S

EXILIM

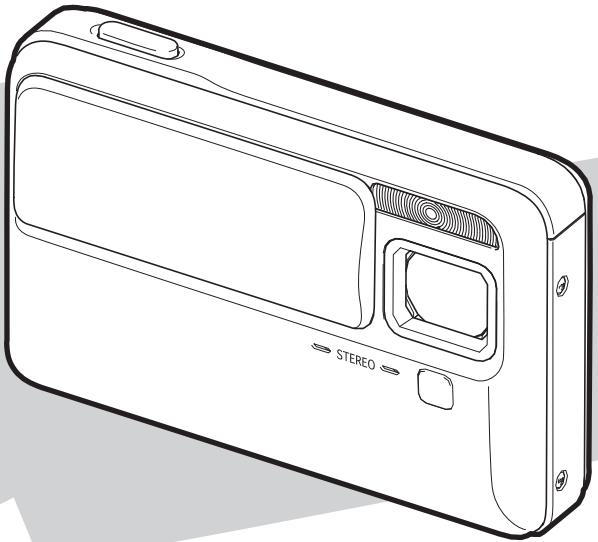
Cámara digital

EX-V7

Guía del usuario

Muchas gracias por la compra de este producto CASIO.

- Antes de usarlo, asegúrese de leer las precauciones contenidas en esta guía del usuario.
- Guarde esta guia del usuario en un lugar seguro para tenerlo como referencia futura.
- Para una información más actualizada de este producto, visite el sitio Web EXILIM oficial en: http://www.exilim.com/.

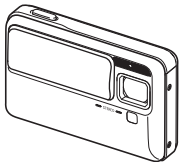


K825PCM1DMX

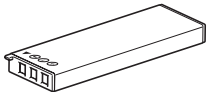
CASIO

DESEMBALAJE

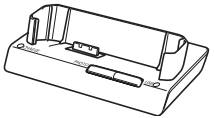
Mientras desembala la cámara, compruebe que se han incluido todos los elementos mostrados a continuación. Si hay algún elemento faltante, póngase en contacto con su proveedor original.



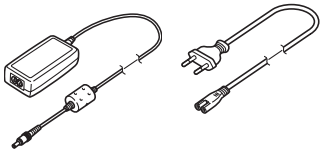
Cámara digital



Pila recargable de ion-litio (NP-50)



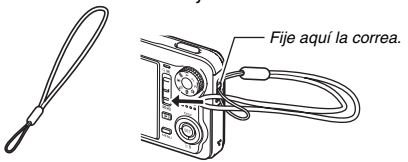
Base USB (CA-35)



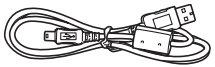
* La forma de la clavija del cable de alimentación de CA depende del país o de la zona geográfica.

*Adaptador de CA especial (AD-C52G)/cable de alimentación de CA**

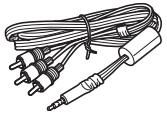
Para fijar la correa a la cámara.



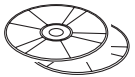
Correa



Cable USB



Cable AV



CD-ROMs (2)

Referencia básica

CONTENIDOS

DESEMBALAJE 2

GUÍA DE INICIO RÁPIDO 9

En primer lugar, cargue la pila 9
Configuración de los ajustes de idioma en pantalla, fecha, y hora 11
Empleo de una tarjeta de memoria 13
Cómo hacer una instantánea 15
Visualización de instantáneas 17
Cómo grabar una película. 18
Cómo ver una película 20
Cómo borrar un archivo 21

INTRODUCCIÓN 22

Características 22
¡Lea esto primero! 23
Precauciones de uso 26

PROCEDIMIENTOS INICIALES 36

Carga de la pila 36
- Para instalar la pila 36
- Para cargar la pila 37
- Reemplazo de la pila 41
- Precauciones sobre la pila 41

Para usar la cámara en otro país 42
Encendido y apagado 43
Empleo de una tarjeta de memoria 46
- Tarjetas de memoria compatibles 46
- Cómo colocar una tarjeta de memoria en la cámara 48
- Reemplazo de la tarjeta de memoria 49
- Cómo formatear la tarjeta de memoria 50

Empleo de los menús en pantalla 51
Cómo cambiar los contenidos de la pantalla del monitor 53
Si está desorientado.... 54

CÓMO HACER UNA INSTANTÁNEA 56

Cómo especificar el modo de grabación. 56
Cómo sujetar la cámara correctamente 57
Cómo hacer una instantánea 59
- ■ Cómo especificar el tamaño de la imagen 62
- ■ Cómo especificar la calidad de la imagen 63
- ■ Apagado de la luz de asistencia AF 64
- ■ Uso del modo “easy” 65
- ■ Precauciones sobre la grabación de instantáneas 67
- ■ Restricciones sobre el enfoque automático 68

Grabación con el zoom 69
Empleo del flash 72
Empleo del autodisparador 77
Empleo del disparador continuo 79
- ■ Selección del modo de disparo continuo 79
- ■ Grabación con disparador continuo de velocidad normal, disparador continuo de alta velocidad, y disparador continuo con flash 80
- ■ Precauciones acerca del disparador continuo 80

Cómo agregar audio a una instantánea 81
Configuración manual de los ajustes de velocidad de obturación y de apertura 84

CÓMO GRABAR UNA PELÍCULA 90

Calidad de imagen de la película 90
Cómo grabar una película. 91
- ■ Precauciones sobre la grabación de la película 92

Cómo utilizar película corta 93
Cómo utilizar película pasada 95

CÓMO USAR BEST SHOT 96

Toma de imágenes brillantes sin el flash 102
Grabación de imágenes de tarjetas de negocio y documentos (Business Shot) 103
Cómo restaurar una Foto antigua 106
Grabación de instantáneas en una Composición de múltiples imágenes (Composición de tomas). 109
Seguimiento automático de un sujeto en movimiento (Encuadre automático). 111

AJUSTES AVANZADOS 113

Cambio del modo de enfoque 113
- ■ Empleo del enfoque automático 114
- ■ Empleo del enfoque macro 115
- ■ Empleo del enfoque infinito 121
- ■ Empleo del enfoque manual 121

Reducción de los efectos del movimiento de la mano y del sujeto 123
Grabación con la luz REC 125
Corrección de la luminosidad de la imagen (Cambio del valor de exposición (EV)) 126
Control del equilibrio de blanco 128
Cómo especificar la sensibilidad ISO 131
Cómo especificar el modo de medición 132
Reducción de los efectos de la subexposición . . . 133
Cómo realzar la textura de la piel 134
Empleo de los efectos del filtro de color de la cámara 135
Control de la nitidez de la imagen 135
Control de la saturación del color 136
Ajuste del contraste de la imagen 136
Instantáneas con el estampado de fecha 137
Empleo del histograma en pantalla para verificar la exposición 138

Otras funciones útiles de grabación 140
- ■ Empleo de la personalización de teclas para asignar funciones [◀] y [▶] 140
- ■ Visualización de una cuadrícula en la pantalla 141
- ■ Visualización de la imagen recién grabada (Revisión de imagen) 142
- ■ Empleo de Ayuda icono 142
- ■ Empleo de la memorización del modo para configurar el encendido con ajustes predeterminados 143
- ■ Reposición de la cámara a sus ajustes predeterminados de fábrica 145

VIENDO INSTANTÁNEAS Y PELÍCULAS 146

Cómo ver una instantánea 146
■ Cómo escuchar el audio de una instantánea con audio 147
Cómo ver una película 148
■ Reproducción de una película con Antivibración 150
Cómo ver una muestra de diapositivas en la cámara 150
Cómo ver imágenes de la cámara en un televisor 154
Empleo del zoom en la imagen visualizada 157
Empleo de la pantalla de 9 imágenes 158
Empleo de la pantalla de calendario 159

EDICIÓN DE IMÁGENES 161

Redimensionado de una instantánea 161
Recorte de una instantánea 162
Corrección de la distorsión trapezoidal 163
Empleo de la restauración de color para corregir el color de una foto antigua 164
Edición de la fecha y hora de una imagen 166
Rotación de una imagen 167
Cómo combinar múltiples instantáneas en una sola imagen (Imprimir Layout) 168
Ajuste del equilibrio del blanco de una imagen grabada 170
Ajuste del brillo de la imagen 171
Reducción de los efectos de la subexposición . . . 173
Edición de una película en la cámara 174
Creación de una instantánea de un cuadro de película (MOTION PRINT) 177

EMPLEO DEL AUDIO 179

Cómo agregar audio a una instantánea 179
Grabación de audio solamente (Grabación de voz) 181

GESTIÓN DE LOS ARCHIVOS 184

Archivos y carpetas. 184
Protección de archivos contra el borrado. 185
Empleo de la carpeta FAVORITE 187
Copia de los archivos 189

BORRADO DE ARCHIVOS 192

Cómo borrar un archivo específico 192
Cómo borrar todos los archivos 193
Cómo borrar las instantáneas de la carpeta FAVORITE. 193

OTROS AJUSTES 194

Configuración de los ajustes de sonido de la cámara 194
Cómo activar o desactivar la pantalla Inicio 196
Cómo especificar el método de generación de los números de serie para los nombres de archivos 197
Cambio del ajuste de fecha y hora de la cámara 198
Empleo de la hora mundial 200
■ Cómo configurar los ajustes de la hora mundial 200
Cambio del idioma en pantalla 201
Cómo cambiar el brillo de la pantalla del monitor 202
Cambio del protocolo del puerto USB 203
Configuración de los ajustes del botón [▶] (PLAY) 204
Formateo de la memoria integrada 205

IMPRESIÓN 206

Tipos de impresión 206
Empleo del servicio de impresión profesional . .207
Cómo usar su impresora para imprimir las imágenes 208
Cómo usar DPOF para especificar las imágenes y el número de copias a imprimir 211
■ Estampado de la fecha 214
Protocolos compatibles 215

EMPLEO DE LA CÁMARA CON UN ORDENADOR 216

Qué puede hacer 216
Empleo de la cámara con un ordenador Windows 217
■ Cómo ver y almacenar imágenes en un ordenador 221
■ Transferencia de imágenes desde la cámara y gestión de imágenes en el ordenador 229
■ Reproducción de películas 231
■ Edición de películas 232
■ Transferencia de imágenes a la cámara 233
■ Cómo ver los archivos de documentación del usuario (PDF) 237
■ Registro del usuario 238
■ Cómo salir del menú CD-ROM 238
Empleo de la cámara con una Macintosh 239
■ Cómo ver y almacenar imágenes en una Macintosh 239
■ Transferencia de imágenes desde la cámara y gestión de imágenes en su Macintosh 245
■ Reproducción de películas 245
■ Cómo ver la documentación del usuario (archivos PDF) 246
■ Para registrarse como usuario 246
Lectura directa de los archivos de una tarjeta de memoria 247
Datos de la tarjeta de memoria. 248

APÉNDICE 251

Guía general 251
Visualizaciones en la pantalla del monitor 253
Referencias de menú. 255
Lámparas indicadoras. 258
Guía de solución de problemas 261
■ Localice el problema y soluciónelo 261
■ Si se presentan problemas al instalar el controlador USB... 266
■ Mensajes visualizados 267
Especificaciones 269

GUÍA DE INICIO RÁPIDO

En primer lugar, cargue la pila

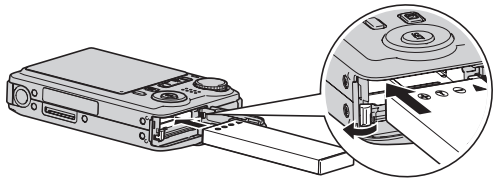
(página 36)

■ Inserción de la pila en la cámara

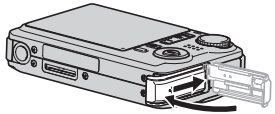
1. **Abra la cubierta del compartimiento de la pila.**

Ejerciendo una ligera presión sobre la cubierta del compartimiento de la pila, ábrala mientras la desliza en la dirección indicada por la flecha.

2. **Inserte la pila en la cámara.**

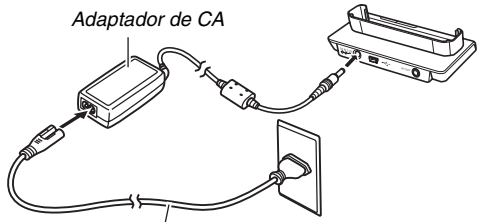


3. **Cierre la cubierta del compartimiento de la pila.**

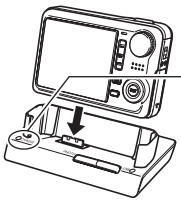


■ Cómo usar la base USB para la carga

1. Enchufe la base USB en un tomacorriente del hogar.

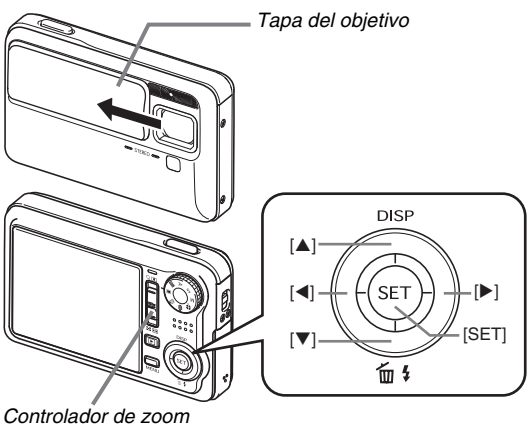


2. Coloque la cámara en la base USB.



Lámpara [CHARGE]
Roja: Cargando
Verde: Cargada (completa)
- *Se requiere unos 150 minutos para conseguir una carga completa.*

Configuración de los ajustes de idioma en pantalla, fecha, y hora



Los ajustes de la presente página se deben realizar al encender la cámara por primera vez después de la compra.

- Si comete un error al configurar los ajustes de idioma, fecha y hora, podrá cambiar los ajustes (páginas 198, 201).

(páginas 198, 201)

1. **Abra la tapa del objetivo deslizándola y encienda la cámara.**
   - Tenga la precaución de no tocar el objetivo al deslizar la tapa del objetivo.
2. **Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar el idioma que desea y, a continuación, presione [SET].**
3. **Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar la zona donde se va a utilizar la cámara y, a continuación, presione [SET].**
4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la ciudad donde se va a utilizar la cámara y, a continuación, presione [SET].**
5. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste del horario de verano (DST) que desea y, a continuación, presione [SET].**

6. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el formato de la fecha y, a continuación, presione [SET].

Ejemplo: Diciembre 19, 2007

Para visualizar la fecha en este formato:	Seleccione esta opción:
07/12/19	AA/MM/DD
19/12/07	DD/MM/AA
12/19/07	MM/DD/AA

7. Ajuste la fecha y la hora.

Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste que desea (año, mes, día, hora, minutos) y, a continuación, utilice [▲] y [▼] para cambiar el ajuste.

Deslice el controlador de zoom para cambiar entre el formato de 12 horas y de 24 horas.

8. Una vez realizados todos los ajustes deseados, presione [SET].

9. Para apagar la cámara, cierre la tapa del objetivo.

- Después de finalizar este procedimiento, avance al procedimiento de la siguiente página.

Empleo de una tarjeta de memoria

(página 46)

■ Cómo instalar una tarjeta de memoria en la cámara

Si la tarjeta de memoria está instalada en la cámara, las imágenes capturadas serán almacenadas en la tarjeta.

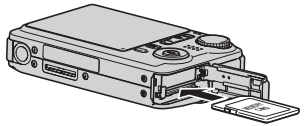
NOTA

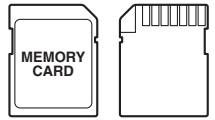
- Si bien la cámara cuenta con una memoria interna, el uso de una tarjeta de memoria le permitirá contar con capacidad adicional para poder almacenar más imágenes, imágenes de alta calidad e imágenes de gran tamaño, así como películas de mayor duración.
- Si la tarjeta de memoria no está instalada en la cámara, las imágenes serán almacenadas en la memoria interna. Si prefiere usar la memoria interna, omita este procedimiento y vaya a “Cómo hacer una instantánea” en la página 15.
- Para la información sobre la capacidad de la tarjeta de memoria, vea la página 269.

1. Abra la cubierta del compartimiento de la pila.

Ejerciendo una ligera presión sobre la cubierta del compartimiento de la pila, ábrala mientras la desliza en la dirección indicada por la flecha.

2. Inserte una tarjeta de memoria en la cámara.

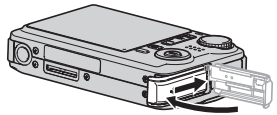




Parte delantera *Parte trasera*

Con la cara anterior de la tarjeta de memoria dirigida hacia arriba (hacia el lado de la pantalla del monitor de la cámara), inserte la tarjeta en la ranura y asegúrese de que encaje firmemente en su sitio.

3. Cierre la cubierta del compartimiento de la pila.



■ Cómo formatear la tarjeta de memoria

Para poder usar una tarjeta de memoria con su cámara, primero deberá formatearla.

¡IMPORTANTE!

- Al formatear una tarjeta de memoria, se borrarán todas las imágenes u otros archivos almacenados previamente en la misma. Normalmente no necesitará volver a formatear una tarjeta de memoria. Sin embargo, si está tardando más en guardar una imagen o muestra cualquier otra anormalidad, vuelva a formatear la tarjeta.
- Para formatear la tarjeta de memoria, asegúrese de realizar el siguiente procedimiento en la cámara.

1. Abra la tapa del objetivo deslizándola y encienda la cámara.

- Tenga la precaución de no tocar el objetivo al deslizar la tapa del objetivo.

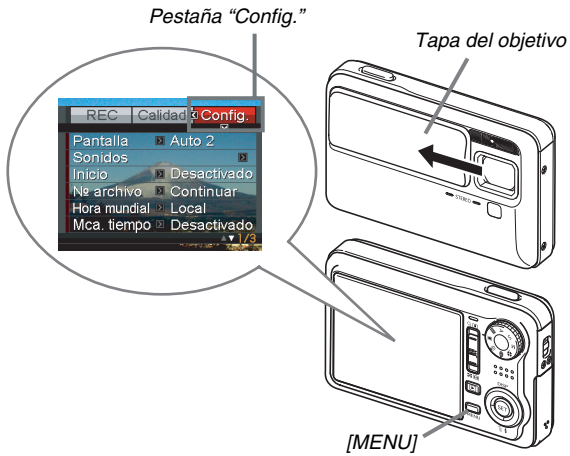
2. Presione [MENU].

3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la pestaña "Config.".

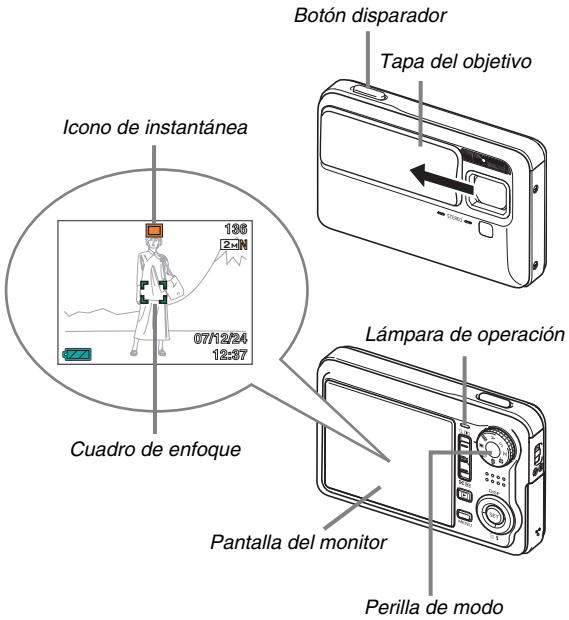
4. Utilice [▼] para seleccionar "Formato" y, a continuación, presione [▶].

5. Presione [▲] para seleccionar "Formato" y, a continuación, presione [SET].

- Para cancelar el formateo, seleccione "Cancelar" y, a continuación, presione [SET].
- Espere a que el mensaje "Ocupado... Espere..." desaparezca de la pantalla del monitor antes de realizar alguna acción.



Cómo hacer una instantánea



(página 56)

1. **Abra la tapa del objetivo deslizándola y encienda la cámara.**

- Tenga la precaución de no tocar el objetivo al deslizar la tapa del objetivo.

2. **Alinee la perilla de modo con "■" (Instantánea).**

Aparecerá "▭" en la pantalla del monitor.

- Si "▶" (modo PLAY) está en la pantalla del monitor, asegúrese de que la tapa del objetivo esté abierta y, a continuación presione el botón disparador o [▶] (PLAY). Se cambiará al modo REC actualmente seleccionado.

3. **Apunte la cámara hacia el sujeto.**

4. **Asegúrese de mantener la cámara fija, y presione el botón disparador hasta la mitad.**

Cuando la imagen esté enfocada, la cámara emitirá un pitido, la lámpara de operación se encenderá en verde, y el cuadro de enfoque cambiará a verde.

5. Siga manteniendo la cámara fija, y presione el botón disparador a fondo.

La imagen grabada permanecerá visualizada durante aproximadamente un segundo y, a continuación, será almacenada en la memoria. Seguidamente, la cámara estará preparada para capturar la siguiente imagen.

Tamaño de imagen y calidad de imagen de las instantáneas

Su cámara le permite seleccionar entre diversos ajustes de tamaño y calidad de imagen. Tenga en cuenta que los ajustes de tamaño y calidad de imagen afectan al número de imágenes que se pueden almacenar en la memoria.

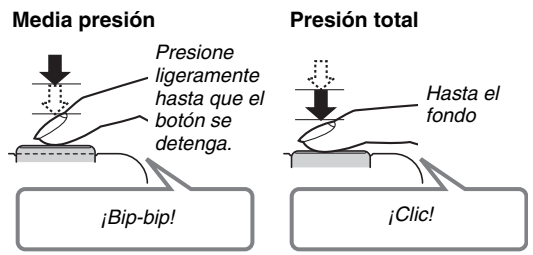
- Los ajustes de tamaño y calidad de imagen se pueden cambiar según sus preferencias para capturar una imagen con una resolución menor o más baja, y enviarla como adjunto de correo electrónico, publicación en sitios web, etc. También puede seleccionar un tamaño de imagen adecuado para el tamaño de papel que desea usar para imprimir las imágenes.

Para mayor información, vea las páginas 62, 63 y 269.

¿Cómo hacer media presión con el botón disparador?

El botón disparador está diseñado para que, al presionarlo ligeramente, se detenga aproximadamente a mitad de su recorrido. La detención en este punto se denomina “media presión”. La media presión sobre el botón disparador hace que la cámara ajuste automáticamente la exposición y enfoque el sujeto que tiene en la mira.

Una técnica importante es saber dominar cuánta presión se requiere para una media presión y una presión total sobre el botón disparador a fin de poder obtener buenas imágenes.



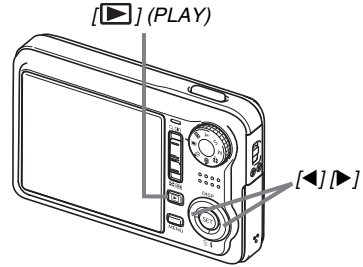
■ Presionando el botón disparador a fondo sin esperar a que se realice el enfoque automático

Si presiona el botón disparador a fondo sin esperar a que se realice el enfoque automático, se podrá grabar utilizando Obt. rápida (página 120). La función Obt. rápida le permite capturar exactamente el momento que desea.

- Con Obt. rápida, la cámara utiliza el enfoque automático a alta velocidad, lo cual significa que puede capturar acciones de movimiento rápido con mayor facilidad. Sin embargo, tenga en cuenta que algunas imágenes podrían estar desenfocadas cuando se utiliza Obt. rápida.
- En lo posible, tómese un tiempo adicional para presionar el botón disparador hasta la mitad con el fin de asegurar un enfoque correcto.

Visualización de instantáneas

(página 146)



1. **Presione [▶] para ingresar al modo PLAY.**

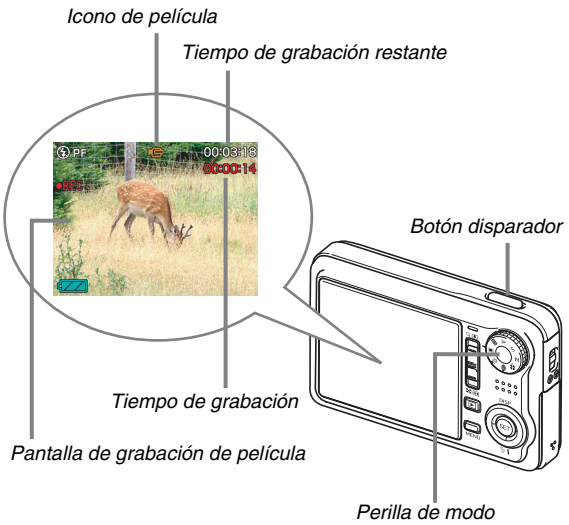
Si hay múltiples imágenes en la memoria, utilice [◀] y [▶] para desplazarlas.

■ Para volver a un modo REC

Podrá ingresar en un modo REC realizando una de las operaciones siguientes.

– Presione el botón disparador.
– Alinee la perilla de modo con el modo REC deseado.
– Presione [▶] (PLAY) (con la tapa del objetivo abierta).

Cómo grabar una película



(página 90)

1. Alinee la perilla de modo con "🎬" (Película).

Aparecerá "🎬" (Película) en la pantalla del monitor.

- Si "▶" (modo PLAY) está en la pantalla del monitor, asegúrese de que la tapa del objetivo esté abierta y, a continuación presione el botón disparador o [▶] (PLAY). Se cambiará al modo REC actualmente seleccionado.

2. Presione el botón disparador para empezar a grabar la película.

- También se graba audio durante la grabación de la película.

3. Presione otra vez el botón disparador para detener la grabación.

Calidad de imagen de la película

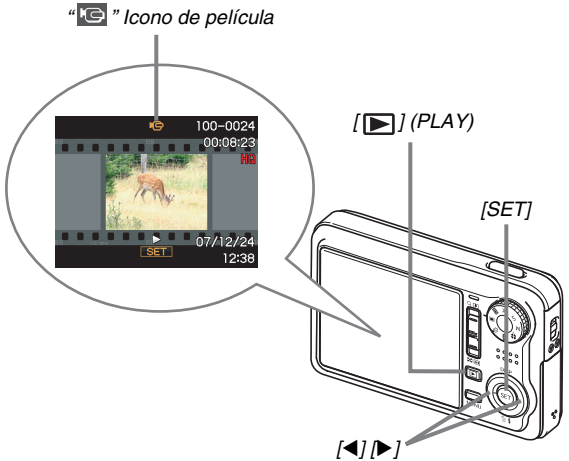
Su cámara le permite seleccionar, para las películas, entre seis ajustes diferentes de calidad de imagen (UHQ, Ancha UHQ, HQ, Ancha HQ, Normal, LP). Para aprovechar al máximo de las funciones de procesamiento de imágenes de la cámara, seleccione “HQ” (Alta calidad) o “Ancha HQ” o superior para el ajuste de calidad.

La calidad de la película es un estándar que determina los detalles, la suavidad y la claridad de la imagen durante la reproducción. Una disminución en la calidad de la imagen le permitirá grabar durante más tiempo, o podrá cambiar a “Normal” o “LP” para ahorrar memoria cuando la capacidad restante sea escasa.

Para mayor información, vea las páginas 90 y 270.

Cómo ver una película

El marco que aparece como una tira de película en la pantalla del monitor indica que se trata de la imagen de una película.



1. **Presione [ ] para ingresar al modo PLAY.**

(página 148)

2. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la película que desea reproducir.**

Cuando se desplace por las imágenes, en la pantalla del monitor se visualizará una película mostrando su primer cuadro.

3. **Presione [SET] para iniciar la reproducción.**

Después de llegar al final de la película, en la pantalla del monitor volverá a aparecer la pantalla de selección de imagen del paso 2.

- Durante la reproducción de la película, es posible ajustar el volumen, saltar hacia adelante y atrás, y realizar otras operaciones (página 149).

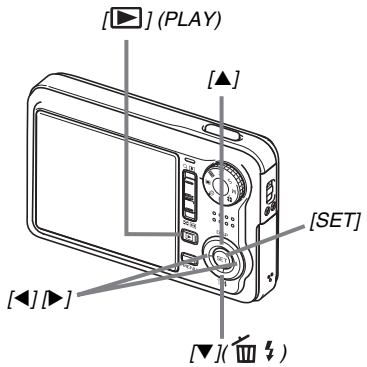
■ Para volver a un modo REC

Podrá ingresar en un modo REC realizando una de las operaciones siguientes.

– Presione el botón disparador.
– Alinee la perilla de modo con el modo REC deseado.
– Presione [ ] (PLAY) (con la tapa del objetivo abierta).

Cómo borrar un archivo

El siguiente procedimiento le permitirá borrar los archivos que ha transferido al disco duro de su ordenador, las imágenes que ya están impresas, o los archivos que ya no necesita. Esto le permitirá liberar memoria para grabar más imágenes.



(página 192)

1. **Presione [▶].**
2. **Presione [▼] (🗑 ϟ).**
3. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la instantánea o la película que desea borrar.**
4. **Presione [▲] para seleccionar "Borrar".**
   - Para cancelar la operación de borrado, seleccione "Cancelar".
5. **Presione [SET].**

   Se borrará la instantánea o la película seleccionada.
   - Si desea seguir borrando, repita el procedimiento anterior desde el paso 3.
   - Para salir de la operación de borrado, presione [MENU].

INTRODUCCIÓN

Características

BEST SHOT para poder hacer fotos bellas con sólo seleccionar una imagen de muestra preprogramada en la cámara

Basta seleccionar la escena de muestra similar a la que desea grabar (Retrato con escena nocturna, Floral, etc.), para que la cámara se configure al instante.

Ejemplo: Selecciónela para obtener bellos retratos.

Una poderosa colección de funciones de grabación convenientes

- Reducción de los efectos de la mano o del movimiento del sujeto utilizando altas velocidades de obturación y la función antivibración (página 123)
- La alta sensibilidad de grabación evita las imágenes oscuras, incluso cuando no se está utilizando el flash (página 102)
- Disparador rápido (Obt. rápida), le permite capturar exactamente el momento que desea (página 120)
- Grabación de películas de alta calidad (H.264) (página 90)

Poderosas funciones de impresión

- Función DPOF para una fácil especificación de la indicación de fecha y del número de copias (página 211)
- Función de marca de fecha que estampa la fecha en los datos de la imagen (página 137)
- Compatible con PictBridge y USB DIRECT-PRINT para imprimir en su hogar en una impresora compatible con estos estándares, sin necesidad de una computadora (página 208)

¡Lea esto primero!

Panel LCD

El panel de cristal líquido de la pantalla del monitor utiliza tecnología de alta precisión que provee un rendimiento de píxeles superior a 99,99%.
Esto significa que algunos píxeles pueden permanecer siempre encendidos o apagados. Esto se debe a las características del panel de cristal líquido, y no es ningún signo de anomalía.

Derechos de autor

Según las normas y los tratados internacionales sobre derechos de autor, queda prohibido cualquier uso no autorizado de las imágenes, películas, audio o archivos musicales sin la autorización del titular de los derechos de autor. Asimismo, independientemente de que tales archivos hayan sido comprados u obtenidos gratuitamente, las leyes y los tratados internacionales sobre los derechos de autor prohíben expresamente subirlos a Internet o distribuirlos a terceros sin la autorización del titular de los derechos de autor. Tenga en cuenta que CASIO COMPUTER CO., LTD. no se hará responsable de ningún uso inadecuado de este producto que infrinja los derechos de autor de terceros o que viole las leyes de los derechos de autor.
En las explicaciones de este manual, las marcas comerciales y las marcas registradas mostradas debajo se utilizan sin los respectivos símbolos de marca comercial ™ o marca registrada ®. No conlleva la intención de infringir ningún derecho sobre marcas comerciales.

- El logotipo de SDHC es una marca comercial.
- Microsoft, Windows, Internet Explorer, Windows Media, Windows Vista y DirectX son marcas registradas o bien marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/u otros países.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime, QuickTime logo, y iPhoto son marcas comerciales de Apple Inc. en los Estados Unidos y/u otros países.
- MultiMediaCard es una marca comercial de Infineon Technologies AG de Alemania, y otorgada bajo licencia a MultiMediaCard Association (MMCA).
- MMC*plus* es una marca comercial de MultiMediaCard Association.
- Adobe y Reader son marcas registradas o bien marcas comerciales de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/u otros países.
- Ulead, Ulead VideoStudio, y Movie Wizard son marcas comerciales de Ulead Systems, Inc.
- HOTALBUM y el logotipo de HOT ALBUM son marcas registradas o marcas comerciales de Konica Minolta Photo Imaging, Inc., y otorgadas bajo licencia a HOTALBUMcom, Inc.
- EXILIM, Photo Loader y Photo Transport son marcas registradas o marcas comerciales de CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Photo Loader with HOT ALBUM fue desarrollado en base a HOT ALBUM, que se encuentra protegido por los derechos de autor por HOTALBUMcom, Inc. y Photo Loader, que se encuentra protegido por los derechos de autor por CASIO COMPUTER CO., LTD. Todos los derechos de autor y otros derechos deben revertirse a los titulares originales de los derechos de autor.
- Todos los demás nombres de compañías o de productos mencionados en la presente son marcas registradas o marcas comerciales de las respectivas compañías.

Queda prohibido realizar, sin previa autorización, toda copia comercial, distribución y copia en red del software incluido.

- El contenido de este manual se encuentra sujeto a cambios sin previo aviso.
- Se ha verificado el contenido de este manual en cada paso del proceso de producción. En caso de dudas o si detecta algún error, etc., por favor póngase en contacto con nosotros.
- Se prohíbe la copia, íntegra o parcial, del contenido de este manual. Según las leyes de los derechos de autor, queda prohibido el uso del contenido de este manual sin la autorización de CASIO COMPUTER CO., LTD., salvo que sea para su uso personal.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asumirá ninguna responsabilidad por daños o pérdidas sufridas por usted o por terceros que resultasen del uso o de un fallo de funcionamiento de este producto.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asumirá responsabilidad alguna por daños o pérdidas sufridas por usted o por terceros que resultasen del uso de Photo Loader with HOT ALBUM y/o Photo Transport.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asumirá responsabilidad alguna por daños o pérdidas que resultasen del borrado de los contenidos de la memoria debido a fallo de funcionamiento, reparación, o cualquier otro motivo.
- Tenga en cuenta que las pantallas de ejemplo y las ilustraciones del producto mostradas en este manual pueden ser ligeramente diferentes de las pantallas y de la configuración real de la cámara.

Precauciones de uso

Realice varias tomas de prueba antes de la toma final.

- Antes de grabar su imagen final, realice una toma de prueba y compruebe que la cámara está grabando correctamente.

Evite usarla mientras se está moviendo

- No utilice nunca la cámara para grabar o reproducir imágenes mientras maneja un coche o otro vehículo, o mientras camina. Mirar el monitor mientras se está moviendo implica el riesgo de sufrir un accidente grave.

No mirar directamente al sol o una luz brillante

- No mire nunca el sol ni ninguna otra luz brillante a través del visor de la cámara. Si lo hiciese, se podría dañar la vista.

Flash

- No utilice nunca la unidad de flash en lugares donde hayan gases inflamables o explosivos. Esto crea riesgos de incendio o explosión.
- No dispare nunca el flash en la dirección de una persona que está conduciendo un vehículo. Se podría entorpecer la visión del conductor, con el consecuente riesgo de accidente.
- No dispare nunca el flash muy cerca de los ojos del sujeto. Hacerlo implicaría riesgos de pérdida de visión.

Panel de visualización

- No aplique una presión excesiva sobre la superficie del panel LCD ni lo someta a un impacto fuerte. Si lo hiciese, se podría quebrar el vidrio del panel de visualización
- Si se llegara a quebrar el panel de visualización, nunca toque el líquido que hubiere dentro del panel. Hacerlo crearía riesgos de inflamación de la piel.
- Si el líquido del panel de visualización llegara a entrar en su boca, enjuáguese inmediatamente y póngase en contacto con su médico.
- Si el líquido del panel de visualización llegara a salpicar sus ojos o su piel, enjuague inmediatamente con agua limpia por lo menos durante 15 minutos y póngase en contacto con su médico.

Conexiones

- No enchufe jamás en los conectores, ningún dispositivo no especificado para usar con esta cámara. La conexión a un dispositivo no especificado implica el riesgo de incendio y descargas eléctricas.

Transporte

- No utilice nunca la cámara dentro de un avión u otros lugares donde esté prohibido el uso de tales dispositivos. El uso inadecuado crea el riesgo de un serio accidente.

Humos, olores anormales, recalentamiento, y otras anormalidades

- Si continúa utilizando la cámara después de detectar humo, olores extraños, o recalentamiento, podría provocar fuego o recibir una descarga eléctrica. En caso de detectar estos síntomas, siga inmediatamente los siguientes pasos.
  1. Apague la cámara.
  2. Desenchufe el adaptador de CA del tomacorriente mural si lo está usando para alimentar la cámara. Si está usando energía de la pila, retire la pila de la cámara, tomando las precauciones necesarias para no quemarse.
  3. Póngase en contacto con su concesionario o con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

■ Agua e impurezas

- La entrada de agua, otros líquidos o impurezas (especialmente partículas metálicas) dentro de la cámara crea el riesgo de incendio y descargas eléctricas. En caso de detectar estos síntomas, siga inmediatamente los siguientes pasos. Preste especial atención cuando utilice la cámara con lluvia o nieve, cerca del mar u otras fuente de agua, o en el cuarto de baño.
  1. Apague la cámara.
  2. Desenchufe el adaptador de CA del tomacorriente mural si lo está usando para alimentar la cámara. Si está usando energía de la pila, retire la pila de la cámara.
  3. Póngase en contacto con su concesionario o con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

■ Caídas y maltrato

- El uso continuado de la cámara después de haberse dañado debido a una caída o maltrato, crea el riesgo de incendio y descarga eléctrica. En caso de detectar estos síntomas, siga inmediatamente los siguientes pasos.
  1. Apague la cámara.
  2. Desenchufe el adaptador de CA del tomacorriente mural si lo está usando para alimentar la cámara. Si está usando energía de la pila, retire la pila de la cámara.
  3. Póngase en contacto con su concesionario o con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

■ Manténgala alejada del fuego

- Nunca exponga la cámara al fuego, pues podrá explotar y crear riesgos de incendio y descargas eléctricas.

■ Desarmado y modificación

- Nunca intente desarmar la cámara ni modificarla de ninguna manera. Tales acciones crean el riesgo de descargas eléctricas, quemaduras y otras lesiones. Asegúrese de solicitar toda inspección interna, mantenimiento y reparación a su concesionario o centro de servicio autorizado CASIO.

■ Emplazamientos que deben evitarse

- Nunca deje la cámara en los tipos de emplazamientos que se enumeran a continuación. En este tipo de emplazamiento hay riesgo de incendio o de descargas eléctricas.
  - Áreas con alto grado de humedad o acumulación de polvo
  - Áreas de preparación de alimentos u otros lugares en que existan humos aceitosos
  - Cerca de estufas, moquetas térmicas, a la luz directa del sol, en vehículos cerrados aparcados al sol, u otros lugares sometidos a altas temperaturas
- No coloque nunca la cámara sobre una superficie inestable, un estante alto, etc. La cámara podría caer, y provocar lesiones personales.

■ Respaldo de los datos importantes

- Mantenga siempre copias de respaldo de los datos importantes contenidos en la memoria de la cámara transfiriéndolos a un ordenador u otro dispositivo de almacenamiento. Tenga en cuenta que los datos se pueden borrar debido a falla de funcionamiento, reparación de la cámara, etc.

■ Protección de la memoria

- Siempre que reemplace la pila, asegúrese de seguir al pie de la letra el procedimiento descrito en la documentación entregada con la cámara. El reemplazo incorrecto de la pila puede ocasionar la alteración o la pérdida de los datos contenidos en la memoria de la cámara.

■ Pila recargable

- Utilice únicamente la unidad de cargador especificada o el dispositivo especificado para cargar la pila. Si carga la pila mediante un método no autorizado, crearía riesgos de recalentamiento de la pila, incendio o explosión.

- Evite exponer o sumergir la pila en agua dulce o agua salada. La pila se podría dañar y causar un deterioro en su rendimiento y una disminución de su vida de servicio.
- Esta pila es sólo para utilizarse exclusivamente con una cámara digital CASIO. El uso en cualquier otro dispositivo crea el riesgo de daños a la pila, deterioro en su rendimiento y disminución de su vida de servicio.
- La negligencia en la observación de las siguientes precauciones crea el riesgo de recalentamiento de la pila, incendio y explosión.
  - Nunca utilice ni deje la pila cerca de una llama abierta.
  - No exponga la pila al calor o al fuego.
  - Asegúrese de que la pila esté correctamente orientada al conectarla a la unidad de cargador.
  - Nunca lleve ni guarde la pila junto con objetos conductores de electricidad (collares, minas de lápices, etc.).
  - No intente nunca desarmar la pila, perforarla con una aguja, exponerla a un fuerte impacto (golpeándola con un martillo, pisándola, etc.), ni aplicarle soldadura. No coloque nunca la pila dentro de un horno de microondas, calefactor, dispositivo generador de alta presión, etc.
- En caso de percibir fugas, olores extraños, generación de calor, alteración de color, deformación, o cualquier otra condición anormal durante el uso, la carga o el almacenamiento de la pila, retírela inmediatamente de la cámara o de la unidad de cargador, y manténgala alejada de las llamas.
- No utilice ni deje la pila bajo la luz directa del sol, en un vehículo aparcado al sol, u otros lugares sometidos a altas temperaturas. La pila se podría dañar y causar un deterioro en su rendimiento y una disminución de su vida de servicio.
- Si la carga de la pila no finaliza de la manera normal dentro del tiempo de carga especificado, suspenda la carga y póngase en contacto con el centro de servicio autorizado CASIO local. Si continúa con la carga, se crearía riesgos de recalentamiento de la pila, incendio y explosión.
- El líquido de la pila puede dañar sus ojos. Si el líquido de la pila llegara a entrar accidentalmente en sus ojos, enjuague inmediatamente con agua limpia del grifo y luego consulte con un médico.

- Antes de utilizar o cargar la pila, asegúrese de leer toda la documentación entregada con la cámara y la unidad de cargador especial.
- Si la pila ha de ser usada por los niños, asegúrese de que un adulto responsable les haga tomar conciencia de las precauciones e instrucciones de manejo adecuadas, y de que compruebe que han aprendido a manejar correctamente la pila.
- Si el líquido de la pila llegara a salpicar accidentalmente su ropa o su piel, enjuague inmediatamente con agua limpia de grifo. El contacto prolongado con el fluido de la pila puede ocasionar irritación de la piel.

Adaptador de CA

- El uso inadecuado del adaptador de CA crea riesgos de incendio y descargas eléctricas. Asegúrese de observar las siguientes precauciones cuando utilice el adaptador de CA.
  - Utilice únicamente el adaptador de CA especificado para esta cámara.
  - Utilice el adaptador de CA para suministrar energía sólo a los dispositivos específicamente indicados para su empleo.
  - Utilice un tomacorriente mural de 100 a 240 V CA (50/60 Hz) como fuente de alimentación.
  - No enchufe nunca el cable de alimentación en un tomacorriente compartido con otros dispositivos, ni en un cable prolongador compartido.
- El adaptador de CA se puede dañar debido a un uso incorrecto, y crear riesgos de incendio y descargas eléctricas. Asegúrese de observar las siguientes precauciones cuando utilice el adaptador de CA.
  - Nunca coloque objetos pesados encima del adaptador de CA ni lo someta al calor directo.
  - No doble ni intente modificar el adaptador de CA.
  - No retuerce ni tire del cable de alimentación.
  - En caso de dañarse el cable o la clavija de alimentación, póngase en contacto con su concesionario o centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

- No toque nunca el adaptador de CA con las manos mojadas. Hacerlo crearía riesgos de descargas eléctricas.
- El uso inadecuado del adaptador de CA crea riesgos de incendio y descargas eléctricas. Asegúrese de observar las siguientes precauciones cuando utilice el adaptador de CA.
  - Nunca coloque el cable de alimentación cerca de una estufa o de otro dispositivo generador de calor.
  - Al desenchufar el cable de alimentación del tomacorriente, tire siempre de la clavija del adaptador de CA, no del cable. No tire nunca del cable de alimentación.
  - Inserte la clavija en el tomacorriente, hasta el fondo.
  - Desenchufe el adaptador de CA del tomacorriente antes de dejar la cámara inatendida durante un tiempo prolongado, como cuando se va de viaje, etc.
  - Por lo menos una vez al año, desenchufe el adaptador de CA del tomacorriente, y elimine totalmente el polvo acumulado alrededor de las espigas.

■ Precauciones sobre la base USB y el adaptador de CA

- Asegúrese de retirar siempre la cámara de la base USB antes de conectar o de desconectar el adaptador de CA.
- El adaptador de CA puede calentarse debido a la carga, la comunicación de datos USB, y la operación de Diaporama (Photo Stand). Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.

Duración de la pila

- Los períodos de funcionamiento continuo de la pila indicados en este manual se refieren al tiempo aproximado que transcurre antes de que se apague la cámara debido a insuficiencia de carga, cuando ha estado alimentada mediante la pila especial, bajo condiciones normales de temperatura (23°C). No se garantiza que la pila proporcione el nivel de funcionamiento indicado. La vida útil real de la pila es afectada considerablemente por la temperatura ambiente, las condiciones de almacenamiento, el tiempo que ha permanecido en almacenamiento, etc.
- El dejar la cámara encendida podría causar la descarga de la pila y aparecer la advertencia de pila baja. Apague la cámara cuando no la esté usando.
- La advertencia de pila baja indica que la cámara se está por apagar debido a baja alimentación de la pila. Cargue la pila cuanto antes. El dejar pilas bajas o agotadas en la cámara puede provocar fugas de electrólito y alteración de los datos.

Precauciones sobre error de datos

- Su cámara digital ha sido fabricada con componentes digitales de alta precisión. Cualquiera de las siguientes condiciones implica riesgos de alteración de datos de la memoria de la cámara.
  - Extraer la pila o la tarjeta de memoria de la cámara, o poner/sacar la cámara de la base USB mientras aquélla está realizando alguna operación.
  - Extraer la tarjeta de memoria de la cámara o poner/sacar la cámara de la base USB mientras la lámpara de operación esté parpadeando en verde después de apagar la cámara.
  - Desconectar el cable USB, sacar la cámara de la base USB, o desconectar el adaptador de CA de la base USB mientras se está realizando una operación de comunicación de datos
  - Usar una pila baja
  - Otras operaciones anormales

Cualquiera de las condiciones anteriores puede causar la visualización de un mensaje de error en la pantalla del monitor (página 267). Realice la acción indicada por el mensaje visualizado.

Entorno de funcionamiento

- La gama de temperaturas de funcionamiento de la cámara es de 0°C a 40°C.
- No ponga la cámara en ninguno de los siguientes lugares.
  - En un lugar expuesto a la luz directa del sol, o con alto grado de humedad o de polvo
  - Cerca de un acondicionador de aire o en otras áreas sujetas a temperaturas o humedad extremas
  - Dentro de un vehículo en un día caluroso, o en un lugar sujeto a fuertes vibraciones

Condensación

- Los cambios bruscos de temperaturas extremas, como cuando entra con la cámara en un día frío de invierno a un lugar cálido, pueden ocasionar la formación de gotas de agua en el interior y exterior de la cámara, lo cual se conoce como “condensación”. Tenga en cuenta que la condensación puede ocasionar el mal funcionamiento de la cámara. Para evitar la condensación, ponga la cámara en una bolsa de plástico antes de someterla a un cambio brusco de temperatura. Antes de sacar la cámara, espere hasta que el aire de la bolsa alcance la temperatura del nuevo lugar. Posteriormente, abra y deje abierta la cubierta del compartimiento de la pila durante algunas horas.

Fuente de alimentación

- Para alimentar esta cámara, utilice únicamente la pila recargable de ion-litio especial (NP-50). No se admite el uso de ningún otro tipo de pila.
- La cámara no dispone de una pila separada para el reloj. Los ajustes de fecha y hora de la cámara se borran aproximadamente 12 horas después de desconectarse totalmente la alimentación (tanto de la pila como de la base USB). En tal caso, asegúrese de volver a configurar estos ajustes después de que se restablezca la alimentación (página 198).

Objetivo

- No aplique una fuerza excesiva al limpiar la superficie del objetivo. Se podría arañar la superficie del objetivo y provocar un fallo de funcionamiento.
- Puede que algunas veces advierta cierta distorsión en determinados tipos de imágenes, haciendo que las líneas rectas aparezcan curvas. Esto se debe a las características del objetivo, y no indica un fallo de funcionamiento de la cámara.

Cuidados de su cámara

- Las huellas digitales, el polvo o cualquier otro tipo de suciedad en la superficie del objetivo pueden interferir en el correcto funcionamiento de la cámara. No toque la superficie del objetivo con los dedos. Puede limpiar la superficie del objetivo utilizando un fuelle para objetivos para eliminar el polvo y limpiar seguidamente con un paño suave y seco.
- Las huellas digitales, el polvo o cualquier otro tipo de suciedad en el flash pueden interferir en el correcto funcionamiento de la cámara. No toque el flash con los dedos. Si el flash está sucio, límpielo con un paño suave y seco.
- Para limpiar la cámara, utilice un paño suave y seco.

Imágenes en la pantalla del monitor

- Las imágenes que aparecen normalmente en la pantalla del monitor durante la reproducción son más pequeñas que lo normal y por lo tanto, no se podrán ver todos los detalles de la imagen real. Su cámara dispone de una función de zoom de imagen (página 157) que podrá utilizar para ampliar la imagen de la pantalla del monitor. Puede utilizar esta función para verificaciones inmediatas de las imágenes importantes.

Otras precauciones

- Esta cámara se calienta ligeramente durante el uso. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.

Carga de la pila

Su cámara se alimenta mediante una pila de ion-litio recargable (NP-50).

¡IMPORTANTE!

- No se admite el uso de ningún otro tipo de pila que no sea NP-50.

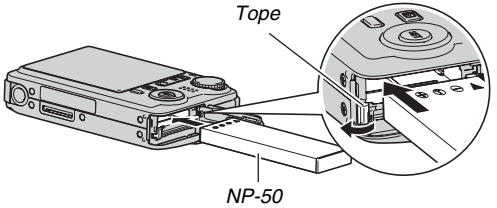
Para instalar la pila

1. **Abra la cubierta del compartimiento de la pila.**

Mientras ejerce una ligera presión sobre la cubierta del compartimiento de la pila, deslícela en la dirección indicada por la flecha.

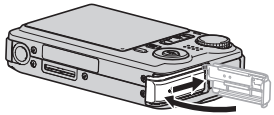
2. **Inserte la pila en la cámara.**

Con el logotipo de EXILIM dirigido hacia abajo (en la dirección del objetivo), sostenga el tope en la dirección indicada por la flecha mientras introduce la pila en la cámara. Presione la pila hasta que quede correctamente asegurada mediante el tope.



3. Cierre la cubierta del compartimiento de la pila.

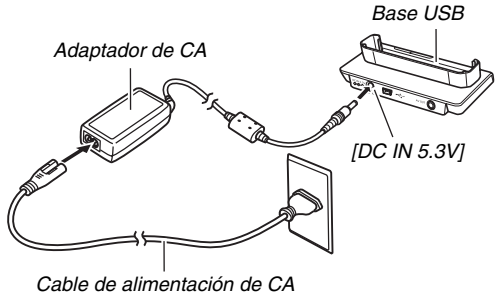
Cierre la cubierta del compartimiento de la pila y deslícela hasta que encaje firmemente en su lugar apretándola contra la cámara.



La pila no estará totalmente cargada cuando utilice la cámara por primera vez después de la compra. Para cargarla, utilice el siguiente procedimiento.

Para cargar la pila

1. Enchufe la base USB en un tomacorriente del hogar.



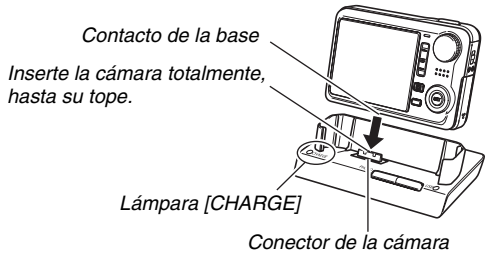
2. Asegúrese de que la cámara esté apagada.

Si la cámara está encendida, apáguela cerrando la tapa del objetivo.

3. Coloque la cámara en la base USB con la pantalla del monitor dirigida hacia sí, tal como se muestra en la ilustración.

La lámpara [CHARGE] se enciende en rojo y se inicia la carga.

- Se requiere unos 150 minutos para conseguir una carga completa. El tiempo real de carga depende de la capacidad de la batería utilizada, la energía restante, y las condiciones de carga.



Cuando finaliza la carga

La lámpara [CHARGE] que se enciende en rojo durante la carga, cambiará a verde.
Retire la cámara de la base USB y desenchufe el cable de alimentación de CA del tomacorriente.

Si la lámpara [CHARGE] parpadea en verde

Esto significa que la carga no se puede efectuar debido a que se acaba de usar la cámara, o porque la temperatura del lugar en que se encuentra es excesivamente alta o baja. En tal caso, espere a que la cámara vuelva a la temperatura normal. Cuando la cámara vuelva a la temperatura en que sea posible la carga, la lámpara [CHARGE] se encenderá en rojo.

Si la lámpara [CHARGE] parpadea en rojo

Indica una anomalía de la cámara o de la batería, o que la pila está incorrectamente instalada en la cámara.
Retire la pila de la cámara y revise si los contactos están sucios. Si hay suciedad, límpielos con un paño seco antes de volver a instalar la pila en la cámara. Tras confirmar que el adaptador de CA está enchufado en el tomacorriente y en la base USB, vuelva a colocar la cámara en la base.

Si el error persiste aún después de realizar los pasos anteriores, podría significar que la batería está defectuosa. Póngase en contacto con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

¡IMPORTANTE!

- Utilice únicamente la base USB incluida para cargar la pila recargable de ion-litio especial (NP-50). La pila no se puede cargar con ningún otro tipo de dispositivo cargador. El intento de usar un cargador diferente puede resultar en un accidente imprevisto.
- Utilice únicamente el adaptador de CA suministrado con la cámara. No utilice nunca ningún otro tipo de adaptador de CA. No se admite el uso de los adaptadores AD-C30, AD-C40, AD-C620, o AD-C630 disponibles por separado.

■ Vida útil de la pila y número de imágenes entre las cargas

Si desea más información, vea la página 273.

■ Sugerencias para ahorrar energía de la pila

- Cuando no necesite usar el flash, seleccione " " (flash desactivado) para el ajuste del flash (página 72).
- Active las funciones de apagado automático y de modo inactivo para evitar que la pila se descargue por haberse olvidado de apagar la cámara (página 45).

■ Verificación de la energía restante de la pila

Conforme se descarga la pila, la energía restante se indica mediante un indicador de carga de la pila en la pantalla del monitor, tal como se muestra a continuación.

Energía restante	Alta ← → Baja
Indicador de pila	→ → →
Color del indicador	Azul claro → Naranja → Rojo → Rojo

" " indica que la energía de la pila es baja. Cargue la pila cuanto antes.
La grabación no es posible cuando aparece la indicación " ". Cargue la pila inmediatamente.

¡IMPORTANTE!

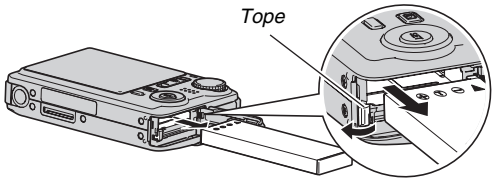
- Debido a las diferencias en los requisitos de alimentación de cada modo, el indicador de pila puede mostrar un nivel más bajo en el modo PLAY que en el modo REC. Esto es normal, y no es ningún signo de anomalía.
- Los ajustes de fecha y hora se borran si se deja de suministrar alimentación a la cámara durante aproximadamente 12 horas estando la pila agotada. Deberá volver a configurar los ajustes después de reactivar la alimentación.

Reemplazo de la pila

1. **Abra la cubierta del compartimiento de la pila.**

2. **Tras posicionar la cámara con la pantalla del monitor dirigida hacia arriba tal como se muestra en la ilustración, deslice el tope en la dirección de la flecha y manténgalo en esta posición.**

- Esto hace que la pila salga parcialmente.



3. **Mientras continúa sosteniendo el tope, extraiga la pila por completo.**

4. **Instale una pila nueva.**

Precauciones sobre la pila

■ Precauciones de uso

- El funcionamiento suministrado por una pila a bajas temperaturas es siempre menor que a temperaturas normales. Esto se debe a las características de la pila, y no de la cámara.
- Cargue la pila dentro de una gama de temperaturas ambiente de 10°C a 35°C. Fuera de esta gama de temperaturas, la carga puede tardar más de lo normal o incluso puede fallar.
- Si la autonomía suministrada por la pila es muy limitada después de una carga completa, probablemente denota que la pila está por llegar al final de su vida de servicio. Reemplace la pila por una nueva.

■ Precauciones de almacenamiento

- Si bien una pila de ion-litio recargable provee alta capacidad a pesar de su tamaño compacto, un almacenamiento prolongado puede causar su deterioro.
  – Si no tiene la intención de usar la pila durante algún tiempo, descárguela por completo antes de almacenarla.
  – Siempre retire la pila de la cámara cuando no la esté utilizando. Si deja la pila instalada en la cámara podría descargarse y quedar totalmente agotada, requiriéndose mayor tiempo de carga cuando necesite usar la cámara.
  – Guarde las pilas en un lugar fresco y seco (20°C o menos).

Para usar la cámara en otro país

Tenga en cuenta las siguientes precauciones

- El adaptador de CA incluido ha sido diseñado para funcionar con cualquier fuente de alimentación, en el rango de 100 V a 240 V CA, 50/60 Hz. Tenga en cuenta, sin embargo, que la forma de la clavija del cable de alimentación depende de cada país o zona geográfica. Antes de llevar la cámara y el cargador en un viaje, asegúrese de solicitar a su agencia de viajes información sobre el suministro de energía eléctrica del(los) destino(s).
- No conecte el adaptador de CA a una fuente de alimentación a través de un convertidor de voltaje o dispositivo similar. Si lo hiciese, se podría producir un mal funcionamiento.
  – No utilice un adaptador de voltaje con esta cámara.

■ Pilas extra

Se recomienda llevar pilas extra completamente cargadas (NP-50) mientras está de viaje para no tener que privarse de grabar imágenes debido a la descarga de la pila.

Encendido y apagado

■ Encendido de la cámara

Para encender la cámara e ingresar en un modo REC

Abra la tapa del objetivo.

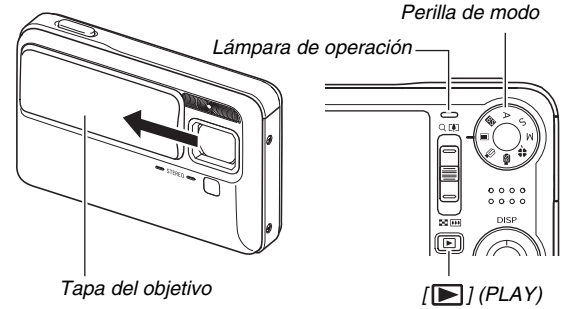
- Si la cámara está encendida y en el modo PLAY con la tapa del objetivo abierta, cualquiera de las siguientes operaciones le permitirá ingresar en un modo REC.
  - – Presione el botón disparador.
  - – Alinee la perilla de modo con el modo REC deseado.
  - – Presione [▶] (PLAY) (con la tapa del objetivo abierta).

Para encender la cámara e ingresar al modo PLAY

Presione [▶] (PLAY).

- Si la cámara está encendida y en el modo REC, presione [▶] (PLAY) para ingresar en un modo PLAY.
- Para apagar la cámara, presione de nuevo [▶] (PLAY) con la tapa del objetivo cerrada.

La lámpara de operación permanece encendida en verde mientras la cámara está encendida.



NOTA

- El apagado automático (página 45) desactivará automáticamente la alimentación si no realiza ninguna operación durante un lapso de tiempo predeterminado. En tal caso, vuelva a encender la cámara.

■ Apagado de la cámara

Cierre la tapa del objetivo.

- Para apagar la cámara estando la tapa del objetivo cerrada, presione [▶] (PLAY).

NOTA

- Puede configurar la cámara para que no se encienda al presionar [▶] (PLAY), o para que se encienda sólo después de presionar [▶] durante un cierto tiempo (página 204).

Encendido de la cámara por primera vez

La primera vez que instale una pila en la cámara, aparecerá una pantalla para configurar los ajustes de idioma de texto de la pantalla, la fecha y la hora. Utilice el procedimiento descrito bajo “Configuración de los ajustes de idioma en pantalla, fecha, y hora” (página 11) para configurar correctamente los ajustes.

¡IMPORTANTE!

- Si no se ha ajustado la fecha y hora, las imágenes serán grabadas con una fecha y hora incorrectas.
- Si comete un error al configurar los ajustes de idioma, fecha y hora, podrá cambiar los ajustes (páginas 198, 201).

■ Funciones de ahorro de energía de la pila

Esta cámara cuenta con modo inactivo y función de apagado automático para economizar energía de la pila. Puede configurar estos ajustes en el modo REC tal como se describe debajo.

Nombre de la función	Descripción	Ajustes
Inactivo	La pantalla del monitor se apaga (entra en estado inactivo) si no realiza ninguna operación durante un lapso de tiempo predeterminado. Presione cualquier botón para volver a encender la pantalla del monitor.	30 seg. 1 min. 2 min. Desactivado
Apag. autom.	La alimentación se desconecta si no se realiza ninguna operación durante un lapso de tiempo predeterminado.	1 min. 2 min. 5 min.

- El modo inactivo y el apagado automático siempre funcionan en el modo PLAY de la manera descrita a continuación, independientemente de los ajustes actuales del modo PLAY.
  - El modo inactivo no funciona en el modo PLAY.
  - El tiempo de activación para el apagado automático ha sido fijado a cinco minutos.

1. **Presione [MENU].**

2. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la pestaña "Config.".**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción que desea configurar ("Inactivo" o "Apag. autom.") y, a continuación, presione [▶].**

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el tiempo de activación para modo inactivo o apagado automático y, a continuación, presione [SET].**

El ajuste del modo inactivo se desactiva al seleccionar "Desactivado" para la función del modo inactivo.

NOTA

- Cuando el modo inactivo y el apagado automático estén ajustados al mismo valor de tiempo, tendrá prioridad el apagado automático.
- El modo inactivo y el apagado automático se inhabilitan bajo las siguientes condiciones.
  - Se ha establecido la conexión entre la cámara y el ordenador u otro dispositivo a través de la base USB
  - Durante una presentación de diapositivas
  - Durante la reproducción o grabación con Grabación de voz
  - Durante la grabación y reproducción de película

Empleo de una tarjeta de memoria

Las imágenes capturadas con la cámara se pueden guardar en una tarjeta de memoria. Usted deberá decidir la compra de una tarjeta de memoria disponible comercialmente. Además de la posibilidad de almacenar en una tarjeta de memoria, la cámara también dispone de una memoria interna, suficiente para guardar varias instantáneas y una película corta. Utilice la memoria incorporada para fines de prueba, uso en emergencia, etc.

NOTA

- Es posible copiar imágenes entre la memora interna incorporada a la cámara y una tarjeta de memoria (página 189).
- Los siguientes datos se encuentran almacenados en la memoria interna. No se pueden copiar en una tarjeta de memoria.
  - Información sobre la imagen de usuario del modo BEST SHOT
  - Carpeta FAVORITE (favoritos)
  - Ajustes de la memoria de modos
  - Imagen de la pantalla de inicio

Tarjetas de memoria compatibles

Su cámara es compatible con los siguientes tipos de tarjetas de memoria.
Tarjeta de memoria SD
Tarjeta de memoria SDHC
MMC (MultiMediaCard)
MMC*plus* (MultiMediaCardplus)

- Para la información sobre la capacidad de la tarjeta de memoria, vea la página 269.

Memoria utilizada para el almacenamiento

Cuando haya una tarjeta de memoria cargada en la cámara, las imágenes grabadas se almacenan en la tarjeta de memoria. Cuando la tarjeta de memoria no esté cargada, las imágenes se almacenan en la memoria interna.

- Tenga en cuenta que las imágenes no se pueden almacenar en la memoria interna mientras haya una tarjeta de memoria cargada en la cámara.

¡IMPORTANTE!

- Para la información sobre el uso de la tarjeta de memoria, consulte las instrucciones que vienen con la misma.
- Ciertos tipos de tarjetas pueden disminuir las velocidades de procesamiento. Si está utilizando una tarjeta de memoria lenta, es posible que no pueda grabar una película utilizando el ajuste “UHQ”, “Ancha UHQ”,“HQ” o “Ancha HQ” de calidad de imagen. Por tal motivo, se recomienda utilizar una tarjeta de memoria con una velocidad máxima de transferencia de por lo menos 10 MB por segundo.
- Ciertos tipos de tarjetas de memoria pueden tardar más en grabar los datos, haciendo que se omitan algunos cuadros de película. “ ” y “ ” parpadean en la pantalla del monitor durante la grabación para indicarle que se ha omitido un cuadro. Se recomienda utilizar una tarjeta de memoria con una velocidad máxima de transferencia de por lo menos 10 MB por segundo.
- Las tarjetas de memoria SD y SDHC disponen de un interruptor de protección contra escritura. Utilícelo cuando desee proteger los datos contra el borrado accidental. Sin embargo, tenga en cuenta que si la tarjeta de memoria está protegida contra escritura, deberá cancelar la protección antes de poder grabar, formatear, o borrar algunas imágenes de la misma.
- La carga electrostática, los ruidos eléctricos y otros fenómenos pueden provocar la alteración o incluso la pérdida de los datos. Asegúrese de tener siempre una copia de seguridad de los datos importantes en otro medio (disco CD-R, CD-RW, MO, disco duro, etc.).

Cómo colocar una tarjeta de memoria en la cámara

¡IMPORTANTE!

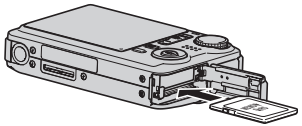
- Siempre asegúrese de apagar la cámara antes de colocar o extraer una tarjeta de memoria.
- Asegúrese de orientar correctamente la tarjeta al insertarla. No fuerce nunca una tarjeta de memoria en la ranura si ofrece una resistencia al insertarla.

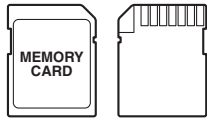
1. Abra la cubierta del compartimiento de la pila.

Mientras ejerce una ligera presión sobre la cubierta del compartimiento de la pila, deslícela en la dirección indicada por la flecha.

2. Inserte una tarjeta de memoria en la cámara.

Posicione la tarjeta de memoria con su cara anterior hacia arriba (hacia el lado de la pantalla del monitor), y deslícela hasta el fondo de la ranura hasta oír el chasquido que se emite al quedar firmemente asegurada.



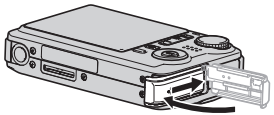


Parte delantera

Parte trasera

3. Cierre la cubierta del compartimiento de la pila.

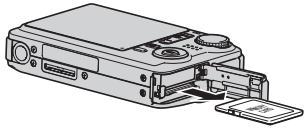
Cierre la cubierta del compartimiento de la pila y deslícela hasta que encaje firmemente en su lugar apretándola contra la cámara.



Reemplazo de la tarjeta de memoria

1. **Retire la tarjeta de memoria de la cámara.**

Presione la tarjeta de memoria y suéltela para que salga parcialmente. Extraiga totalmente la tarjeta con la mano.



2. **Instale la otra tarjeta de memoria.**

¡IMPORTANTE!

- No inserte nunca nada que no sea una tarjeta de memoria compatible (página 46) en la ranura de la tarjeta de memoria.
- Si llegara a entrar agua u otros objetos extraños en la ranura de la tarjeta, apague inmediatamente la cámara, retire la pila, y póngase en contacto con su concesionario o centro de servicio autorizado CASIO más cercano.
- No saque nunca la tarjeta de la cámara mientras la lámpara de operación parpadea en verde. La operación de almacenamiento de la imagen puede fallar e incluso se puede dañar la tarjeta de memoria.

Cómo formatear la tarjeta de memoria

Antes de utilizar una tarjeta de memoria nueva por primera vez, primero deberá formatearla. Una vez que formatee una tarjeta de memoria, no necesitará formatearla cada vez que la utilice. Al formatear una tarjeta de memoria, se borran todos los archivos de datos que pudiera contener.

¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que no se pueden recuperar los datos borrados mediante la operación de formateo de la tarjeta de memoria. No haga la operación de formateo sin estar absolutamente seguro de que realmente desea borrar todos los datos contenidos en la tarjeta de memoria.
- Aunque los datos de archivo de la tarjeta de memoria se encuentren protegidos (página 185), al formatear la tarjeta se borrarán todos sus datos.
- Asegúrese de usar la cámara para formatear la tarjeta de memoria. Si en la cámara utiliza una tarjeta de memoria formateada en un ordenador, la velocidad de proceso de la cámara podría disminuir. En el caso de una tarjeta de memoria SD o SDHC, si la formatea en un ordenador puede producirse disconformidad con el formato SD, y causar problemas de compatibilidad, funcionamiento, etc.

1. **Coloque en la cámara la tarjeta de memoria que desea formatear.**
2. **Encienda la cámara y presione [MENU].**
3. **En la pestaña “Config.”, seleccione “Formato” y, a continuación, presione [▶].**
4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Formato” y, a continuación, presione [SET] para iniciar el formateo.**

   Una vez que se termine de formatear, ingrese al modo PLAY y compruebe que el mensaje “No hay archivos.” aparezca en la pantalla del monitor.
   - Para salir de la operación de formateo sin formatear, seleccione “Cancelar”.

Precauciones sobre la tarjeta de memoria

- Si detecta alguna anomalía en el funcionamiento de una tarjeta de memoria, deberá restaurar su normal funcionamiento formateándola otra vez. No obstante, se recomienda llevar más de una tarjeta de memoria cuando utilice la cámara lejos del hogar o de la oficina.
- Si experimenta problemas al reproducir imágenes grabadas, intente volver a formatear la tarjeta de memoria.
- Tras varias operaciones de grabación y borrado de datos de la tarjeta de memoria, disminuirá su capacidad para retener datos. Por tal motivo, se recomienda reformatear periódicamente la tarjeta de memoria.
- Asegúrese de que la pila esté completamente cargada antes de iniciar una operación de formateo. Si se apaga la cámara mientras se está realizando una operación de formateo, ésta podría no realizarse correctamente y se podría dañar la tarjeta de memoria.
- No abra nunca la cubierta del compartimiento de la pila mientras se está formateando. Si lo hiciese, se podrá dañar la tarjeta de memoria.

Empleo de los menús en pantalla

A continuación se describen las operaciones de menú necesarias para configurar los ajustes de la cámara. Tómese unos momentos para familiarizarse con su uso.

- Vea “Referencias de menú” en la página 255 para la información sobre los contenidos del menú.

Pantalla de ejemplo de menú

Presione [MENU] para visualizar la pantalla de menú.

- Los contenidos del menú son diferentes en un modo REC y el modo PLAY. Esta pantalla muestra un menú en el modo REC.

Botones de operación de la pantalla de menú

[◀] [▶]	Selecciona las pestañas. [▶] también se utiliza para aplicar un ajuste.
[▲] [▼]	Selecciona una opción de ajuste.
[SET]	Se aplican los ajustes seleccionados.
[MENU]	Sale de la pantalla de menú.

A continuación se describe el procedimiento para las operaciones de menú en un modo REC.

1. **En un modo REC, presione [MENU].**
Se visualiza la pantalla de menú.

2. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la pestaña en que se encuentra la opción que desea configurar.**
En este ejemplo, seleccionaremos la pestaña “REC”.

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción que desea configurar y, a continuación, presione [▶].**
Ejemplo: Seleccione “Enfoque” y, a continuación, presione [▶].

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste deseado.**

5. **Aplique el ajuste.**

- Presione [SET] para poder aplicar el ajuste seleccionado y salir de la pantalla de menú.
- Si presiona [◀] en lugar de [SET] se aplicará el ajuste seleccionado y se volverá a la pantalla de menú. Si lo desea, puede seguir configurando otros ajustes.
- Para seleccionar otra pestaña, presione [◀], utilice [▲] para volver a la pestaña y, a continuación, utilice [◀] y [▶] para cambiar a otra pestaña.

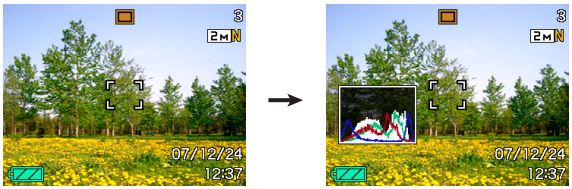
¡IMPORTANTE!

- Al ingresar al modo “easy” (página 65), los contenidos visualizados cambian a cuatro opciones de menú, utilizando caracteres de mayor tamaño. El modo “easy” también visualiza ayuda en pantalla simple.

Cómo cambiar los contenidos de la pantalla del monitor

Cada vez que presiona [▲] (DISP), los contenidos de la pantalla del monitor cambian de la manera indicada debajo.

Modos REC



Indicadores activados *Histograma activado*

Indicadores desactivados

Modo PLAY

Indicadores activados *Histograma/ Detalles activados*

Indicadores desactivados

¡IMPORTANTE!

- Al presionar [▲] (DISP) no se efectuará ningún cambio en los contenidos de la pantalla del monitor durante la espera o la grabación de instantánea con audio.
- Puede usar [▲] (DISP) para apagar la pantalla del monitor sólo cuando la grabación de voz está en un modo REC. No es posible apagar la pantalla del monitor para las demás funciones de grabación.
- Si presiona [▲] (DISP) en el modo REC de grabación de voz, la pantalla del monitor cambiará entre activada (“indicadores activados”) y desactivada. Mientras se está visualizando un archivo de Grabación de voz en el modo PLAY, al presionar [▲] (DISP) se cambia entre “indicadores activados” e “indicadores desactivados”.
- Cuando se está reproduciendo el contenido de un archivo de Grabación de voz mientras está seleccionado “indicadores desactivados” (sólo el icono del archivo de Grabación de voz en la pantalla del monitor), la pantalla del monitor se apagará unos dos segundos después de presionar [SET] para iniciar la reproducción. El icono del archivo de Grabación de voz (indicadores desactivados) volverá a aparecer después de finalizar la reproducción.

Si está desorientado...

Realice una de las siguientes operaciones si se siente desorientado mientras realiza operaciones de botón durante la grabación o reproducción.

Modo REC

Pantalla actual	**Para volver a la pantalla de grabación de instantánea o película normal, presione:**
Pantalla de menú	Presione [MENU].
Pantalla “No hay archivos.”	Realice una de las siguientes operaciones. – Presione el botón disparador. – Alinee la perilla de modo con el modo REC deseado. – Presione [▶] (PLAY) (con la tapa del objetivo abierta).
Pantalla del modo PLAY	

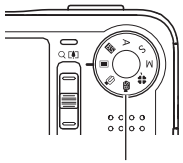
Modo PLAY

Pantalla actual	Para volver a la pantalla normal de reproducción
Pantalla de menú	[MENU] o [▶]
Pantalla del modo REC	Presione [▶].
Pantalla de borrado	Presione [▶]. También puede seleccionar “Cancelar” y, a continuación, presione [SET].

CÓMO HACER UNA INSTANTÁNEA

Cómo especificar el modo de grabación

Su cámara digital CASIO dispone de ocho modos de grabación, cada uno de los cuales se describe seguidamente. Antes de grabar una imagen, utilice la perilla de modo para seleccionar el modo de grabación que sea adecuado para el tipo de imagen que está intentando grabar.



Perilla de modo

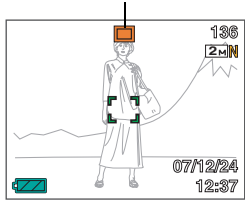
■	Instantánea
BS	BEST SHOT
A	Prioridad de apertura AE
S	Prioridad de velocidad de obturación AE
M	Exposición manual
	Modo “easy”
BS	MOVIE BEST SHOT
	Película

- ■ (Instantánea)
  Utilice este modo para grabar imágenes fijas. Este es el modo que se debe usar normalmente para grabar imágenes.
- BS (BEST SHOT)
  Simplemente seleccione una de las escenas de muestra y la cámara realizará las configuraciones de acuerdo con la escena seleccionada por usted para hacer siempre hermosas instantáneas (página 96).
- **A** (Prioridad de apertura AE)
  En este modo, usted selecciona la apertura y los demás ajustes se efectúan de conformidad (página 84).
- **S** (Prioridad de velocidad de obturación AE)
  En este modo, usted selecciona la velocidad de obturación y los demás ajustes se efectúan de conformidad (página 86).
- **M** (Exposición manual)
  Este modo le brinda un control total sobre los ajustes de apertura y de velocidad de obturación (página 87).
- (Modo “easy”)
  Este modo elimina las complicadas configuraciones (página 65) .
- BS (MOVIE BEST SHOT)
  Simplemente seleccione una de las escenas de muestra y la cámara realizará las configuraciones de acuerdo con la escena seleccionada por usted para hacer siempre hermosas películas (página 96).
- (Película)
  Utilice este modo para grabar películas (página 90).

NOTA

- El icono del modo de grabación actualmente seleccionado (como "▭" para el modo de instantánea) se visualiza en la pantalla del monitor.

Icono del modo de instantánea

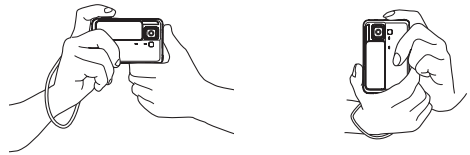


Cómo sujetar la cámara correctamente

La sujeción de la cámara con una sola mano puede provocar un movimiento accidental de la mano. Sostenga la cámara firmemente con ambas manos mientras captura instantáneas.

- Como medida de prevención para evitar una caída accidental de la cámara, fije la correa de muñeca y asegúrese de mantenerla ceñida alrededor de sus dedos o su muñeca mientras opera la cámara.
- La correa se suministra para utilizarse sólo con esta cámara. No la utilice nunca para ningún otro propósito.
- No balance nunca la cámara cuando la lleve por la correa.

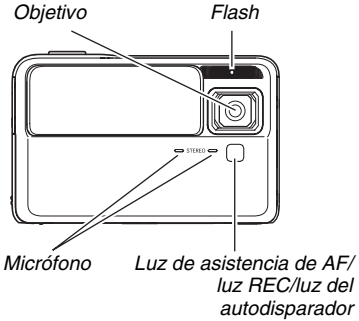
Horizontal **Vertical**



Sujete la cámara tal como se muestra en la ilustración, con sus brazos firmemente apoyados sobre sus costados.

¡IMPORTANTE!

- Tenga la precaución de no tapar ninguna de las partes indicadas en la ilustración con los dedos y la correa.



NOTA

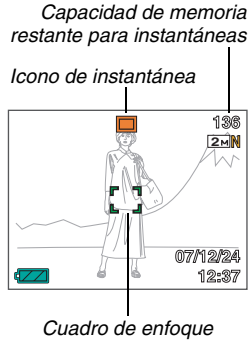
- No se podrán obtener buenas imágenes si se mueve la cámara al presionar el botón disparador o mientras se está realizando una operación de enfoque automático. Sujete la cámara correctamente, y presione el botón disparador teniendo cuidado de no mover la cámara mientras se dispara el obturador. Esto es especialmente importante cuando la iluminación disponible sea escasa, debido a la disminución en la velocidad de obturación.

Cómo hacer una instantánea

1. Abra la tapa del objetivo deslizándola y encienda la cámara.

2. Alinee la perilla de modo con ▣ (Instantánea).

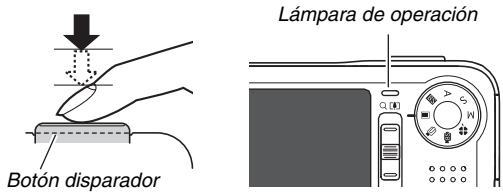
Confirme que el sujeto (persona, paisaje, etc.) y el icono de instantánea "▣" estén visualizados en la pantalla del monitor.



3. Enfoque la imagen.

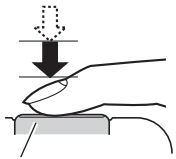
Con el cuadro de enfoque alineado con el sujeto, presione el botón disparador hasta la mitad.

El enfoque automático enfocará automáticamente la imagen, y el cuadro de enfoque y la lámpara de operación cambiarán a verde. La velocidad de obturación, la apertura y la sensibilidad ISO también se ajustan automáticamente.



4. Grabe la imagen.

Cuando la imagen esté enfocada, presione el botón disparador a fondo.



Botón disparador

La imagen será grabada y almacenada en la tarjeta de memoria o en la memoria interna de la cámara.

¡IMPORTANTE!

- Mientras el ajuste de “Antivibración” esté ajustado a “ Auto” o “ Vibración cámara”, presionar el botón disparador hasta la mitad hará que la cámara vibre y emita un sonido de operación. Esto es normal y no indica un fallo de funcionamiento (página 124).

NOTA

- El valor de apertura indica el tamaño de la abertura a través de la cual entra luz en la cámara. Un mayor valor de apertura indica una abertura más pequeña.
- La velocidad de obturación indica la cantidad de tiempo que la luz es admitida en la cámara. Una velocidad de obturación más lenta significa que la luz es admitida por un tiempo mayor. La velocidad de obturación se indica en la pantalla del monitor como segundos (1/1000 seg., etc.).

Si la imagen no está enfocada...

Si el cuadro de enfoque sigue apareciendo en color rojo y la lámpara de operación parpadea en verde, significa que la imagen no está enfocada (por estar el sujeto demasiado cerca, etc.). Dirija la cámara hacia el sujeto e intente enfocar otra vez.

Verificación de la instantánea

La instantánea permanece en la pantalla del monitor hasta unos instantes después de grabarla y desaparece cuando la cámara esté preparada para la siguiente imagen.
Efectúe la siguiente operación para ver la instantánea después de grabarla.

Presione [▶].

Se visualizará la instantánea recién grabada.
Utilice [◀] y [▶] para desplazarse por las otras imágenes de la memoria.

Para volver a un modo REC

Podrá ingresar en un modo REC realizando una de las operaciones siguientes.

- Presione el botón disparador.
- Alinee la perilla de modo con el modo REC deseado.
- Presione [▶] (PLAY) (con la tapa del objetivo abierta).

■ Presionando el botón disparador a fondo sin esperar a que se realice el enfoque automático

- Podrá grabar instantáneas presionando el botón disparador a fondo sin esperar a que se realice el enfoque automático. Lo que realiza la cámara en este caso depende de que Obt. rápida (página 120) se encuentre activada o desactivada.

Cuando se activa Obt. rápida

Se habilita el enfoque automático de alta velocidad, para ayudarle a capturar exactamente el momento que desea. Obt. rápida resulta conveniente para grabar un sujeto que se mueve rápidamente.

- Algunas imágenes podrían salir desenfocadas cuando se utiliza Obt. rápida.
- El ajuste predeterminado de fábrica para el disparador rápido es activado.

Cuando se desactiva Obt. rápida

Se efectúa el Enfoque automático normal y luego se graba la imagen.

- Si continúa presionando el botón disparador, las imágenes se siguen grabando sin enfoque.
- En lo posible, tómese un tiempo adicional para presionar el botón disparador hasta la mitad con el fin de asegurar un enfoque correcto.

Cómo especificar el tamaño de la imagen

La imagen de una cámara digital es una colección de pequeños puntos (píxeles).
El tamaño de la imagen indica cuántos píxeles contiene, y se expresa como píxeles horizontales × píxeles verticales. El ajuste predeterminado de fábrica para el tamaño de imagen es 7M (3072 × 2304 píxeles). Tenga en cuenta que cuanto más grande sea la imagen, ocupa más espacio en la memoria.

- Para la información sobre el tamaño de imagen, calidad de imagen y el número de imágenes que se pueden almacenar, vea la página 269.
  Este ajuste se aplica solamente a las instantáneas.
- Para la información sobre el tamaño de la imagen de la película, vea la página 91.

1. **En un modo REC, presione [MENU].**

2. **En la pestaña "Calidad", seleccione "Tamaño" y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar un tamaño de imagen y, a continuación, presione [SET].**

NOTA

- La siguiente información cambiará en la pantalla durante la operación de selección del tamaño de imagen.
  – Tamaño de imagen en megabytes (M) (5M, etc.)
  – Tamaño de imagen en píxeles (2560 × 1920, etc.)
  – Tamaño óptimo de papel de impresión

Tamaño de imagen (Píxeles)			Tamaño del papel de impresión
Más grande ↕ Más pequeño	7M	3072 × 2304	Impresión A3
	3:2	3072 × 2048	Impresión A3
	5M	2560 × 1920	Impresión A3
	3M	2048 × 1536	Impresión A4
	2M	1600 × 1200	Impresión 3,5" × 5"
	VGA	640 × 480	Correo elect.

- La selección de 3:2 (3072 × 2048 píxeles) permite grabar las imágenes con una relación de aspecto de 3:2, que corresponde con la relación de aspecto estándar (3:2) del papel de impresión.
- VGA (640 × 480 píxeles) es el tamaño óptimo para enviar las imágenes como adjuntos de correo electrónico.
- Los tamaños de papel de impresión son todos valores aproximados (resolución de impresión de 200 ppp).

Cómo especificar la calidad de la imagen

Su cámara le permite seleccionar entre “Fino” (máxima calidad de imagen), “Normal” o “Económico” (máxima economía de la memoria) para el ajuste de la calidad de imagen. El ajuste inicial es “Normal”. Seleccione “Fino” si desea dar prioridad a la calidad de imagen, o “Económico” para dar prioridad al número de imágenes que se pueden almacenar en la memoria.

- Para la información sobre el tamaño de imagen, calidad de imagen y el número de imágenes que se pueden almacenar, vea la página 269.
  Este ajuste se aplica solamente a las instantáneas.
- Para la información sobre la calidad de la imagen de la película, vea la página 90.

1. **En un modo REC, presione [MENU].**

2. **En la pestaña “Calidad”, seleccione “ Calidad” y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste de calidad de imagen que desea y, a continuación, presione [SET].**

NOTA

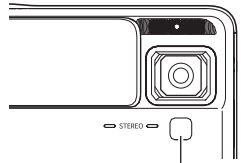
- El ajuste “Fino” le ayuda a realzar los detalles cuando se graba una imagen de la naturaleza con detalles finos, como por ejemplo, las ramas o las hojas de un follaje denso, o una imagen con un patrón complejo.

Apagado de la luz de asistencia AF

La luz de asistencia AF emite una luz que ayuda a la cámara a enfocar al presionar el botón disparador hasta la mitad bajo condiciones de iluminación escasa. La luz de asistencia AF no se enciende cuando la iluminación es brillante.

El ajuste predeterminado de fábrica es luz de asistencia AF activada.

Se recomienda apagar la luz de asistencia AF mediante el siguiente procedimiento cuando se graba la imagen de alguien que está cerca.



Luz de asistencia de AF/ luz REC/luz del autodisparador

1. **En un modo REC, presione [MENU].**

2. **En la pestaña “REC”, seleccione “Luz AF” y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Desactivado” y, a continuación, presione [SET].**

Cuando desee encender la luz de asistencia AF, seleccione “Activado” en este paso.

¡IMPORTANTE!

- No mire directamente la luz de asistencia de AF/luz REC/ luz del autodisparador ni la dirija directamente a los ojos de las personas.

Uso del modo “easy”

El modo “easy” elimina las complicadas configuraciones y simplifica la grabación de imágenes. Este modo está recomendado para usuarios principiantes para que puedan lo máximo posible de las imágenes digitales.

1. **Abra la tapa del objetivo deslizándola y encienda la cámara.**

2. **Ajuste la perilla de modos a “ ” (Modo “easy”).**

3. **Enfoque la imagen.**

Con el cuadro de enfoque alineado con el sujeto, presione el botón disparador hasta la mitad.

El enfoque automático enfocará automáticamente la imagen, y el cuadro de enfoque y la lámpara de operación cambiarán a verde. La velocidad de obturación, la apertura y la sensibilidad ISO también se ajustan automáticamente.

4. Grabe la imagen.

Cuando la imagen esté enfocada, presione el botón disparador a fondo.

La imagen será grabada y almacenada en la tarjeta de memoria o en la memoria interna de la cámara.

■ Uso del menú del modo “easy”

En el modo “easy”, la pantalla de menú está limitada a los ajustes de flash, disparador automático y tamaño de imagen. Mientras la cámara está en el modo “easy”, todos los otros ajustes en el menú de la pestaña REC (página 255) y en el menú de la pestaña Calidad (página 256) se encuentran fijos en los valores óptimos preajustados. Los ajustes configurados en estas pestañas no se utilizan en el modo “easy”.

1. Presione [MENU].

El menú “easy” visualiza textos más grandes que otros menús de modo.

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción que desea y luego presione [SET].

El texto de ayuda emergente en pantalla provee una breve explicación sobre cada ajuste.

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

Opción de menú:	Ajustes disponibles:
Flash	(Automático)* / (Activado) / (Desactivado)
Disp. aut.	(Autodisparador de 10 segundos) / OFF *
Tamaño de imagen	7M * / 3M / VGA

- El asterisco (*) indica los ajustes predeterminados por omisión.

4. **Después de realizar los ajustes de menú que desea, seleccione “Menú Salir” y luego presione [SET].**

- Consulte las siguientes secciones para una información completa acerca de cada ajuste.
  – Uso del flash (página 72)
  – Uso de Disp. aut. (página 77)
  – Especificación del tamaño de imagen (página 62)

Precauciones sobre la grabación de instantáneas

■ Operación

- No abra nunca la cubierta del compartimiento de la pila ni coloque/saque la cámara de la base USB mientras la lámpara de operación parpadea en verde. Si lo hiciese, podría resultar en un almacenamiento incorrecto de la imagen recién grabada, daños en otras imágenes almacenadas en la memoria, mal funcionamiento de la cámara, etc.
- Si hay una luz innecesaria que incide directamente en el objetivo, haga sombra poniendo la mano encima del objetivo cuando se graba una imagen.

■ Pantalla del monitor cuando se graban las instantáneas

- La imagen que aparece en la pantalla del monitor es para la composición de la imagen. La imagen real será grabada según la calidad definida por el ajuste de la calidad de imagen.
- Las condiciones de iluminación del sujeto pueden hacer que la respuesta de la pantalla del monitor disminuya y que aparezca el ruido digital en la imagen visualizada en la pantalla del monitor.

■ Grabación en interiores bajo una luz fluorescente

- El parpadeo minúsculo de una luz fluorescente puede afectar el brillo o el color de una imagen.

Restricciones sobre el enfoque automático

- El enfoque correcto puede no ser posible cuando se graban los siguientes tipos de sujetos.
  - Paredes de color sólido u otros sujetos con muy poco contraste
  - Sujetos con una luz de fondo muy fuerte
  - Sujetos muy brillantes
  - Persianas u otros sujetos con un patrón horizontal repetitivo
  - Múltiples sujetos a diversas distancias de la cámara
  - Sujetos en lugares oscuros
  - Sujetos muy alejados, fuera del alcance de la luz de asistencia AF
  - Sujetos moviéndose rápidamente
  - Sujetos fuera del rango de enfoque de la cámara
- Puede suceder que no se pueda enfocar correctamente si se mueve la cámara durante la grabación.
- Una imagen puede estar desenfocada aunque la lámpara de operación esté encendida en verde y el cuadro de enfoque sea verde.
  Si no puede enfocar correctamente, intente usar el bloqueo del enfoque (página 119) o enfoque manual (página 121).

Grabación con el zoom

Su cámara cuenta con el zoom óptico 7X (que cambia la distancia focal del objetivo), que se puede usar en combinación con el zoom digital (que procesa digitalmente la parte central de la imagen para ampliarla) para aprovechar al máximo las capacidades del zoom de 28 -105,4X.

¡IMPORTANTE!

- Por lo general, cuanto más alto sea el factor de zoom digital, más basta será la imagen grabada. No obstante, podrá utilizar el zoom digital hasta un cierto punto, sin causar ningún deterioro de la imagen.
- El zoom digital no se puede usar mientras está activado “Mca. tiempo” (página 137).

1. Ingrese a un modo REC.

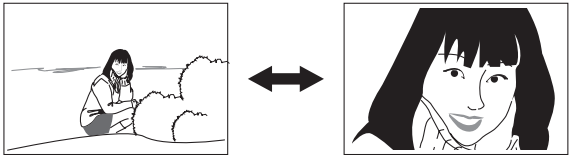
[🏔]/[🔭]
Controlador de zoom

2. Deslice el controlador de zoom para cambiar el factor de zoom.

Para:	Deslice el controlador de zoom en esta dirección:
Agrandar el sujeto y estrechar el rango	[🔭] (telefoto)
Reducir el tamaño del sujeto y ensanchar el rango	[🏔] (gran angular)

– Para mayor información, vea “Punto de conmutación entre el zoom óptico y el zoom digital” en la página 70.

- El controlador de zoom dispone de dos velocidades. Deslice adicionalmente el controlador de zoom hacia arriba o abajo para realizar aumentos a alta velocidad.



Gran angular *Telefoto*

3. Presione el botón disparador para grabar la imagen.

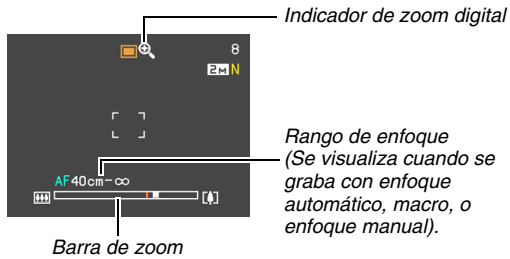
NOTA

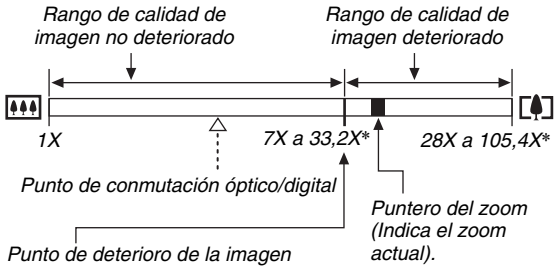
- Si realiza la operación de zoom se cambiará la abertura del objetivo.
- Se recomienda utilizar un trípode para evitar el movimiento de la mano cuando se utiliza el ajuste de telefoto (zoom de acercamiento).

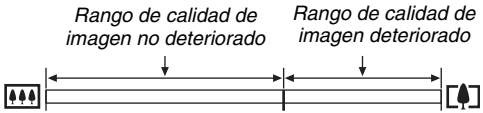
■ Punto de conmutación entre el zoom óptico y el zoom digital

Si retiene el controlador de zoom hacia [T] en el paso 2 del procedimiento anterior, la operación de zoom cesa cuando el factor de zoom óptico llegue a su valor máximo. Si suelta momentáneamente el controlador de zoom y lo retiene de nuevo hacia [T], se cambiará a zoom digital, que se podrá usar para ajustar un factor de zoom incluso más alto.

- Cuando el puntero del zoom se mueve hasta más allá del límite máximo del zoom digital. Asimismo, la barra de zoom indica el factor de zoom aproximado.





● **Valores de zoom para el tamaño de cada imagen**

7M	1X	7X	28X
3:2	1X	7X	28X
5M	1X	8,4X	33,6X
3M	1X	10,5X	42X
2M	1X	13,4X	53,6X
VGA	1X	33,2X	105,4X

- El punto de deterioro de la imagen depende del tamaño de la imagen (página 62). Cuanto menor sea el tamaño de la imagen, más alto será el factor de zoom que puede utilizar antes de llegar al punto de deterioro de la imagen.
- Si bien el zoom digital generalmente ocasiona un deterioro en la calidad de la imagen, podrá utilizar el zoom digital sin deterioro de la imagen con tamaños de imágenes de “5M (2560 × 1920 píxeles)” y menos. En la pantalla se indica el rango de uso posible del zoom digital sin causar deterioro de la imagen. El punto de deterioro depende del tamaño de la imagen.
- Cuando grabe con “Encuadre automático”, el tamaño de la imagen se fija en 3M (2048 × 1536 píxeles) y el Rango de calidad de imagen no deteriorada es 7X.

■ Desactivado del zoom digital

Si lo desea, puede desactivar el zoom digital y utilizar sólo el zoom óptico. Esto le ayudará a evitar imágenes estropeadas por haber cambiado accidentalmente del zoom óptico al zoom digital durante la grabación de instantáneas.

1. **En un modo REC, presione [MENU].**

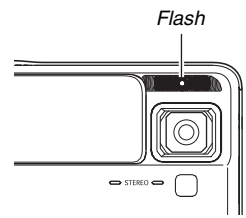
2. **En una pestaña “REC”, seleccione “Zoom digital” y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Desactivado” y, a continuación, presione [SET].**

- Si desea mostrar todo el rango del zoom digital, seleccione aquí “Activado”.

Empleo del flash

Realice los siguientes pasos para seleccionar el modo de flash que desea usar.



Ajuste del flash	Descripción
Automático	El flash se dispara automáticamente según las condiciones de exposición (cantidad de luz y brillo).La operación del flash se realiza en la secuencia siguiente, con el fin de reducir el efecto de ojos rojos en los sujetos: La luz REC se enciende. → El flash previo se dispara. → El flash se dispara. • Ajuste predeterminado de fábrica.
Desactivado	El flash no se dispara.
Activado	El flash se dispara siempre. • Puede utilizar este ajuste para iluminar un sujeto que aparece normalmente oscuro debido a la luz del día o la luz de fondo (flash sincro con luz diurna).

Ajuste del flash	Descripción
Flash suave	Utilice siempre el flash suave, independientemente de las condiciones de exposición. • Utilice este ajuste cuando desee suprimir el flash para evitar la reflexión, etc.
Ojos rojos	El flash se dispara siempre. La operación del flash se realiza en la secuencia siguiente, con el fin de reducir el efecto de ojos rojos en los sujetos: La luz REC se enciende. → El flash previo se dispara. → El flash se dispara.

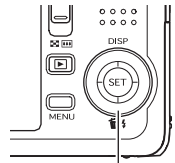
Rango de flash aproximado (Sensibilidad ISO: Automático)

Gran angular : 0,1 a 2,2 metros
Telefoto : 1,0 a 1,4 metros

- El rango de flash cambia según el zoom óptico.

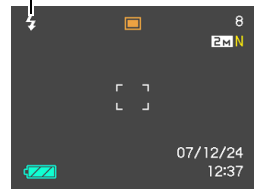
1. En un modo REC, presione [▼] (🗑 ϟ).

- Cada vez que presiona [▼] (🗑 ϟ) se alterna, en la pantalla del monitor, entre los ajustes del modo de flash descritos debajo.



[▼](🗑 ϟ)

Modo de flash



2. Presione el botón disparador para grabar la imagen.

¡IMPORTANTE!

- Cuando se utiliza el flash, tenga la precaución de no tapar la ventanilla del flash con los dedos o con la correa de la cámara.

Reducción de ojos rojos

El uso del flash de noche o en una habitación con poca luz puede producir puntos rojos dentro de los ojos de las personas fotografiadas. Esto es causado por la reflexión de la luz del flash en la retina de los ojos. Cuando se selecciona "ϟA" (Automático) o "👁" (Ojos rojos) en el modo de flash, la luz REC y el flash se disparan con la intención de que se cierre el iris de las personas incluidas en la imagen, y se reduzca así el riesgo de ojos rojos.

¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta los siguientes puntos importantes al utilizar la reducción de ojos rojos.
  - La reducción de ojos rojos no funcionará a menos que las personas fotografiadas miren directamente hacia la cámara durante el flash previo. Antes de presionar el botón disparador, llame la atención de los sujetos para que todos miren hacia la cámara mientras se está efectuando la operación del flash previo.
  - La reducción de ojos rojos podría no funcionar satisfactoriamente si los sujetos se encuentran muy alejados de la cámara.

■ Comprobación del modo de flash

El modo de flash actual aparece indicado en la pantalla del monitor y mediante la lámpara de operación al presionar el botón disparador hasta la mitad.

Lámpara de operación
Parpadea en naranja mientras el flash se está cargando.

" ϟ " indica que el flash se va a disparar.

- No podrá grabar otra instantánea con flash hasta que la lámpara de operación deje de parpadear en naranja, indicando que la carga ha finalizado.

■ Cambio de la intensidad del flash

1. En un modo REC, presione [MENU].

2. En la pestaña “Calidad”, seleccione “Nivel flash” y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste de intensidad de flash que desea y, a continuación, presione [SET].

Puede seleccionar uno de los cinco niveles, desde –2 (más débil) a +2 (más fuerte).

¡IMPORTANTE!

- La intensidad del flash puede no cambiar cuando el sujeto se encuentra demasiado lejos o cerca.

■ Empleo del asistente de flash

El sujeto fotografiado aparecerá muy oscuro si la intensidad del flash no es suficiente para alcanzar un sujeto que se encuentra demasiado lejos. En tal caso, puede usar el asistente de flash para que corrija el brillo del sujeto y aparezca como si la iluminación del flash fuera suficiente.

Asistente de flash no utilizado

Usando el asistente de flash

El ajuste predeterminado de fábrica es asistente de flash activado.

Utilice el siguiente procedimiento para desactivar el asistente de flash si no desea utilizarlo.

1. **En un modo REC, presione [MENU].**

2. **En la pestaña “Calidad”, seleccione “Asist. Flash” y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Desactivado” y, a continuación, presione [SET].**

Cuando desee utilizar el asistente de flash, seleccione “Automático” en este paso.

¡IMPORTANTE!

- Con algunos tipos de sujetos, puede que el asistente de flash no produzca los resultados deseados.
- Cualquiera de las siguientes condiciones puede provocar la cancelación del efecto del asistente de flash.
  - Cambio de la intensidad del flash (página 75)
  - Corrección del brillo (cambio EV) (página 126)
  - Cambio de la sensibilidad ISO (página 131)
  - Cambio del ajuste de contraste (página 136)

■ Precauciones sobre el flash

- Puede suceder que no se obtenga el resultado deseado cuando el sujeto esté demasiado lejos o cerca.
- El tiempo de carga del flash depende de las condiciones de funcionamiento (condición de la pila, temperatura ambiente, etc.). Con una pila completamente cargada, puede tardar entre unos pocos segundos hasta un máximo de 7 segundos.
- La grabación con el flash desactivado en condiciones de iluminación escasa causa una velocidad de obturación lenta, lo cual puede producir efectos de borrosidad en la imagen debido al movimiento de la mano. Asegure la cámara con un trípode, etc.
- La presencia de luz solar exterior, luz fluorescente o alguna otra fuente de luz puede producir colores anormales en la imagen.

Empleo del autodisparador

Con el autodisparador, al presionar el botón disparador se activa un temporizador para que el obturador se dispare después de un lapso de tiempo predeterminado.

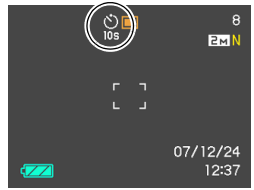
Tipo de autodisparador	Descripción
10S 10 segundos.	Autodisparador de 10 segundos
2S 2 segundos.	Autodisparador de 2 segundos • Cuando grabe en condiciones de velocidad de obturación lenta, puede utilizar este ajuste para evitar la borrosidad producida por el movimiento de la mano.
X3 X3 (Disparador automático triple)	Esta opción permite grabar tres imágenes: una imagen 10 segundos después de presionar el botón disparador, después de grabarse la primera imagen, la siguiente se graba un segundo después de que la cámara quede preparada para la siguiente toma y, una vez grabada la segunda imagen, la última se graba un segundo después de que la cámara quede preparada para la toma.
Desactivado	El autodisparador está inhabilitado.

1. **En un modo REC, presione [MENU].**

2. **En la pestaña “REC”, seleccione “Disp. aut.” y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el tipo de autodisparador y, a continuación, presione [SET].**

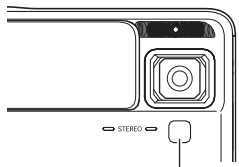
En la pantalla del monitor aparecerá un indicador para identificar el tipo de autodisparador seleccionado.



4. **Presione el botón disparador para grabar la imagen.**

Empleo del autodisparador para grabar una imagen

- La imagen no se graba inmediatamente después de presionar el botón disparador. En cambio, la grabación comienza después que transcurra un lapso de tiempo predeterminado. La luz de asistencia de AF/luz REC/luz del autodisparador parpadea durante la cuenta atrás.



Luz de asistencia de AF/ luz REC/luz del autodisparador

- Si desea cancelar una cuenta atrás del temporizador, presione el botón disparador hasta el fondo mientras la luz del autodisparador parpadea.

NOTA

- El indicador “1sec” aparece en la pantalla del monitor entre una y otra toma del disparador automático triple. El tiempo que tarda la cámara en estar preparada para grabar de nuevo tras haber grabado una imagen depende de los ajustes de tamaño y calidad de la imagen, o de que la tarjeta de memoria no esté cargada en la cámara, y de las condiciones de carga del flash.
- La operación del disparador automático no se puede realizar cuando se graba con cualquiera de los ajustes siguientes.
  - Modo de disparador continuo de velocidad normal
  - Se ha seleccionado una escena BEST SHOT de “Composición” o “Encuadre automático”
  - Se ha seleccionado “ Seguimiento” para “Area AF”.
- El autodisparador triple no se puede usar cuando se realizan las siguientes operaciones de grabación.
  - Grabación con ciertas escenas BEST SHOT (Tarjetas de negocio y documentos, Pizarra blanca, etc., Foto antigua)
  - Grabación con disparador continuo de alta velocidad o disparador continuo con flash

Empleo del disparador continuo

Su cámara cuenta con tres modos de disparador continuo.

Modo de disparo continuo	Descripción
Vel. normal (Disparador continuo de velocidad normal)	Graba las imágenes continuamente hasta que la memoria esté llena.
Alta vel. (Disparador continuo de alta velocidad)	Graba hasta tres imágenes consecutivas a alta velocidad.
Cont. con flash (Disparador continuo con flash)	Utilice este modo para grabar hasta tres imágenes consecutivas, disparándose el flash con cada una.

Selección del modo de disparo continuo

1. **En un modo REC, presione [MENU].**

2. **En la pestaña “REC”, seleccione “Continuo” y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el modo que desea y, a continuación, presione [SET].**

Se habilita el modo de disparo continuo seleccionado y su icono se visualiza en la pantalla del monitor.

Para desactivar el disparador continuo, seleccione “Desactivado”.

Grabación con disparador continuo de velocidad normal, disparador continuo de alta velocidad, y disparador continuo con flash

1. Presione el botón disparador para grabar la imagen.

- Con el disparador continuo de velocidad normal, las imágenes se graban consecutivamente mientras mantiene presionado el botón disparador. La grabación finaliza al soltar el botón disparador.
- El disparador continuo de alta velocidad y el disparador continuo con flash pueden grabar hasta tres imágenes. La toma de fotografías se interrumpe si suelta el botón disparador antes de que se graben tres imágenes.

¡IMPORTANTE!

- La velocidad de grabación con el disparador continuo de velocidad normal y con el disparador continuo de alta velocidad depende del tipo de tarjeta de memoria cargada en la cámara. Cuando grabe en la memoria interna, la grabación con el disparador continuo será relativamente lenta.

Precauciones acerca del disparador continuo

- Al iniciar una operación con el disparador continuo, los ajustes de exposición y de enfoque se fijan en los niveles para la primera imagen. Los mismos ajustes se aplican a todas las demás imágenes consecutivas.
- El disparador continuo no se puede usar en combinación con ninguna de las siguientes funciones.
  - Algunas escenas BEST SHOT (Tarjetas de negocio y documentos, Pizarra blanca, etc., Foto antigua, Composición, Encuadre automático, Película corta, Película pasada, Grabación de voz)
  - Modo de película
  - Se ha seleccionado “ Seguimiento” para “Area AF”.
- Cuando se está usando un modo de disparo continuo, mantenga la cámara inmóvil hasta que finalice toda la grabación.
- La operación con disparador continuo puede interrumpirse en la mitad si disminuye el espacio disponible en la memoria.
- La velocidad del disparador continuo depende del tamaño de la imagen actual y de los ajustes de calidad de la imagen.
- Con el modo de disparo continuo de velocidad normal, podrá seleccionar el modo de flash deseado.
- Con el disparador continuo de alta velocidad, el modo de flash se ajustará automáticamente a “ ” (flash desactivado).

- Con el modo de disparo continuo con flash, el modo de flash se ajusta automáticamente a “ ” (flash activado).
- El autodisparador no se puede utilizar en combinación con el modo de disparo continuo de velocidad normal.
- Tenga en cuenta que las imágenes grabadas con el modo de disparo continuo de alta velocidad o el modo de disparo continuo con flash tienen una resolución ligeramente inferior y son más propensas al ruido digital que las grabadas con el modo de disparo continuo de velocidad normal.
- La sensibilidad ISO “Automático” siempre se utiliza para el modo de disparador continuo con flash, independientemente del ajuste actual de sensibilidad ISO.
- Con el modo de disparo continuo con flash, el alcance del flash es menor que lo normal.

Cómo agregar audio a una instantánea

Si lo desea, puede agregar grabación de audio a las instantáneas. Utilice esta función para agregar una explicación verbal o una descripción sobre la instantánea, o para capturar la voz de las personas fotografiadas.

- Puede grabar hasta un máximo de 30 segundos de audio para una sola instantánea.
- El audio es monofónico.

■ Cómo activar la instantánea con audio

1. **En un modo REC, presione [MENU].**
2. **En la pestaña “REC”, seleccione “Inst. audio” y, a continuación, presione [▶].**
3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Activado” y, a continuación, presione [SET].**

■ Cómo grabar audio en una instantánea

1. Presione el botón disparador para grabar la imagen.

En esta pantalla del monitor se mostrará la imagen recién fotografiada, junto con el icono “ ”.

Tiempo de grabación restante

- Si no desea grabar el audio en este momento, presione [MENU]. Aparecerá la pantalla del monitor para grabar la siguiente imagen.

2. Presione el botón disparador para iniciar la grabación de audio.

3. Presione otra vez el botón disparador para detener la grabación de audio.

Si no presiona el botón disparador, la grabación cesará automáticamente después de unos 30 segundos.

- Para desactivar la función de instantánea con audio, seleccione “Desactivado” en el paso 3 de “Cómo activar la instantánea con audio”.

Cómo reproducir el audio de la instantánea

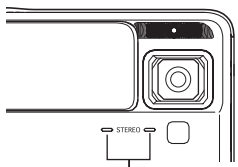
Las instantáneas con audio en el modo PLAY se indican mediante el icono “ ”.

Presione [SET] mientras se está visualizando una instantánea con audio para reproducir su audio.

- Para más información acerca de la operación de reproducción, vea la página 147.

¡IMPORTANTE!

- Tenga cuidado de no tapar el micrófono de la cámara con sus dedos mientras graba.
- No se pueden obtener buenas grabaciones cuando la cámara esté muy alejada de la fuente que intenta grabar.



Micrófono

NOTA

- Después de transferir una instantánea con audio al disco duro de su ordenador, podrá reproducir el audio utilizando QuickTime 7 (páginas 231, 245).
- A continuación se muestran los formatos utilizados para guardar los datos de la instantánea con audio.
  - Datos de imagen: JPEG (extensión .JPG)
  - Datos de audio: WAVE/ADPCM (extensión .WAV)
  - Tamaño aproximado del archivo de audio: 165 KB (30-segundos de grabación a 5,5 KB por segundo)
- No es posible apagar la pantalla del monitor presionando [▲] (DISP) mientras se está efectuando la grabación de audio.
- La función de instantánea con audio se inhabilita mientras graba utilizando el disparador automático triple o con el modo de disparo continuo. Sin embargo, podrá agregarle audio a estas instantáneas después de grabarlas (página 179).

Configuración manual de los ajustes de velocidad de obturación y de apertura

Puede seleccionar un modo de exposición para controlar el modo en que la cámara configura sus ajustes de apertura y de velocidad de obturación cuando se graba una imagen.

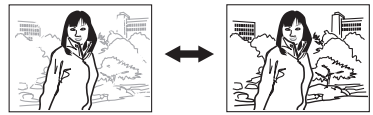
Modo A (Prioridad de apertura AE)	Usted ajusta manualmente la apertura, y la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación aplicable.
Modo S (AE con prioridad de velocidad de obturación)	Usted ajusta manualmente la velocidad de obturación, y la cámara ajusta automáticamente el valor de apertura aplicable.
Modo M (Exposición manual)	La velocidad de obturación y la apertura se pueden ajustar manualmente.

- En los modos S y A, también es posible cambiar el ajuste de compensación de exposición (cambio EV).

■ Grabación utilizando prioridad de apertura AE (Modo A)

Utilizando la exposición automática con prioridad de apertura, usted ajusta la apertura y la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación adecuada. Una apertura más amplia (menor valor de apertura) provee una menor profundidad de campo, mientras que una apertura más angosta (mayor valor de apertura) provee una mayor profundidad de campo. La diferencia entre una apertura amplia y angosta se hace más evidente cuando se graba con zoom óptico de telefoto (página 69).

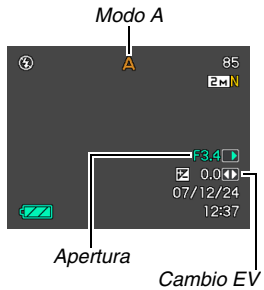
A continuación se indican los rangos para el ajuste de apertura que se puede configurar en el modo A.

Apertura (Zoom en gran angular máximo)	Más ancha ⟷ Más angosta  F3,4 ⟷ F4,6/F9,2*
Rango de enfoque	Angosto ⟷ Ancho

* La cámara cuenta con un filtro ND incorporado para limitar la exposición. La apertura es F9,2 cuando se utiliza el filtro ND.

1. **Ajuste la perilla de modo a “A”.**

2. **Presione [SET] tantas veces como sea necesario para seleccionar el ajuste de apertura y, a continuación, utilice [◀] y [▶] para ajustar el valor de apertura deseado.**
   - También, si lo desea puede usar [SET] para seleccionar cambio EV y luego especificar un valor de exposición (cambio EV).

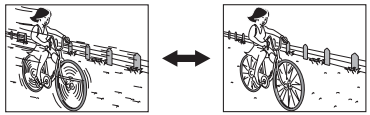


3. **Presione el botón disparador hasta la mitad.**
   La cámara enfocará la imagen de acuerdo con el ajuste realizado por usted.
   - Los valores de velocidad de obturación y de apertura visualizados en la pantalla del monitor cambiarán a naranja al presionar el botón disparador hasta la mitad, si la imagen se encuentra sobreexpuesta o subexpuesta.

4. **Cuando la imagen esté enfocada, presione el botón disparador a fondo para grabarla.**

■ Grabación utilizando exposición automática con prioridad de velocidad de obturación (Modo S)

Con la exposición automática con prioridad de velocidad de obturación, usted ajusta la velocidad del obturador, y la cámara ajusta automáticamente el valor de exposición apropiado. Usted puede ajustar la velocidad de obturación que mejor se adapte al grado de movimiento de su sujeto.
A continuación se indican los rangos para el ajuste de velocidad de obturación que se puede configurar en el modo S.

Velocidad de obturación	Más lenta ⟷ Más rápida 
	60 segundos ⟷ 1/800 seg.
Movimiento	Borroso ⟷ Congelado

NOTA

- La prioridad de velocidad de obturación AE tiene lugar si el ajuste “ISO” (página 131) es “Automático”, independientemente del ajuste “ISO” actual.

1. **Ajuste la perilla de modo a “S”.**

2. **Presione [SET] tantas veces como sea necesario para seleccionar el ajuste de la velocidad de obturación y, a continuación, utilice [◀] y [▶] para ajustar la velocidad deseada.**

- También, si lo desea puede usar [SET] para seleccionar cambio EV y luego especificar un valor de exposición (cambio EV).

3. **Presione el botón disparador hasta la mitad.**

La cámara enfocará la imagen de acuerdo con el ajuste realizado por usted.

- Los valores de velocidad de obturación y de apertura visualizados en la pantalla del monitor cambiarán a naranja al presionar el botón disparador hasta la mitad, si la imagen se encuentra sobreexpuesta o subexpuesta.

4. **Cuando la imagen esté enfocada, presione el botón disparador a fondo para grabarla.**

■ Grabación con los ajustes de exposición manual (Modo M)

A continuación se indican los rangos para los ajustes de velocidad de obturación y de apertura que se pueden configurar en el modo M.

Velocidad de obturación	Más lenta	⟷	Más rápida
	60 segundos	⟷	1/800 seg.
Movimiento	Borroso	⟷	Congelado

Apertura (Zoom en gran angular máximo)	Más ancha	⟷	Más angosta
	F3,4	⟷	F4,6/F9,2*
Rango de enfoque	Angosto	⟷	Ancho

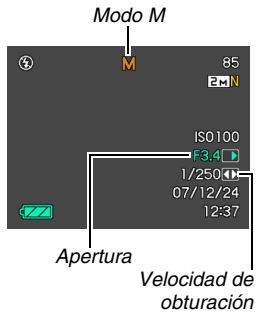
* La cámara cuenta con un filtro ND incorporado para limitar la exposición. La apertura es F9,2 cuando se utiliza el filtro ND.

NOTA

- La exposición manual tiene lugar si el ajuste “ISO” (página 131) es “ISO 64”, independientemente del ajuste “ISO” actual.

1. **Ajuste la perilla de modos a “M”.**

2. **Presione [SET] tantas veces como sea necesario para seleccionar el ajuste de la velocidad de obturación y, a continuación, utilice [◀] y [▶] para ajustar la velocidad deseada.**



3. **Presione [SET] tantas veces como sea necesario para seleccionar el ajuste de apertura y, a continuación, utilice [◀] y [▶] para ajustar el valor de apertura deseado.**
   - Cuando utilice el enfoque manual, también puede utilizar [SET] para seleccionar “FOCUS” y, a continuación, [◀] y [▶] para enfocar manualmente.

4. **Presione el botón disparador hasta la mitad.**
   La cámara enfocará la imagen de acuerdo con los ajustes realizados por usted.
   - Los valores de velocidad de obturación y de apertura visualizados en la pantalla del monitor cambiarán a naranja al presionar el botón disparador hasta la mitad, si la imagen se encuentra sobreexpuesta o subexpuesta.

5. **Cuando la imagen esté enfocada, presione el botón disparador a fondo para grabarla.**

¡IMPORTANTE!

- Puede suceder que no consiga el brillo deseado cuando se graba una imagen muy oscura o muy brillante. Si así sucede, utilice el modo M (exposición manual) para ajustar manualmente la apertura o la velocidad de obturación.
- El uso de velocidades de obturación lenta puede causar la aparición de ruido digital en la imagen. Por tal motivo, la cámara realiza automáticamente el proceso de reducción de ruido siempre que la velocidad de obturación sea de 1/8 seg. o menos. Cuanto más lenta sea la velocidad de obturación, mayor será la posibilidad de que se genere ruido en la imagen. Debido al tiempo necesario para la reducción del ruido, la grabación de imágenes capturadas con velocidades de obturación lenta tardará más. No realice ninguna operación de botón durante la operación de grabación de imagen.
- A velocidades de obturación lenta de menos de 1/2 seg., puede suceder que el brillo de la imagen grabada no sea igual que la de la imagen que aparece en la pantalla del monitor.
- El ajuste Imagen borrosa (página 123) se inhabilita durante el modo de prioridad de velocidad de obturación AE y el modo de exposición manual. No obstante, si lo desea, puede activar Vibración cámara.

CÓMO GRABAR UNA PELÍCULA

Calidad de imagen de la película

Antes de grabar una película, deberá especificar el ajuste de calidad de la imagen de la película. La calidad de la imagen de la película es un estándar que determina los detalles, la suavidad y la claridad de la película durante la reproducción. La grabación con el ajuste de alta calidad (HQ) le permite obtener una mejor calidad de imagen, pero el tiempo de grabación se reduce.

- El audio es estéreo, salvo cuando se ha seleccionado la calidad de imagen "LP", en cuyo caso es monofónico.
- Cada película puede tener una duración de hasta 10 minutos. La grabación de la película se detiene automáticamente luego de 10 minutos.

Calidad de imagen (píxeles)		Velocidad de datos aproximada	Velocidad de cuadros	Audio
UHQ	640 × 480	6,0 Megabits/ segundo	30 cuadros/ segundo	Estéreo
Ancha UHQ	848 × 480	7,2 Megabits/ segundo	30 cuadros/ segundo	Estéreo
HQ	640 × 480	3,0 Megabits/ segundo	30 cuadros/ segundo	Estéreo
Ancha HQ	848 × 480	3,6 Megabits/ segundo	30 cuadros/ segundo	Estéreo
Normal	640 × 480	1,5 Megabits/ segundo	30 cuadros/ segundo	Estéreo
LP	320 × 240	2,4 Megabits/ segundo	15 cuadros/ segundo	Monofónico

1. **En un modo REC, presione [MENU].**

2. **En la pestaña "Calidad", seleccione "Calidad" y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste de calidad que desea y, a continuación, presione [SET].**

- El indicador "WIDE" aparece en la pantalla del monitor mientras el ajuste de calidad sea "Ancha UHQ" o "Ancha HQ".

Formatos de archivos de película

Las películas se graban normalmente utilizando el formato H.264/AVC MOV, salvo las películas de calidad de imagen “LP”, que se graban en formato Motion JPEG AVI.
Utilizando QuickTime 7, las películas grabadas con su cámara se pueden reproducir en un ordenador.

Tamaño de la película

A continuación se indica el tamaño aproximado del archivo de película para una película de un minuto.

Calidad de imagen	Tamaño aproximado
UHQ	43,6 MB
Ancha UHQ	52,4 MB
HQ	21,7 MB
Ancha HQ	26,0 MB
Normal	10,8 MB
LP	17,9 MB

Cómo grabar una película

El audio también se graba mientras se graba una película.

1. **En un modo REC, alinee la perilla de modo con “ ”.**

2. **Presione el botón disparador para empezar a grabar la película.**

- “ ” se visualiza mientras se está grabando la película.

3. **Presione otra vez el botón disparador para detener la grabación.**

Cada película puede tener una duración de hasta 10 minutos. La grabación de la película se detiene automáticamente luego de 10 minutos. La grabación de la película también se detendrá automáticamente si se llena la memoria antes de que detenga la grabación de la película presionando el botón disparador.

Grabación con MOVIE BEST SHOT

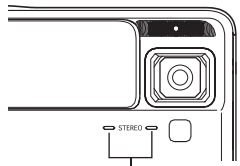
Con MOVIE BEST SHOT (página 96), basta seleccionar la escena preajustada que sea similar a la imagen que desea grabar, y la cámara se configura automáticamente con los ajustes correspondientes. Seleccionando la escena MOVIE BEST SHOT “Escena nocturna”, por ejemplo, la cámara queda ajustada para grabar imágenes brillantes, claras, de noche.

Grabación de películas con Antivibración

También puede usar Antivibración para reducir los efectos del movimiento de la mano mientras se graba una película (página 123). Los efectos del movimiento del sujeto no están limitados.

Precauciones sobre la grabación de la película

- No se puede usar el flash mientras se graba una película.
- La cámara también graba audio. Tenga en cuenta los siguientes puntos al grabar una película.
  - Tenga la precaución de no tapar el micrófono con los dedos, etc.
  - No se pueden obtener buenos resultados cuando la cámara esté muy alejada del objeto que intenta grabar.
  - El sonido de operación de los botones durante la grabación puede ser captado e introducido en el audio.



Micrófono (estéreo)

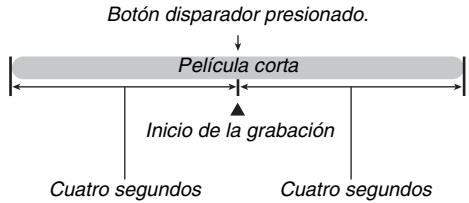
- La grabación de un sujeto muy brillante puede causar la aparición de una banda vertical en la imagen de la pantalla del monitor. Esto no es ningún signo de anomalía. La banda no será grabada en la instantánea, pero será grabada cuando se trate de una película.

- Ciertos tipos de tarjetas de memoria pueden tardar más en grabar los datos, haciendo que se omitan algunos cuadros de película. "" y "REC" parpadean en la pantalla del monitor durante la grabación para indicarle que se ha omitido un cuadro. Se recomienda utilizar una tarjeta de memoria con una velocidad máxima de transferencia de por lo menos 10 MB por segundo.
- Los efectos del movimiento de la mano se hacen más evidentes cuando se graban primeros planos o se utiliza un factor de zoom grande. Por tal motivo, se recomienda utilizar un trípode para grabar en estas condiciones.
- Cuando el sujeto se encuentre fuera del rango de enfoque de la cámara, no se podrá efectuar el enfoque y la imagen saldrá desenfocada.

Cómo utilizar película corta

La función Película corta permite grabar una película que se inicia cuatro segundos antes de que se presione el botón disparador y que finaliza después de haberlo presionado.

- Puesto que permite grabar desde cuatro segundos antes de presionar el botón disparadoar, la Película corta es la mejor solución para no perderse esos momentos especiales de los niños u otros sujetos muy activos.
- También se puede usar MOTION PRINT (página 177) para extraer imágenes fijas de las escenas de película corta.



1. En un modo REC, alinee la perilla de modo con "BS" y, a continuación, presione [SET].

2. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar la escena "Película corta" y, a continuación, presione [SET].

Aparecerá " " en la pantalla del monitor.
Al presionar el botón disparador se podrá grabar una película corta de 4 segundos de duración para la primera parte y 4 segundos para la segunda parte.

3. Con la cámara dirigida hacia el sujeto, presione el botón disparador.

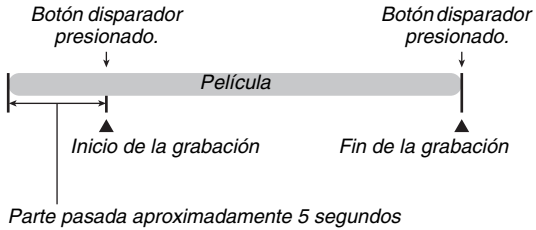
Se grabará la película corta por aproximadamente cuatro segundos y luego la grabación se interrumpirá automáticamente. La duración total de la Película corta será de ocho segundos (cuatro segundos antes de que se presione el botón disparador más cuatro segundos después de haberlo presionado). Para detener la grabación de la película, presione de nuevo el botón disparador.

¡IMPORTANTE!

- Los datos de la película se graban y almacenan continuamente en una memoria intermedia antes de presionar el botón disparador. Mantenga la cámara dirigida hacia hacia el sujeto. Luego, presione el botón disparador en ese momento preciso. Al presionar el botón disparador, en la pantalla del monitor se inicia la cuenta atrás del tiempo de grabación restante de la segunda parte de la película corta.

Cómo utilizar película pasada

La película pasada es similar a la película normal, salvo que captura la acción que tuvo lugar delante del objetivo desde cinco segundos antes de presionar el botón disparador para iniciar la grabación. La película pasada es muy conveniente para tener la certeza de no perderse ese momento único, aunque no presione el botón disparador a tiempo.



1. **En un modo REC, alinee la perilla de modo con "BS" y, a continuación, presione [SET].**

2. **Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar la escena "Película pasada" y, a continuación, presione [SET].**

Aparecerá "" en la pantalla del monitor, indicando que la película pasada está habilitada.

3. **Con la cámara dirigida hacia el sujeto, presione el botón disparador.**

4. **Presione otra vez el botón disparador para detener la grabación.**

Asimismo, si se llena la memoria, la grabación de la película cesará automáticamente antes de que se presione el botón disparador.

¡IMPORTANTE!

- Cuando se seleciona Película pasada, la cámara actualiza continuamente una memoria intermedia interna que retiene aproximadamente cinco segundos de imágenes de película que tuvieron lugar delante del objetivo de la cámara. Al presionar el botón disparador, su película se inicia con los contenidos actuales de la memoria intermedia y continúa desde allí. Asegúrese de mantener la cámara fija, apuntándola hacia el sujeto por un cierto tiempo antes de presionar el botón disparador para iniciar la grabación.

CÓMO USAR BEST SHOT

Con BEST SHOT, basta seleccionar la escena de muestra que sea similar a la que está intentando grabar, y la cámara se configura automáticamente con los ajustes correspondientes. Incluso las escenas difíciles a contraluz (que resultan cuando el sujeto principal está muy oscuro y ha sido configurado incorrectamente), ¡salen magníficas! Puede seleccionar una escena de muestra utilizando la perilla de modo para seleccionar "BS" (BEST SHOT) o "▶BS" (MOVIE BEST SHOT).

Algunas escenas de muestra

- Retrato

- Paisaje

- Escena nocturna

- Retrato con escena nocturna

■ Selección de una escena de muestra

1. En un modo REC, alinee la perilla de modo con "BS" o "▶BS" y, a continuación, presione [SET].

Para este tipo de escena de muestra:	Seleccione este ajuste de la perilla de modo:
Instantánea	"BS" (BEST SHOT)
Película	"▶BS" (MOVIE BEST SHOT)

Se ingresa al modo BEST SHOT y aparece una pantalla con vistas en miniatura de 12 escenas de muestra.

- La escena de muestra actualmente seleccionada es la que aparece con el marco.

2. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el marco hasta la escena que desea seleccionar.

- Presione [▲] o [▼] mientras el marco rojo se encuentra en el borde de la pantalla para desplazarse a la siguiente pantalla de escenas BEST SHOT.
- Deslice el controlador de zoom hacia [T] o [W] para visualizar el texto que explica los ajustes configurados por la escena seleccionada (página 99). Deslice de nuevo el controlador de zoom hacia [T] o [W] para volver a la pantalla de selección de escena.

3. Presione [SET] para aplicar los ajustes de la escena seleccionada y volver a la pantalla de grabación.

- Los ajustes de la escena que ha seleccionado permanecerán efectivos hasta que usted seleccione otra escena diferente.
- Para seleccionar una escena BEST SHOT diferente, repita el procedimiento de arriba desde el paso 1.

4. Presione el botón disparador.

¡IMPORTANTE!

- La Escena nocturna, los Fuegos artificiales son escenas que utilizan velocidades de obturación lenta. Puesto que una baja velocidad de obturación aumenta la posibilidad de ruido digital en la imagen, la cámara realiza automáticamente el proceso de reducción de ruido digital en las imágenes con obturación lenta. Por tal motivo, el almacenamiento de tales imágenes tarda más después de presionar el botón disparador. No efectúe ninguna operación de botón mientras se está grabando una imagen. Asimismo, se recomienda el uso de un trípode para evitar la borrosidad de la imagen provocada por el movimiento de la mano al grabar a bajas velocidades de obturación.
- Su cámara incluye una escena de muestra que optimiza los ajustes para imágenes de subastas. Dependiendo del modelo de su cámara, la escena de muestra se denomina “For eBay” o “Subasta”. Las imágenes grabadas por usted utilizando la escena de muestra de subasta se encuentran almacenadas en una carpeta especial que podrá localizar fácilmente en su ordenador (página 249).
- Las escenas BEST SHOT no fueron grabadas con esta cámara.
- Dependiendo de las condiciones de grabación y otros factores, es posible que las imágenes grabadas con BEST SHOT no produzcan los resultados intentados.
- Es posible cambiar los ajustes de la cámara definidos al seleccionar una escena BEST SHOT. Sin embargo, tenga en cuenta que los ajustes BEST SHOT vuelven a sus valores predeterminados al seleccionar otra escena BEST SHOT o al apagar la cámara. Si desea utilizar posteriormente una configuración específica de la cámara definida por usted, guárdela como configuración de usuario BEST SHOT (página 100).

Visualización de información detallada acerca de las escenas BEST SHOT

Para obtener mayor información sobre una escena BEST SHOT, selecciónela con el marco rojo sobre la pantalla de selección de escena y, a continuación, deslice el controlador de zoom hacia [T] o [W].

A continuación se describen las distintas operaciones que usted puede realizar mientras se encuentre visualizada la pantalla de descripción de escena.

- Para volver a la pantalla de selección de escena, deslice otra vez el controlador de zoom hacia [T] o [W].
- Para desplazarse por las escenas BEST SHOT disponibles, utilice [◀] y [▶].
- Para seleccionar la escena actualmente visualizada y configurar la cámara con sus ajustes, presione [SET].

NOTA

- Si usted selecciona una escena presionando [SET] mientras se visualiza la pantalla de descripción, aparecerá la misma escena de descripción la próxima vez que presione [SET] para ver las escenas de muestra BEST SHOT.

■ Creación de sus propias escenas BEST SHOT

Puede utilizar el siguiente procedimiento para guardar las configuraciones de las instantáneas o películas grabadas por usted como escenas BEST SHOT. Posteriormente, podrá llamar la configuración cada vez que desee usarla.

1. **Utilice la perilla de modo para seleccionar "BS" (BEST SHOT) o "▶BS" (MOVIE BEST SHOT) y, a continuación, presione [SET].**

Para este tipo de escena de muestra:	Seleccione este ajuste de la perilla de modo:
Instantánea	"BS" (BEST SHOT)
Película	"▶BS" (MOVIE BEST SHOT)

2. **Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar "BEST SHOT" (Registro escena usuario) y, a continuación, presione [SET].**

3. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la instantánea o película cuya configuración desea registrar.**

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Guardar" y, a continuación, presione [SET].**

A su escena BEST SHOT se le asignará el nombre "Llamada escena usuario", junto con el número de escena.

¡IMPORTANTE!

- El formateo de la memoria interna (página 205) de la cámara hará que se borren todos los archivos de escena BEST SHOT de usuario.

NOTA

- El registro de una instantánea crea una configuración de instantánea, mientras que el registro de una película crea una configuración de película. La configuración de instantánea se puede usar para grabar instantáneas solamente, mientras que la configuración de película se puede usar para grabar sólo películas.
- Puede comprobar los ajustes de la escena BEST SHOT actualmente seleccionada visualizando los menús de ajuste de la cámara y ver sus ajustes.
- Se asignan números a las escenas BEST SHOT, en la siguiente secuencia: U1, U2, U3, y así sucesivamente.
- A continuación se mencionan los ajustes incluidos en las escenas de instantáneas del usuario:
  Enfoque, Cambio EV, Eq. blanco, Flash, ISO, Medición, Intens. flash, Asist. Flash, Filtro, Saturación, Nitidez, Contraste
- A continuación se mencionan los ajustes incluidos en las escenas de películas del usuario:
  Enfoque, cambio EV, equilibrio de blanco, filtro, nitidez, saturación, contraste
- Es posible almacenar hasta 999 escenas BEST SHOT del usuario.
- Las escenas BEST SHOT de usuario se encuentran almacenadas en la memoria interna (página 248), en la carpeta SCENE (instantáneas) o la carpeta MSCENE (películas).

Cómo borrar una escena de usuario de BEST SHOT

Realice los siguientes pasos cuando desee borrar una escena de usuario de BEST SHOT.

1. **Utilice la perilla de modo para seleccionar "BS" (BEST SHOT) o "▶BS" (MOVIE BEST SHOT) y, a continuación, presione [SET].**
2. **Deslice el controlador de zoom hacia [T] o [W] para visualizar su pantalla explicativa.**
3. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la escena de usuario BEST SHOT que desea borrar.**
4. **Presione [▼] (🗑 ϟ).**

5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Borrar” y, a continuación, presione [SET].

Se borrará la escena de usuario de BEST SHOT seleccionada por usted y se visualizará la siguiente pantalla (la siguiente escena de usuario o bien la de Registrar escena de usuario).

6. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar otra escena y, a continuación, presione [SET].

- Se vuelve al estado de grabación.

Toma de imágenes brillantes sin el flash

La escena BEST SHOT “Alta sensibilidad” permite que las imágenes fotografiadas se vean naturales sin el uso del flash, incluso cuando la iluminación sea escasa.

Instantánea normal (con flash)

Instantánea con alta sensibilidad

1. En un modo REC, alinee la perilla de modo con “BS” y, a continuación, presione [SET].

2. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar la escena “Alta sensibilidad” y, a continuación, presione [SET].

3. Presione el botón disparador para grabar la imagen.

La Alta sensibilidad permanecerá seleccionada hasta que se seleccione una escena BEST SHOT diferente.

¡IMPORTANTE!

- La alta sensibilidad se inhabilita después de una operación con flash automático usando el ajuste “Automático” u “Ojos rojos”, o mientras el ajuste del flash sea “Activado” o “Flash suave”.
- La grabación con Alta sensibilidad puede hacer que la imagen aparezca algo más basta que lo normal, y puede causar un ligero deterioro en la resolución de la imagen.
- En condiciones muy oscuras, es posible que no se obtenga el nivel de brillo deseado para la imagen.
- Cuando grabe con velocidades de obturación lentas, utilice un trípode como prevención para evitar los efectos del movimiento de la mano.
- La cámara realiza a veces la operación de reducción automática de ruido para reducir el ruido digital en las imágenes grabadas bajo ciertas condiciones de iluminación. Esta operación hace que la cámara tarde más de lo normal en guardar la imagen y prepararse para la siguiente toma.

Grabación de imágenes de tarjetas de negocio y documentos (Business Shot)

Cuando se graba una tarjeta de negocio, documento, pizarra blanca u otro objeto de forma similar desde un ángulo, el sujeto puede aparecer deformado en la imagen resultante. Las escenas BEST SHOT Business Shot corrigen la forma de los objetos rectangulares, para que aparezcan naturales.

Antes de la corrección trapezoidal

Después de la corrección trapezoidal

BEST SHOT dispone de dos escenas Business Shot para elegir.

- Tarjetas de negocio y documentos

- Pizarra blanca, etc.,

■ Selección de una escena Business Shot

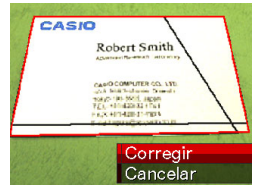
1. En un modo REC, alinee la perilla de modo con “BS” y, a continuación, presione [SET].

2. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar la escena “Tarjetas de negocio y documentos” o “Pizarra blanca, etc.” y, a continuación, presione [SET].

La selección realizada por usted permanecerá efectiva hasta que seleccione una escena BEST SHOT diferente.

■ Grabación de una imagen utilizando la escena Business Shot

1. Tras seleccionar una de las escenas BEST SHOT Business Shot, componga la imagen y presione el botón disparador para la toma.



Se visualiza una pantalla que muestra todos los objetos rectangulares de la imagen calificados como aptos para la corrección trapezoidal.

Un marco rojo aparece alrededor del objeto actualmente seleccionado para corrección. Si aparece un marco negro, puede significar que dentro del marco hay un segundo objeto que posiblemente se deba corregir. Si no hay un segundo candidato (marco negro), vaya directamente al paso 3.

- Si la cámara funciona de manera inestable y no puede detectar ningún objeto para corrección trapezoidal, el mensaje “¡No se puede corregir la imagen!” aparece momentáneamente sobre la pantalla del monitor y seguidamente la cámara guardará la imagen tal como está (sin corregir).

2. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el objeto que desea usar para la corrección.

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Corregir" y, a continuación, presione [SET].

Se corregirá la imagen y se almacenará la imagen resultante (corregida).

- Para cancelar la operación de corrección, seleccione "Cancelar".

¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de encuadrar todo el objeto que está intentando grabar (corregir) dentro de la pantalla del monitor. La cámara no podrá detectar correctamente la forma del objeto a menos que esté totalmente encuadrado dentro de la pantalla del monitor.
- La corrección no será posible si el objeto es del mismo color que su fondo. Asegúrese de que el objeto tenga un fondo que permita que su contorno sobresalga.
- El zoom digital se inhabilita mientras se graba con una escena Business Shot. No obstante, podrá usar el zoom óptico.
- El tamaño máximo de la imagen Business Shot es de 2M (1600 × 1200 píxeles), aunque la cámara esté configurada para un tamaño de imagen mayor. Cuando la cámara esté configurada para grabar imágenes de menos de 2M (1600 × 1200 píxeles), las escenas Business Shot producirán imágenes que coincidan con el tamaño de imagen actualmente especificado.

Cómo restaurar una Foto antigua

Con la foto antigua, podrá grabar la imagen de una foto antigua, difuminada, y restaurarla utilizando la tecnología digital avanzada de la cámara.

■ Antes de grabar con Foto antigua

- Asegúrese de encuadrar toda la foto que está intentando restaurar dentro de la pantalla del monitor.
- Asegúrese de que la foto tenga un fondo que le permita destacar su contorno, y que esté llenando la pantalla del monitor lo máximo posible.
- Asegúrese de que la luz no esté reflejando fuera de la superficie de la foto original cuando la grabe.
- Si la foto antigua tiene una orientación del tipo de retrato, asegúrese de componer la imagen con la cámara de modo que tenga una orientación de paisaje (horizontal).

NOTA

- Cuando la cámara se encuentra en ángulo con respecto a la foto que está grabando, la forma de la foto podría aparecer distorsionada en la imagen grabada. La corrección automática de la distorsión trapezoidal puede corregir esta distorsión, de forma que la foto aparezca normal aunque la grabe en ángulo.

■ Selección de la escena de Foto antigua

1. **En un modo REC, alinee la perilla de modo con "BS" y, a continuación, presione [SET].**

2. **Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar la escena "Foto antigua" y, a continuación, presione [SET].**

"Foto antigua" permanecerá seleccionada hasta que usted seleccione una escena BEST SHOT diferente.

■ Grabación de la imagen de una Foto antigua

1. Presione el botón disparador para grabar la imagen.

- Aparecerá la pantalla de confirmación del contorno de la fotografía y luego se guardará la imagen grabada original. Si la cámara no puede detectar el contorno de la fotografía, aparecerá un mensaje de error (página 267), sin que se visualice la pantalla de confirmación del contorno de la fotografía.

2. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el candidato que desea corregir.

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Recortar” y, a continuación, presione [SET].

Se visualiza un marco de recorte en la pantalla del monitor.

- Para cancelar la operación de corrección, seleccione “Cancelar”.

4. Mueva el controlador de zoom hacia arriba y abajo para ampliar el marco de recorte.

5. **Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el marco de recorte hasta el lugar deseado y, a continuación, presione [SET].**

La cámara corregirá automáticamente los colores y guardará la imagen corregida.

- Si no desea que aparezca un marco alrededor de la imagen resultante, seleccione un área de menor tamaño que la imagen original.
- Para cancelar la operación de restauración en cualquier punto y guardar la imagen tal como está, presione [MENU].

¡IMPORTANTE!

- El zoom digital se inhabilita mientras se graba una foto antigua. No obstante, podrá usar el zoom óptico.
- Al grabar la imagen de una foto, la cámara será incapaz de reconocer la forma de una foto, en los siguientes casos.
  - Cuando una parte de la foto se extiende fuera de la pantalla del monitor
  - Cuando el sujeto sea del mismo color que el de su fondo
- El tamaño máximo de la imagen de una foto antigua es de 2M (1600 × 1200 píxeles). Cuando la cámara esté configurada para grabar imágenes de menos de 2M (1600 × 1200 píxeles), el tamaño de la foto antigua se ajustará al tamaño especificado actual.
- Bajo ciertas condiciones, puede que los colores restaurados no produzcan los resultados deseados.

Grabación de instantáneas en una Composición de múltiples imágenes (Composición de tomas)

Grabando instantáneas en los cuadros dispuestos en un patrón predefinido, puede combinar múltiples instantáneas para crear una sola imagen. Esto le permite combinar múltiples imágenes relacionadas en una única imagen, como en un álbum de fotos. Las escenas BEST SHOT están disponibles con tres y dos cuadros.

- Composición (Dos imágenes)

- Composición (Tres imágenes)

1. **En un modo REC, alinee la perilla de modo con "BS" y, a continuación, presione [SET].**
2. **Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar "Composición" y, a continuación, presione [SET].**
3. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar un color de fondo.**
4. **Presione el botón disparador para grabar la primera imagen.**
   La cámara grabará la primera instantánea y luego se preparará para la siguiente.

Cuadro

5. Presione de nuevo el botón disparador para grabar la siguiente instantánea.

- Si está grabando en una composición de tres cuadros, presione el botón disparador por tercera vez para grabar la tercera imagen.
- Si presiona [▲] (DISP) durante los pasos 3 ó 4 del procedimiento anterior se alternará entre la pantalla de composición (la que contiene los cuadros) y la que utiliza todo el área de la pantalla para componer la imagen que está grabando.
- Presione [MENU] para eliminar las imágenes de Composición actualmente grabadas y reiniciar una operación de composición. A continuación, siga desde el paso 3 de arriba.
- No se puede guardar una imagen con múltiples instantáneas a menos que haya una instantánea grabada en cada uno de los cuadros disponibles.

¡IMPORTANTE!

- Solamente la imagen final de múltiples instantáneas será guardada en la memoria de la cámara. Las imágenes individuales no serán guardadas.
- Para esta operación, el tamaño de la imagen de múltiples instantáneas se fija automáticamente en 7M (3072 × 2304 píxeles).
- Mientras se utiliza Composición de tomas, la configuración de la cámara cambia automáticamente de la manera indicada debajo.
  - Sensibilidad ISO: Automático (fijo)
  - Area AF: Puntual (fijo)
- Las funciones siguientes se inhabilitan durante la Composición de tomas.
  - Zoom digital
  - Disp. aut.
  - Grabación con disparador continuo de velocidad normal, disparador continuo de alta velocidad, disparador continuo con flash

Seguimiento automático de un sujeto en movimiento (Encuadre automático)

Con el seguimiento automático, un área perimetral sigue al sujeto en movimiento y facilita la captación de la imagen con el sujeto centrado.

1. **En un modo REC, alinee la perilla de modo con "BS" y, a continuación, presione [SET].**

2. **Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar "Encuadre automático" y, a continuación, presione [SET].**

3. **Alinee el cuadro de enfoque con el sujeto que desea enfocar, y presione el botón disparador hasta la mitad.**

- El cuadro de enfoque y el marco de recorte seguirán los movimientos del sujeto.
- El sujeto continúa enfocado mientras se mantenga presionado el botón disparador hasta la mitad.

4. **Presione el botón disparador a fondo para grabar la imagen.**

- Esto hace que se grabe el área encerrada dentro del marco de recorte.

¡IMPORTANTE!

- Sólo se graba la parte de la imagen que se encuentra ubicada dentro del marco de recorte.
- El tamaño de la imagen para esta operación se fija automáticamente en 3M (2048 × 1536 píxeles).
- Las funciones siguientes se inhabilitan durante el Encuadre automático.
  - Mca. tiempo
  - Disp. aut.
  - Grabación con disparador continuo de velocidad normal, disparador continuo de alta velocidad, disparador continuo con flash
- Puede suceder que el Encuadre automático no pueda seguir a un sujeto que se mueve rápidamente. En tal caso, suelte el botón disparador, vuelva a alinear el cuadro de enfoque con el sujeto y luego presione de nuevo el botón disparador hasta la mitad.
- Cuando graba con “Encuadre automático”, el tamaño de la imagen se fija en 3M (2048 × 1536 píxeles) y el Rango de calidad de imagen no deteriorada es 7X (página 71).

AJUSTES AVANZADOS

Cambio del modo de enfoque

Su cámara cuenta con los cuatro modos de enfoque descritos a continuación. El modo de enfoque predeterminado de fábrica es enfoque automático.

<table>
<tr><th>Modo de enfoque</th><th>Descripción</th><th>Rango de enfoque*</th></tr>
<tr><td>AF Automático</td><td>Enfoca automáticamente al pulsar el botón disparador hasta la mitad.</td><td>Ajuste automático (Aproximadamente 30 cm a ∞)
• La posición de distancia mínima varía según el zoom óptico.</td></tr>
<tr><td>Macro (Primeros planos)</td><td>Enfoca automáticamente en distancias más cortas que las del enfoque automático. Se utiliza para tomas de primeros planos.</td><td>Ajuste automático (Aproximadamente 10 cm a 40 cm)
• La posición de distancia mínima varía según el zoom óptico.</td></tr>
<tr><td>∞ Infinito</td><td>El enfoque está fijo en infinito. Utilice este modo para grabar paisajes y otras imágenes lejanas.</td><td>Infinito</td></tr>
<tr><td>MF Manual</td><td>El enfoque se efectúa manualmente.</td><td>• El rango de enfoque varía según el factor del zoom óptico.
<table><tr><td>Factor de zoom óptico</td><td>Rango</td></tr><tr><td>1X</td><td>Aproximadamente 10 cm a ∞</td></tr><tr><td>7X</td><td>Aproximadamente 1 m a ∞</td></tr></table></td></tr>
</table>

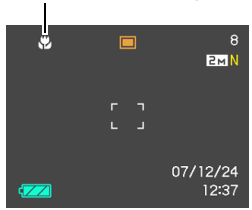
* “Rango de enfoque” indica la distancia desde la superficie del objetivo.

Para cambiar el modo de enfoque, efectúe los siguientes pasos.

1. **En un modo REC, presione [MENU].**

2. **En la pestaña “REC”, seleccione “Enfoque” y, a continuación, presione [▶].**

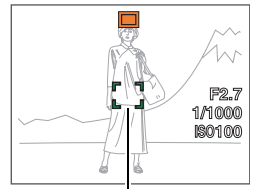
Icono del modo Enfoque



3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste del modo de enfoque que desea y, a continuación, presione [SET].**
   - Vea las siguientes páginas de esta sección para una información más detallada sobre la grabación con cada uno de los modos de enfoque.

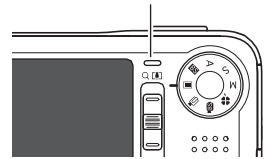
Empleo del enfoque automático

1. **Alinee el cuadro de enfoque de la pantalla del monitor con el sujeto que desea enfocar, y presione el botón disparador hasta la mitad.**
   Su cámara realizará la operación de enfoque.
   Puede saber si la imagen se encuentra enfocada observando la lámpara de operación y el color del cuadro de enfoque.



Cuadro de enfoque

Lámpara de operación



Estado	Lámpara de operación	Cuadro de enfoque
Enfoque finalizado	Se enciende en verde	Verde
No enfocado	Parpadea en verde	Rojo

2. Cuando la imagen esté enfocada, presione el botón disparador a fondo para grabarla.

NOTA

- La cámara cambiará automáticamente al modo Macro (Macro automático) cuando el sujeto esté más cerca que el rango de enfoque automático y no sea posible enfocar correctamente.
- Cada vez que se realiza una operación de zoom óptico mientras graba con enfoque automático, aparecerá un valor en la pantalla del monitor tal como se muestra abajo, para indicarle el rango de enfoque.
  Ejemplo: ○○ cm – ∞
  * ○○ será reemplazado por los valores reales de los rangos de enfoque.

Empleo del enfoque macro

1. Presione el botón disparador hasta la mitad para enfocar la imagen.

La operación de enfoque es igual que la del enfoque automático.

2. Cuando la imagen esté enfocada, presione el botón disparador a fondo para grabarla.

¡IMPORTANTE!

- El uso del flash con el enfoque macro puede bloquear la luz del flash, provocando sombras indeseables del objetivo en su imagen.

NOTA

- La cámara cambiará automáticamente al rango de enfoque automático (Macro automático) cuando el sujeto esté más lejos de lo que permite el enfoque macro y no sea posible enfocar correctamente.
- Cada vez que se realiza una operación de zoom óptico mientras graba con enfoque macro, aparecerán valores en la pantalla del monitor tal como se muestra abajo, para indicarle el rango de enfoque.
  Ejemplo: ○○ cm – ○○ cm
  * ○○ será reemplazado por los valores reales de los rangos de enfoque.

Sugerencias para grabar con enfoque automático y enfoque macro

Cómo cambiar el área de enfoque automático

Utilice el siguiente procedimiento para cambiar el área de medición utilizada para el enfoque automático (AF).

1. **En un modo REC, presione [MENU].**

2. **En la pestaña "REC", seleccione "Area AF" y, a continuación, presione [▶].**

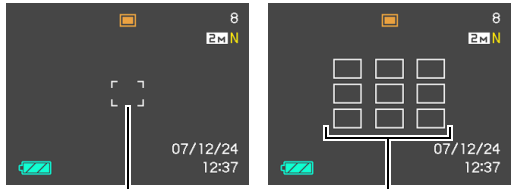
3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

Para:	Seleccione este ajuste:
Utilizar un área pequeña en el centro de la pantalla para medición • Este ajuste es ideal cuando se desea utilizar el bloqueo de enfoque (página 119).	Puntual
Para que al presionar el botón disparador hasta la mitad, la cámara seleccione automáticamente uno o más de los nueve cuadros de enfoque posibles. • Si la cámara puede enfocar múltiples puntos, todos los cuadros de enfoque aplicables cambiarán a verde.	Múltiple
Si presiona el botón disparador hasta la mitad, el sujeto queda enfocado y también se inicia una operación de seguimiento del enfoque que mantiene el cuadro de enfoque sobre el sujeto mientras éste se mueve.	Seguimiento

NOTA

- Al seleccionar “ Múltiple” como área de enfoque, aparecerán nueve cuadros de enfoque en la pantalla del monitor. La cámara determinará automáticamente el(los) cuadro(s) de enfoque óptimo(s), que cambiará(n) a verde en la pantalla del monitor.

Puntual / Seguimiento *Múltiple*



Cuadro de enfoque *Cuadro de enfoque*

¡IMPORTANTE!

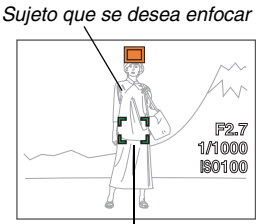
- Las siguientes funciones se deshabilitan cuando se selecciona “ Seguimiento”.
  - Disparador automático
  - Disparador continuo de velocidad normal, disparador continuo de alta velocidad, disparador continuo con flash

Empleo del bloqueo de enfoque

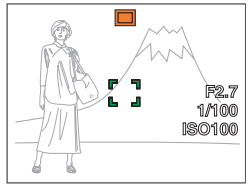
El “bloqueo de enfoque” es una técnica que se puede utilizar para capturar una imagen cuando el sujeto que se desea enfocar no está dentro del cuadro de enfoque en el centro de la pantalla.

- Utilice el bloqueo de enfoque con el enfoque “[·] Puntual” o “[ ] Seguimiento”.

1. **Alinee el cuadro de enfoque de la pantalla del monitor con el sujeto que desea enfocar, y presione el botón disparador hasta la mitad.**



2. **Mantenga el botón disparador presionado hasta la mitad, y vuelva a componer la imagen según sus preferencias.**



- Cuando se selecciona “[ ] Seguimiento” como el área de enfoque automático, el cuadro de enfoque se moverá automáticamente para seguir los movimientos del sujeto.

3. **Cuando la imagen esté enfocada, presione el botón disparador a fondo para grabarla.**

NOTA

- El bloqueo de enfoque hace que se bloquee la exposición (AE).

Disparador rápido (Obt. rápida)

Si presiona el botón disparador hasta el fondo sin esperar a que se realice el enfoque automático mientras está activada Obt. rápida, la cámara grabará la imagen utilizando una operación de enfoque a alta velocidad, mucho más rápida que el enfoque automático normal. Esto permitirá capturar esos momentos especiales que se suelen perder por esperar a que la cámara realice el enfoque automático.

- Algunas imágenes podrían salir desenfocadas cuando se utiliza Obt. rápida.

1. **En un modo REC, presione [MENU].**

2. **En la pestaña "REC", seleccione "Obt. rápida" y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

Para:	Seleccione este ajuste:
Activar Obt. rápida	Activado
Desactivar Obt. rápida	Desactivado

4. **Presione el botón disparador hasta el fondo, sin hacer ninguna pausa.**

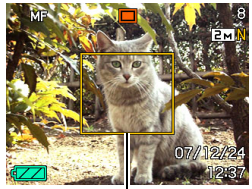
Al presionar el botón disparador a fondo, sin hacer ninguna pausa en un punto intermedio, la imagen será grabada con Obt. rápida, sin que se realice la operación de enfoque automático normal.

Empleo del enfoque infinito

Tal como sugiere su nombre, el enfoque infinito fija el enfoque en infinito (∞). Utilice este modo para grabar paisajes y otras imágenes lejanas. El enfoque infinito también resulta útil al grabar desde la ventanilla de un coche o un tren, o para grabar un paisaje u otros sujetos que sean difíciles de enfocar correctamente con el enfoque automático.

1. **Con enfoque infinito seleccionado como el modo de enfoque, presione el botón disparador para grabar la imagen.**

Empleo del enfoque manual



Marco amarillo

Con el enfoque manual, la cámara agranda automáticamente el sujeto en la pantalla del monitor, lo cual ayuda a ajustar manualmente el enfoque. Puede usar el enfoque manual para capturar por ejemplo, trenes en movimiento. Antes de que llegue el tren, enfoque manualmente un poste eléctrico o algún otro objeto. Entonces, cuando el tren pase por el objeto enfocado, podrá capturar la imagen sin preocuparse por el enfoque.

1. **Con el enfoque manual seleccionado como el modo de enfoque, componga la imagen en la pantalla del monitor de manera que el sujeto que desea enfocar quede dentro del marco amarillo.**

2. Utilice [◀] y [▶] para enfocar la imagen, mientras observa los resultados en la pantalla del monitor.

En este momento, la parte encuadrada de la imagen aparecerá ampliada hasta llenar la pantalla del monitor, para ayudarle a afinar el enfoque.

Para:	Presione este botón:
Enfocar más cerca	[◀]
Enfocar más lejos	[▶]

- La pantalla del monitor volverá al paso 1 si no efectúa ninguna operación por unos dos segundos.

3. Presione el botón disparador para grabar la imagen.

NOTA

- Cada vez que se realiza una operación de zoom óptico (página 69) mientras graba con enfoque manual, aparecerá un valor en la pantalla del monitor tal como se muestra debajo, para indicarle el rango de enfoque.
  Ejemplo: MF ○○cm – ∞
  * ○○ será reemplazado por los valores reales de los rangos de enfoque.

¡IMPORTANTE!

- Mientras el enfoque manual esté seleccionado para el modo de enfoque, se utilizan las teclas [◀] y [▶] para ajustar el enfoque. Cualesquier otras funciones asignadas a las teclas [◀] y [▶] mediante la personalización de teclas (página 140) no serán realizadas al presionar las teclas durante el enfoque manual.

Reducción de los efectos del movimiento de la mano y del sujeto

Usted puede activar la función Antivibración de la cámara para reducir la borrosidad de la imagen producida por el movimiento de la mano o del sujeto cuando se graba un sujeto en movimiento con telefoto, un sujeto que se mueve rápidamente, o en condiciones de escasa iluminación.

Su cámara digital cuenta con una función de corrección de la vibración de la cámara del tipo de desplazamiento de CCD y una función para prevenir la borrosidad de la imagen de gran sensibilidad. Estas dos funciones se combinan para minimizar los efectos del movimiento de la mano y del sujeto.

1. **En un modo REC, presione [MENU].**

2. **En la pestaña "REC", seleccione "Antivibración" y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

Cuado desee hacer esto:	Seleccione este ajuste:
Minimizar los efectos del movimiento de la mano y del sujeto	Auto
Minimizar sólo los efectos del movimiento de la mano.	Vibración cámara
Aumentar la sensibilidad para minimizar sólo los efectos del movimiento del sujeto.	Imagen borrosa
Confirmar el efecto de Antivibración en la pantalla del monitor mientras presiona el botón disparador hasta la mitad. La grabación no se efectúa cuando se presiona el botón disparador a fondo. • Al apagar la cámara, este ajuste se cancela y se cambia al que estaba seleccionado antes de seleccionar "DEMO".	DEMO
Desactivar ambas funciones.	Desact.

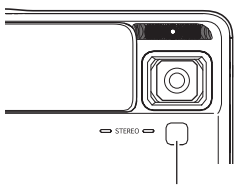
- Aparecen iconos en la pantalla del monitor para mostrar cuál de los ajustes anteriores se encuentra activado.

¡IMPORTANTE!

- Mientras el ajuste de “Antivibración” esté ajustado a “ Auto” o “ Vibración cámara”, presionar el botón disparador hasta la mitad hará que la cámara vibre y emita un sonido de operación. Esto es normal y no indica un fallo de funcionamiento.
- La sensibilidad ISO, la apertura y la velocidad de obturación no aparecen en la pantalla del monitor al presionar el botón disparador hasta la mitad mientras “ Auto” esté seleccionado para antivibración. Aparecen junto con la imagen que se visualiza inmediatamente después de ser grabada para que pueda realizar la comprobación.
- La Imagen borrosa no funcionará a menos que el ajuste ISO (página 131) esté ajustado a “Automático”.
- La grabación con antivibración puede hacer que la imagen aparezca algo más basta que lo normal, y puede causar un ligero deterioro en la resolución de la imagen.
- Es posible que la antivibración no consiga eliminar los efectos de la mano o del sujeto cuando el movimiento considerable.
- También puede usar Vibración cámara para reducir los efectos del movimiento de la mano, sólo mientras se está grabando una película. Los efectos del movimiento del sujeto no están limitados (página 92).
- Puede suceder que Vibración cámara no funcione correctamente con velocidades de obturación lentas. En tal caso, estabilice la cámara utilizando un trípode. Tenga en cuenta que la función de corrección de la vibración de la cámara del tipo de desplazamiento de CCD no funciona mientras se está grabando con un trípode. Seleccione ajuste de “Antivibración” desactivado o seleccione “ Imagen borrosa”.
- La cámara realiza a veces la operación de reducción automática de ruido para reducir el ruido digital en las imágenes grabadas bajo ciertas condiciones de iluminación. Esta operación hace que la cámara tarde más de lo normal en guardar la imagen y prepararse para la siguiente toma.
- Solamente el ajuste “ Vibración cámara” se puede habilitar en el modo S (exposición automática con prioridad de velocidad de obturación) y el modo M (exposición manual) (página 84). En el modo S y el modo M, “ Vibración cámara” se deshabilita a velocidades de obturación inferiores a cuatro segundos.

Grabación con la luz REC

Puede activar la luz REC del a cámara (luz de asistencia de AF/ luz REC/luz del autodisparador) cuando se graba en condiciones de iluminación escasa. Puede encender la luz REC mientras graba una película para iluminar al sujeto.



Luz de asistencia de AF/ luz REC/luz del autodisparador

1. **En un modo REC, alinee la perilla de modo con "".**

2. **Presione [MENU].**

3. **Seleccione la pestaña "REC", seleccione "Luz REC" y, a continuación, presione [▶].**

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

Para que la luz REC realice lo siguiente:	Seleccione este ajuste:
La luz REC siempre se enciende durante la grabación	Activado
La luz REC se apaga durante la grabación	Desactivado

- Aparece "" en la pantalla del monitor mientras está encendida la luz REC.

5. **Presione el botón disparador para grabar la película.**

¡IMPORTANTE!

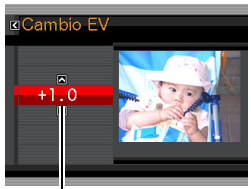
- También puede usar [▼] ( ) para alternar entre los ajustes de la luz REC (“Activado” → “Desactivado”) mientras se está grabando la película.
- No mire directamente la luz de asistencia de AF/luz REC/luz del autodisparador ni la dirija directamente a los ojos de las personas.
- No dirija nunca la luz de asistencia de AF/luz REC/luz del autodisparador en la dirección de una persona que está conduciendo un vehículo.
- La efectividad de la luz REC se reduce en el caso de sujetos distantes.

Corrección de la luminosidad de la imagen (Cambio del valor de exposición (EV))

Antes de grabar, puede ajustar manualmente el valor de exposición (valor EV) de la imagen. Esta función le ayuda a obtener mejores resultados cuando graba un sujeto a contraluz, intensamente iluminado en interiores, o contra un fondo oscuro.
Valor de compensación de exposición: –2,0EV a +2,0EV
Unidad: 1/3EV

1. **En un modo REC, presione [MENU].**

2. **En la pestaña “Calidad”, seleccione “Cambio EV” y, a continuación, presione [SET].**

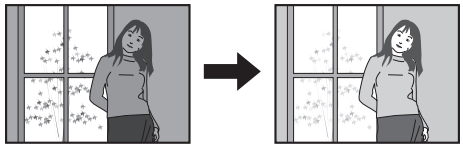


Valor de cambio EV

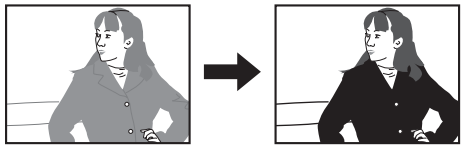
3. Utilice [▲] y [▼] para ajustar el valor de compensación de exposición.

[▲]: Aumenta el valor EV. Un valor EV más alto resulta conveniente para sujetos de colores claros y a contraluz.

* El aumento del valor EV también funciona convenientemente con la escena BEST SHOT “Luz de fondo”.



[▼]: Reduce el valor EV. Un valor EV más bajo resulta óptimo para sujetos de colores oscuros y para grabar en exteriores en un día claro.



Para cancelar la compensación de exposición, ajuste el valor hasta que llegue a 0.0.

4. Después de obtener el valor EV deseado, presione [SET] para aplicarlo.

El valor de compensación de exposición ajustado por usted permanece efectivo hasta que lo cambie.

Valor de cambio EV

¡IMPORTANTE!

- Al grabar en condiciones de iluminación muy escasas o muy intensas, puede suceder que no pueda obtener resultados satisfactorios aun después de realizar la compensación de exposición.

NOTA

- Si realiza una operación de cambio del valor de exposición (EV) mientras utiliza la medición multipatrón, el modo de medición cambiará automáticamente a medición ponderada al centro. El modo de medición volverá a medición multipatrón cuando usted cambie el valor de compensación de exposición a 0.0 (página 132).
- Puede utilizar la función de personalización de teclas y configurar los botones [◀] y [▶] para que puedan controlar el cambio EV (página 140). Esto resulta útil para ajustar la compensación de exposición mientras observa el histograma en la pantalla (página 138).

Control del equilibrio de blanco

La grabación en un día nublado puede dar al sujeto un matiz azulado, mientras que la grabación con lámparas fluorescentes puede dar un matiz verdoso. El equilibrio de blanco corrige los diferentes tipos de iluminación, para que los colores de sus imágenes aparezcan siempre naturales.

1. **En un modo REC, presione [MENU].**

2. **En la pestaña “Calidad”, seleccione “Eq. blanco” y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste de equilibrio de blanco que desea y, a continuación, presione [SET].**

Para:	Seleccione este ajuste:
Que la cámara ajuste automáticamente el equilibrio de blanco	Automático
Grabar en exteriores en un día claro	Luz día
Grabar en exteriores en un día nublado y lluvioso, a la sombra, etc.	Nublado
Grabar a la sombra de un edificio, a la sombra de los árboles, etc., en un día claro	Sombra
Corregir los matices de color al grabar bajo una luz fluorescente blanca o blanca día	N Fluorescente blanco día
Corregir los matices de color al grabar bajo luz fluorescente con luz de día	D Fluorescente luz día
Corregir los matices que dan la luz de la bombilla eléctrica	Tungsteno
Ajustar manualmente el equilibrio de blanco para adaptarse a una fuente de luz específica • Para mayor información, vea “Configurando manualmente el ajuste del equilibrio de blanco” (página 130).	Manual

NOTA

- Cuando se selecciona “Automático” para el ajuste del equilibrio de blanco, la cámara determina automáticamente el punto blanco del sujeto. Ciertos colores del sujeto y condiciones de la fuente de luz pueden causar problemas cuando la cámara intenta determinar el punto blanco, haciendo imposible un ajuste apropiado del equilibrio de blanco. En tal caso, utilice el ajuste del equilibrio de blanco que corresponda a las condiciones de grabación (luz día, nublado, etc.).
- Puede utilizar la función de personalización de teclas y configurar los botones [◀] y [▶] para que puedan controlar el ajuste del equilibrio de blanco (página 140).
- Para seleccionar “Automático” con la tecla de control (cuando se haya configurado la tecla de control para seleccionar el ajuste de equilibrio de blanco automático), desplácese a través de los ajustes hasta que aparezca “ AWB ” en la pantalla del monitor.

■ Configurando manualmente el ajuste del equilibrio de blanco

Bajo ciertas condiciones de iluminación complejas, puede suceder que los ajustes predeterminados del equilibrio de blanco no puedan producir colores naturales. En tal caso, podrá configurar manualmente el ajuste del equilibrio de blanco según las condiciones específicas de iluminación. Tenga en cuenta que para realizar el siguiente procedimiento, necesitará tener a mano una hoja de papel blanco.

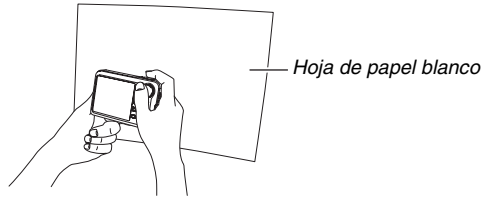
1. **En un modo REC, presione [MENU].**

2. **En la pestaña "Calidad", seleccione "Eq. blanco" y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Manual".**

En la pantalla del monitor aparecerá el sujeto que estaba apuntando el objetivo, con los ajustes actuales del equilibrio de blanco manual. Si desea usar los ajustes actuales, vaya directamente al paso 5.

4. **En las condiciones de iluminación deseadas para la grabación, apunte la cámara hacia una hoja de papel blanco de manera que se llene toda la pantalla y, a continuación, presione el botón disparador.**



La cámara realizará los ajustes del equilibrio de blanco para las condiciones presentes y, al finalizar, aparecerá el término "Completo".

5. **Presione [SET] para registrar los ajustes del equilibrio de blanco y volver a la pantalla de grabación.**

- El ajuste del equilibrio del blanco se retiene aunque apague la cámara.

Cómo especificar la sensibilidad ISO

La sensibilidad ISO es un valor que expresa la sensibilidad a la luz. Un valor más alto indicará mayor sensibilidad, lo cual resulta conveniente para grabar en condiciones de escasa iluminación. Si desea utilizar altas velocidades de obturación, podrá usar un valor de sensibilidad ISO más alto. Bajo ciertas condiciones, una velocidad de obturación rápida en combinación con un ajuste alto de sensibilidad ISO puede producir ruidos digitales, haciendo que la imagen aparezca granulosa. Para imágenes impecables, de buena calidad, utilice el ajuste de sensibilidad ISO más bajo posible.

1. **En un modo REC, presione [MENU].**

2. **En la pestaña "Calidad", seleccione "ISO" y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

Para grabar con este nivel de sensibilidad:	Seleccione este ajuste:
Seleccionado automáticamente por la cámara.	Automático
Bajo ↕ Alto	ISO 64
	ISO 100
	ISO 200
	ISO 400
	ISO 800

¡IMPORTANTE!

- El uso del flash con una sensibilidad ISO alta puede causar problemas con los sujetos que se encuentran cerca de la cámara.
- La sensibilidad ISO "Automático" siempre se utiliza para las películas, independientemente del ajuste actual de sensibilidad ISO.
- Puede utilizar la función de personalización de teclas y configurar los botones [◀] y [▶] para que puedan controlar el ajuste de sensibilidad ISO (página 140).
- La imagen borrosa "Antivibración" (página 123) sólo podrá funcionar correctamente cuando se ha seleccionado "Automático" para el ajuste de sensibilidad ISO.

Cómo especificar el modo de medición

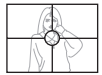
El modo de medición determina qué parte del sujeto será medido para la exposición.

1. **En un modo REC, presione [MENU].**

2. **En la pestaña "Calidad", seleccione "Medición" y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

Múltiple (Medición múltiple)



La medición multipatrón divide la imagen en secciones y mide la luz en cada sección para una lectura de exposición equilibrada. La cámara determina automáticamente las condiciones de grabación de acuerdo con el patrón de iluminación medido, y realiza los ajustes de exposición como corresponde. Este tipo de medición proporciona ajustes de exposición sin errores para una amplia gama de condiciones de grabación.

Pond. Central

La medición ponderada al centro mide la concentración de luz en el centro del área de enfoque. Utilice este método de medición cuando desea ejercer algún control sobre la exposición, sin dejar todos los ajustes al control de la cámara.

Puntual

La medición puntual realiza lecturas en un área muy pequeña. Utilice este método de medición cuando desea que la exposición se ajuste a la luminosidad de un determinado sujeto, sin que sea afectado por las condiciones del entorno.

¡IMPORTANTE!

- El modo de medición cambiará automáticamente a “Pond. Central” si usted cambia el valor de exposición EV (página 126) a cualquier otro valor distinto de 0.0 mientras está seleccionado “Múltiple”. El modo de medición volverá a cambiar a “Pond. Central” cuando el valor de exposición EV vuelva a ser 0.0.
- Cuando se selecciona “Múltiple” como el modo de medición, el icono no se visualizará en la pantalla del monitor al volver a la pantalla de información de un modo REC (página 253).

Reducción de los efectos de la subexposición

Puede utilizar el procedimiento descrito debajo para ampliar el rango dinámico, con el fin de poder capturar las áreas brillantes de una imagen reduciendo el grado de subexposición. Cuando se captura un sujeto a contraluz, por ejemplo, la subexposición se reduce al mínimo ampliando el rango dinámico.

1. **En un modo REC, presione [MENU].**

2. **En la pestaña “Calidad”, seleccione “Rango dinámico” y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

Cuado desee hacer esto:	Seleccione este ajuste:
Elimina la subexposición más que “Ampliar +1”	Ampliar +2
Elimina la subexposición	Ampliar +1
No elimina la subexposición	Desactivado

- También es posible corregir el rango dinámico de una foto que ya ha sido tomada (página 173).

Cómo realzar la textura de la piel

Puede utilizar el siguiente procedimiento para reducir el ruido digital de la piel en la imagen grabada y realzar su textura.

1. **En un modo REC, presione [MENU].**

2. **En la pestaña “Calidad”, seleccione “Refinador de piel” y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

Cuado desee hacer esto:	Seleccione este ajuste:
Realzar la textura de la piel más de “Filtro de ruido +1”	Filtro de ruido +2
Realzar la textura de la piel	Filtro de ruido +1
Desactivar el realce de la textura de la piel	Desactivado

Empleo de los efectos del filtro de color de la cámara

La función de filtro de la cámara le permite añadir tintes de color a sus imágenes mientras las graba. El efecto de color produce un efecto similar al que se obtiene mediante la fijación de un filtro de color al objetivo de la cámara.

1. **En un modo REC, presione [MENU].**
2. **En la pestaña "Calidad", seleccione "Filtro de color" y, a continuación, presione [▶].**
3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**
   Los ajustes de filtro disponibles son: Desactivado, B/N, Sepia, Rojo, Verde, Azul, Amarillo, Rosado y Púrpura

Control de la nitidez de la imagen

Utilice el siguiente procedimiento para ajustar la nitidez del contorno de los sujetos en las imágenes.

1. **En un modo REC, presione [MENU].**
2. **En la pestaña "Calidad", seleccione "Nitidez" y, a continuación, presione [▶].**
3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**
   Puede seleccionar uno de los cinco ajustes de nitidez, entre +2 (más nítido) a –2 (menos nítido).

Control de la saturación del color

Utilice el siguiente procedimiento para ajustar la saturación de los colores en las imágenes.

1. **En un modo REC, presione [MENU].**
2. **En la pestaña "Calidad", seleccione "Saturación" y, a continuación, presione [▶].**
3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**
   Puede especificar uno de los cinco ajustes de saturación +2 (más saturado) a –2 (menos saturado).

Ajuste del contraste de la imagen

Utilice el siguiente procedimiento para ajustar el contraste de las imágenes.

1. **En un modo REC, presione [MENU].**
2. **En la pestaña "Calidad", seleccione "Contraste" y, a continuación, presione [▶].**
3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**
   Puede especificar uno de los cinco ajustes de contraste, desde +2 (contraste máximo entre claro y oscuro) a –2 (contraste mínimo entre claro y oscuro).

Instantáneas con el estampado de fecha

Usted puede optar entre grabar en las instantáneas, sólo la fecha o la fecha y hora en la esquina derecha inferior de la imagen.

1. **En un modo REC, presione [MENU].**

2. **En la pestaña "Config.", seleccione "Mca. tiempo" y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

Ejemplo: Diciembre 24, 2007, 1:25 p.m.

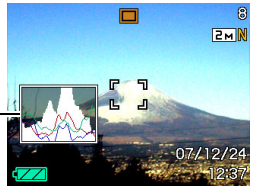
Para:	Seleccione este ajuste:
Muestra sólo la fecha (2007/12/24)	Fecha
Muestra la fecha y la hora (2007/12/24 1:25pm)	FechaYHora
Ninguna visualización	Desactivado

¡IMPORTANTE!

- Aunque no estampe la fecha y/u hora con Mca. tiempo, podrá hacerlo más tarde utilizando la función DPOF y la función del software de impresión (página 214).
- Una vez que imprima la información de la fecha en una foto, no se podrá editar ni borrar.
- Utilice el ajuste "Estilo fecha" (página 199) para especificar el formato de Año/Mes/Día de la fecha.
- La fecha y hora de grabación se determinan de acuerdo con los ajustes del reloj de la cámara (páginas 11, 199) cuando se graba la imagen.
- El zoom digital no se puede usar mientras está activado el estampado de la fecha.
- El estampado de la fecha no se puede usar para los siguientes tipos de imágenes.
  - Algunas imágenes BEST SHOT (Tarjetas de negocio y documentos, Pizarra blanca, etc., Foto antigua, Encuadre automático)

Empleo del histograma en pantalla para verificar la exposición

El histograma en pantalla que provee una representación gráfica de la exposición actual de la imagen. También puede visualizar el histograma en el modo PLAY para la información sobre los niveles de exposición de las imágenes.



1. Presione [▲] (DISP) cuantas veces lo desee para visualizar el histograma (página 53).

NOTA

- Puede utilizar la función de personalización de teclas y configurar los botones [◀] y [▶] para que puedan controlar el ajuste de cambio EV. Seguidamente podrá realizar el cambio EV mientras observa los resultados en el histograma en pantalla (página 140).

■ Cómo usar el histograma

Un histograma es un gráfico que representa la claridad de una imagen en términos de número de píxeles. El eje vertical indica el número de píxeles, mientras el eje horizontal indica la claridad. Si por algún motivo, el histograma aparece demasiado curvado hacia un lado, puede utilizar el cambio EV para moverlo hacia la izquierda o la derecha para lograr un mejor equilibrio. Se puede lograr una exposición óptima mediante el cambio EV, de manera que el gráfico se encuentre tan cerca como sea posible al centro. Para las instantáneas, también podrá visualizar histogramas individuales para R (rojo), G (verde) y B (azul). Estas líneas se pueden usar para determinar si cada uno de los componentes de color son excesivos o insuficientes en una imagen.

Ejemplos de histogramas

Se obtiene un histograma hacia el lado izquierdo cuando la imagen total sea oscura. Cuando el histograma se encuentra demasiado hacia la izquierda puede resultar en un “ennegrecimiento” de las áreas oscuras de una imagen, tal como se observa en este ejemplo.

Se obtiene un histograma hacia el lado derecho cuando la imagen total sea clara. Cuando el histograma se encuentra demasiado hacia la derecha puede resultar en un “emblanquecimiento” de las áreas claras de una imagen, tal como se observa en este ejemplo.

Se obtiene un histograma bien balanceado en su totalidad cuando la imagen completa tiene una luminosidad óptima.

¡IMPORTANTE!

- Un histograma centrado no garantiza necesariamente una exposición óptima. Si desea que la imagen esté intencionalmente sobreexpuesta o subexpuesta, es posible que no necesite del histograma centrado.
- Puede suceder que no se logre una configuración óptima del histograma, debido a las limitaciones de la compensación de exposición.
- El uso del flash, así como también ciertas condiciones de grabación, pueden ocasionar que el histograma indique una exposición diferente de la exposición real de la imagen en el momento en que haya sido grabada.

Otras funciones útiles de grabación

Las siguientes funciones también se encuentran disponibles en el modo REC para que la fotografía digital sea más eficiente y placentera.

- Asignar funciones a las teclas [◀] y [▶]
- Visualizar una cuadrícula en pantalla para facilitar la composición de la imagen
- Ver una imagen recién grabada
- Registrar los ajustes iniciales para el encendido
- Reinicializar los ajustes

Empleo de la personalización de teclas para asignar funciones [◀] y [▶]

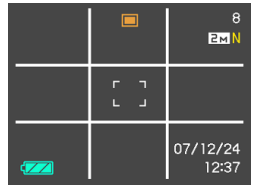
La personalización de teclas le permite asignar a las teclas [◀] y [▶], cualquiera de las cinco funciones mencionadas a continuación. Una vez realizada, podrá usar las funciones asignadas mientras graba instantáneas o películas, sin pasar a través de los menús. Para mayor información sobre cada una de las funciones, vea los números de páginas indicados.

Cuando está asignada esta función:	**Podrá usar [◀] y [▶] para:**
Continuo (página 79)	Cambio del modo de disparo continuo
Cambio EV (página 126)	Efectuar el cambio EV para compensar la exposición
Eq. blanco (página 128)	Cambiar el ajuste del equilibrio de blanco
ISO (página 131)	Cambiar el ajuste de sensibilidad ISO
Disp. aut. (página 77)	Seleccionar el tiempo del autodisparador

1. **En un modo REC, presione [MENU].**
2. **En la pestaña “REC”, seleccione “Tecla I/D” y, a continuación, presione [▶].**
3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la función que desea y, a continuación, presione [SET].**
   Tras asignar una función, podrá controlar su ajuste usando las teclas [◀] y [▶].
   Si selecciona “Desactivado”, no se asignará ninguna función a las teclas [◀] y [▶].

Visualización de una cuadrícula en la pantalla

La cuadrícula en pantalla se puede visualizar en la pantalla del monitor en un modo REC para facilitar la alineación al componer las imágenes.



1. **En un modo REC, presione [MENU].**
2. **En la pestaña “REC”, seleccione “Cuadriculado” y, a continuación, presione [▶].**
3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

Para:	Seleccione este ajuste:
Visualizar la cuadrícula	Activado
Ocultar la cuadrícula	Desactivado

Visualización de la imagen recién grabada (Revisión de imagen)

En el momento de la compra, la cámara se encuentra configurada inicialmente con la función de revisión de imagen activada. La revisión de imagen visualiza la imagen recién grabada para que pueda revisarla.

1. **En un modo REC, presione [MENU].**

2. **En la pestaña "REC", seleccione "Revisar" y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

Configurar la cámara para que realice esto después de grabar la imagen:	Seleccione este ajuste:
Visualizar la imagen durante aproximadamente un segundo	Activado
Nada	Desactivado

Empleo de Ayuda icono

Ayuda icono visualiza un texto de guía sobre un icono cuando se selecciona en la pantalla del monitor mientras se utiliza un modo REC.

- El texto de Ayuda icono se visualiza para las siguientes funciones: Modo de grabación, modo de flash, modo de disparo continuo, equilibrio del blanco, autodisparador. Sin embargo, tenga en cuenta que el texto de ayuda de icono del modo de disparo continuo, equilibrio de blanco y autodisparador aparece sólo cuando "Continuo", "Eq. blanco" o "Disp. aut." haya sido asignado respectivamente a las teclas [◀] y [▶] mediante la función de personalización de teclas (página 140).

1. **En un modo REC, presione [MENU].**

2. **En la pestaña "REC", seleccione "Ayuda icono" y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

Para:	Seleccione este ajuste:
Visualizar el texto de Ayuda icono junto al icono de la función cuando se haya seleccionado la función	Activado
Desactivar Ayuda icono	Desactivado

¡IMPORTANTE!

- Los iconos listados a continuación no aparecen en la pantalla mientras está desactivada la Ayuda icono.
  - Icono del modo de flash ϟA (página 72)
  - Icono del equilibrio de blanco AWB (página 128)
  - Icono del modo de medición (página 132)

Empleo de la memorización del modo para configurar el encendido con ajustes predeterminados

Puede configurar la cámara para guardar ciertos ajustes en "memorización de modo" cuando se apaga la cámara y se restauren al volver a encenderla. De este modo se evita la repetición de las operaciones de configuración cada vez que apague y encienda la cámara.
Para obtener información acerca de los ajustes que se pueden almacenar con la memorización de modo, vea el paso 4 del procedimiento de ajuste descrito debajo.

1. **En un modo REC, presione [MENU].**

2. **En la pestaña "REC", seleccione "Memoria" y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción que desea configurar y, a continuación, presione [▶].**

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

Para:	Seleccione este ajuste:
Guardar el ajuste actual al apagar la cámara, y restaurarlo al volver a encenderla	Activado
Restaurar el valor predeterminado óptimo al encender la cámara	Desactivado

Ajuste	Memorización de modo activada	Memorización de modo desactivada
Flash	Ajuste al apagar la cámara	Automático
Enfoque		Automático
Eq. blanco		Automático
ISO		Automático
Area AF		Puntual
Medición		Múltiple
Disp. aut.		Desactivado
Intens. flash		0
Zoom digital		Activado
Posición MF		Modo de enfoque antes de seleccionar el enfoque manual.
Posición zoom*		Gran angular

* Sólo posición de zoom óptico.

Reposición de la cámara a sus ajustes predeterminados de fábrica

Utilice el siguiente procedimiento para restablecer los ajustes predeterminados de fábrica, que son los que estaban configurados inicialmente al comprar la cámara. Vea “Referencias de menú” en la página 255 para los ajustes predeterminados de fábrica de cada opción de menú.

1. **Presione [MENU].**

2. **En la pestaña “Config.”, seleccione “Reposición” y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Reposición” y, a continuación, presione [SET].**

- Para cancelar el procedimiento sin reposicionar, seleccione “Cancelar”.

¡IMPORTANTE!

- Lo siguiente no se inicializa cuando se reposiciona la cámara (página 257).
  - Configuración de hora local
  - Configuración de hora mundial
  - Ajustar
  - Estilo fecha
  - Language
  - Salida video

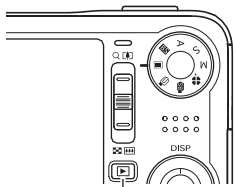
VIENDO INSTANTÁNEAS Y PELÍCULAS

Cómo ver una instantánea

Utilice el siguiente procedimiento para ver instantáneas en la pantalla del monitor de la cámara.

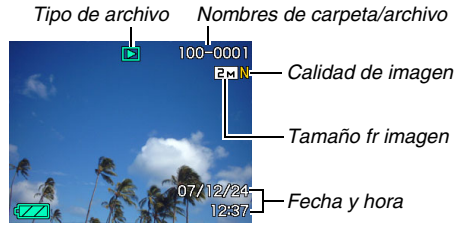
1. **Abra la tapa del objetivo para encender la cámara.**

2. **Presione [▶] para ingresar al modo PLAY.**



[▶]

- Se visualizará una de las instantáneas de la memoria, junto con alguna información acerca de los ajustes utilizados para la toma (página 254).



  - El icono del tipo de archivo que aparece en la parte superior de la pantalla del monitor depende del tipo de archivo (instantánea, película, sólo audio, etc.) actualmente visualizado.
    - – [▶] : Instantánea (página 146)
    - – [▶] : Película (página 148)
    - – [♪] : Instantánea con audio (página 147)
  - Vea la página 53 para la información sobre cómo ocultar la información de la imagen para ver sólo la imagen.

3. Utilice [◀] y [▶] para desplazarse entre las imágenes.

Presione [▶] para desplazarse hacia adelante y [◀] para desplazarse hacia atrás.

NOTA

- Mantenga presionado [◀] o [▶] para desplazar a alta velocidad.
- La imagen que aparece al comienzo del desplazamiento puede ser ligeramente granulosa, pero pronto será reemplaza por otra de mejor definición. Tenga en cuenta que si usted copia la imagen de una cámara digital de otro tipo, podría visualizarse sólo una imagen granulosa.

Para cambiar a un modo REC

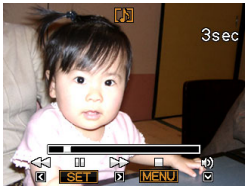
Podrá ingresar en un modo REC realizando una de las operaciones siguientes.

– Presione el botón disparador.
– Alinee la perilla de modo con el modo REC deseado.
– Presione [▶] (PLAY) (con la tapa del objetivo abierta).

Cómo escuchar el audio de una instantánea con audio

Puede utilizar el siguiente procedimiento para reproducir el audio de una instantánea con audio. La instantánea con audio aparece indicada mediante el icono del tipo de archivo “ ”.

1. Ingrese al modo PLAY y, a continuación, utilice [◀] y [▶] para visualizar la instantánea con audio cuyo audio desea reproducir.



2. Presione [SET] para reproducir el audio de la instantánea a través del altavoz integrado a la cámara.

Controles de reproducción de audio

Para:	Haga esto:
Avanzar o retroceder rápidamente la reproducción	Mantenga presionado [▶] o [◀].
Poner la reproducción en pausa o reiniciarla	Presione [SET].
Ajustar el volumen	Presione [▼] y, a continuación, utilice [▲] y [▼].
Cambiar los indicadores en pantalla	Presione [▲] (DISP).
Detener la reproducción	Presione [MENU].

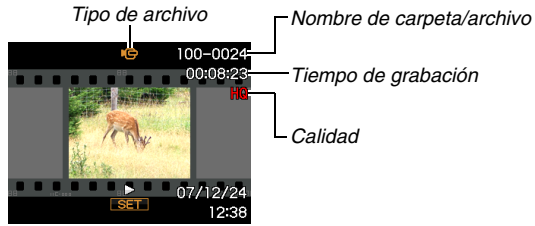
El volumen sólo se puede ajustar durante la reproducción o mientras está en pausa.

Cómo ver una película

Utilice el siguiente procedimiento para ver una película en la pantalla del monitor de la cámara.

1. Ingrese al modo PLAY y, a continuación, utilice [◀] y [▶] para visualizar la película que desea reproducir.

- Verifique el icono del tipo de archivo. El icono del tipo de archivo de una película es el icono " " (película) (página 254).



El marco que aparece como una tira de película en la pantalla del monitor indica que se trata de la imagen de una película.

2. Presione [SET] para iniciar la reproducción.

- Después de llegar al final de la película, en la pantalla del monitor volverá a aparecer la pantalla de selección de imagen del paso 1.

Para cambiar a un modo REC

Podrá ingresar en un modo REC realizando una de las operaciones siguientes.

– Presione el botón disparador.
– Alinee la perilla de modo con el modo REC deseado.
– Presione [▶] (PLAY) (con la tapa del objetivo abierta).

Controles de reproducción de película

Para:	Haga esto:
Avanzar o retroceder rápidamente la reproducción. • Cada presión sobre uno u otro botón aumenta en tres pasos la velocidad de operación de avance o de retroceso rápido.	Mantenga presionado [▶] o [◀].
Volver a reproducción normal desde avance rápido/retroceso rápido	Presione [SET].
Poner la reproducción en pausa o reiniciarla	Presione [SET].
Avanzar hacia adelante o atrás cuadro por cuadro mientras está en pausa • Mantenga presionado uno u otro botón para desplazar continuamente.	Presione [▶] o [◀].
Ajustar el volumen • El volumen sólo se puede ajustar durante la reproducción de la película.	Presione [▼] y, a continuación, utilice [▲] y [▼].
Cambiar entre activación y desactivación de los indicadores en pantalla	Presione [▲] (DISP).
Ampliar hasta 3,5X • Mientras la imagen está ampliada, puede usar [▲] [▼] [◀] y [▶] para desplazarse y ver las partes de la imagen que no entran en la pantalla del monitor.	Deslice el controlador de zoom en la dirección de [🔍] (🔍).
Detener la reproducción	Presione [MENU].

¡IMPORTANTE!

- Puede suceder que no se puedan reproducir películas no grabadas con esta cámara.

Reproducción de una película con Antivibración

Utilice el siguiente procedimiento cuando desee reproducir una película con Antivibración. La Antivibración es especialmente conveniente al conectar la cámara al televisor para ver la película, debido a que los efectos del movimiento de la cámara se hace más evidente sobre una pantalla grande.

1. **En el modo PLAY, presione [MENU].**
2. **Seleccione la pestaña "PLAY", seleccione "Antivibración" y, a continuación, presione [▶].**
3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Activado" y, a continuación, presione [SET].**
   - Cuando se activa la Antivibración, el área de la pantalla del monitor usada para la reproducción es ligeramente más pequeña que lo normal.
4. **Después de realizar los ajustes deseados, presione [SET].**

¡IMPORTANTE!

- Una película grabada utilizando la calidad de imagen "LP" no se puede reproducir con Antivibración.

Cómo ver una muestra de diapositivas en la cámara

La función muestra de diapositivas le permite reproducir los archivos de la memoria de forma secuencial, y automáticamente.
Puede configurar la muestra de diapositivas para reproducir sólo los archivos que desea.

1. **En el modo PLAY, presione [MENU].**
2. **En la pestaña "PLAY", seleccione "Diapositivas" y, a continuación, presione [▶].**
3. **Configure los ajustes para la muestra de diapositivas.**
   Utilice [▲] y [▼] para seleccionar una opción y, a continuación, configúrela de la manera descrita abajo.

Imágenes (Seleccione los archivos que desea incluir en la muestra de diapositivas).	• Todo: Incluye todas las instantáneas, películas y audio de la memoria. • Solamente: Incluye sólo instantáneas e instantáneas con audio. • Solamente: Incluye sólo películas. • Una imagen: Incluye sólo una imagen específica (se selecciona mediante [◀] y [▶]). • Favoritos: Incluye instantáneas de la carpeta FAVORITE (página 187).
Tiempo (Se especifica el tiempo de la instantánea, desde el comienzo hasta el final).	Utilice [◀] y [▶] para seleccionar uno de los siguientes tiempos (en minutos): 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 30, 60.
Intervalo (Se selecciona el tiempo entre las diapositivas).	Utilice [◀] y [▶] para seleccionar un valor entre 1 a 30 segundos, o "MÁX". – Si usted especifica un valor entre 1 a 30 segundos, las imágenes cambiarán a los intervalos especificados, pero la parte de audio de las películas y las instantáneas con audio continuará reproduciéndose hasta el final, independientemente del ajuste de intervalos. – Cuando se selecciona "MÁX", se visualizará sólo el primer cuadro de la película, sin que se reproduzca el audio.
Efecto (Se selecciona un efecto especial).	Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el efecto deseado. • Patrón 1, 2, 3, 4, 5: Reproduce la música de fondo y aplica un cambio en el efecto de la imagen. – Si selecciona el "Patrón 5", el ajuste "Imágenes" cambia a " Solamente" y se deshabilita el ajuste "Intervalo". • Desactivado: La música de fondo no se reproduce y no se efectúa ningún cambio en el efecto de la imagen. El actual ajuste de efecto se inhabilita automáticamente en los casos siguientes. – Cuando el ajuste "Imágenes" es " Solamente", "Una imagen", o "Favoritos". – Cuando el ajuste "Intervalo" es "MÁX", un segundo, o dos segundos. – Cuando la presentación de diapositivas cambia a/de un archivo de película o un archivo de grabación de voz.

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Inicio” y, a continuación, presione [SET] para iniciar la muestra de diapositivas.

La muestra de diapositivas se ejecuta de acuerdo con los ajustes configurados arriba.

- También podrá desplazarse a través de las imágenes durante una muestra de diapositivas presionando [▶] (hacia adelante) y [◀] (hacia atrás). Tenga en cuenta que esta operación no es posible cuando se ha seleccionado “Patrón 5” para el ajuste “Efecto”.
- Durante la reproducción de audio, puede ajustar el volumen presionando [▼] y utilizando luego [▲] y [▼].

Para detener una muestra de diapositivas

Presione [SET]. Se volverá al modo PLAY.

- Si presiona [MENU] en lugar de [SET], la muestra de diapositivas se detiene y se restablece la pantalla de menú.
- Si presiona el botón disparador en lugar de [SET], la presentación de diapositivas se detiene y se cambia a un modo REC.

¡IMPORTANTE!

- Las operaciones de todos los botones estarán inhabilitadas mientras se cambia de una imagen a otra durante la muestra de diapositivas. Antes de realizar cualquier operación de botón, espere hasta que la imagen quede detenida en la pantalla. Si algún botón no funciona, espere un poco e intente otra vez.

NOTA

- Si selecciona una película cuando se ha seleccionado “Una imagen” en “Imágenes” y seguidamente selecciona una película para la muestra de diapositivas, la película se reproducirá una y otra vez durante el tiempo especificado por el ajuste “Tiempo” de la muestra de diapositivas.
- La imagen copiada de un ordenador o la grabada con una cámara digital de diferente tipo, podría permanecer en la pantalla durante un tiempo mayor que el especificado mediante “Intervalo”.

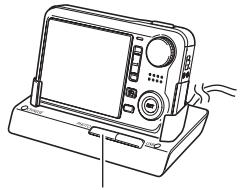
■ Presentación de una muestra de diapositivas en la base USB (Photo Stand)

Puede ver una muestra de diapositivas en la cámara cuando está colocada en la base USB. Esta es una manera conveniente de ver una muestra larga de diapositivas, sin preocuparse por la descarga de la pila de la cámara.

- Configure los ajustes (página 150) de la muestra de diapositivas antes de realizar los siguientes pasos.
- Conecte el adaptador de CA suministrado a la base USB, y enchúfelo a un tomacorriente.

1. Encienda la cámara y colóquela en la base USB.

2. Presione el botón [PHOTO] de la base USB para iniciar la presentación de diapositivas.



[PHOTO]

La muestra de diapositivas se ejecuta de acuerdo con los ajustes configurados por usted en el procedimiento de la página 150. La cámara se apagará automáticamente después que transcurra el tiempo especificado por usted en el ajuste “Tiempo”.

- Usted puede cambiar el ajuste de la muestra de diapositivas presionando [MENU] mientras se está ejecutando la muestra de diapositivas. Tras configurar los ajustes, presione de nuevo [MENU] para reiniciar la muestra de diapositivas.
- Durante la reproducción de audio, puede ajustar el volumen presionando [▼] y utilizando luego [▲] y [▼].

Para detener una muestra de diapositivas

Presione el botón [PHOTO] de la base USB. Ahora la cámara se apaga.

¡IMPORTANTE!

- La pila no se carga mientras se está ejecutando una muestra de diapositivas. Para cargar la pila, detenga la muestra de diapositivas.
- No saque la cámara de la base mientras se está ejecutando una muestra de diapositivas. Si lo hiciese, se podrían alterar los datos.

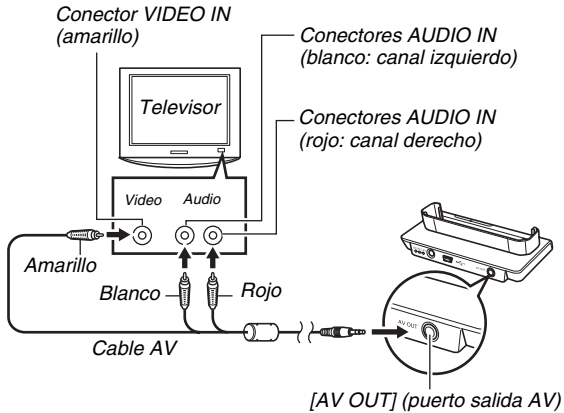
NOTA

- Usted puede conectar una base USB a un televisor y ver la muestra de diapositivas sobre una pantalla grande. También puede conectar a un dispositivo de grabación de vídeo y grabar la muestra de diapositivas (página 154).

Cómo ver imágenes de la cámara en un televisor

Utilice el siguiente procedimiento cuando desee ver instantáneas y películas en la pantalla de un televisor

1. Conecte la base USB a un televisor.



2. Apague la cámara y colóquela en la base USB.

3. Encienda el televisor y seleccione el modo de entrada de vídeo.

Si el televisor tiene más de una entrada de vídeo, seleccione la entrada donde está conectada la base USB.

4. Presione [▶] para encender la cámara e ingresar al modo PLAY.

Cuando se encienda la cámara en el modo PLAY, aparecerá una imagen en la pantalla del televisor.

5. Ahora podrá realizar la operación pertinente en la cámara, según el tipo de archivo que desea reproducir.

- En este punto también puede presionar el botón [PHOTO] de la base USB para iniciar la muestra de diapositivas (página 153).

Para apagar la cámara

Podrá apagar la cámara mediante una de las siguientes acciones.

- Presionando el botón [▶] de la cámara.
- Presione el botón [USB] de la base USB.

¡IMPORTANTE!

- Cuando conecte a un televisor para visualizar las imágenes, asegúrese de que el ajuste "▶ Encender" sea "Encender" o "Sostener: Encender" página 204.
- Todos los iconos e indicadores que aparecen en la pantalla del monitor también aparecerán en la pantalla del televisor. Puede utilizar [▲] (DISP) para cambiar los contenidos visualizados.
- El audio es estéreo.
- Ciertos televisores pueden recortar una parte de las imágenes.
- El audio será emitido inicialmente por la cámara a un volumen máximo. Cuando empiece a visualizar las imágenes por primera vez, ajuste el control de volumen del televisor a un nivel relativamente bajo y posteriormente ajústelo al nivel deseado.

NOTA

- Podrá usar la base USB de la cámara para conectar un grabador DVD o una platina de vídeo y grabar las imágenes desde la cámara. Existen diferentes métodos que podrán aplicarse para conectar a otros dispositivos durante el grabado de imágenes. A continuación se describe un método de conexión utilizando un cable AV que viene con la cámara.
  - Grabador DVD o platina de vídeo: Conecte a los terminales VIDEO IN y AUDIO IN.
  - Base USB: Conecte a [AV OUT] (puerto de salida AV)
  - Cámara: Póngala en la base

  También podrá realizar una muestra de diapositivas de las instantáneas y películas de la cámara y grabarlas en un DVD o una cinta de vídeo. Puede grabar películas seleccionando "Solamente" para el ajuste "Imágenes" de la muestra de dispositivas (página 151). Cuando esté grabando a un grabador DVD o platina de vídeo, podrá apagar la información exhibida (página 53) de manera que los indicadores y otras informaciones no sean grabados junto con las imágenes.

  Para ver la imagen que está siendo grabada, conecte un televisor u otro monitor al grabador DVD o platina de vídeo que esté conectado a la cámara. Para la información sobre la conexión de un monitor a un grabador DVD o platina de vídeo y sobre cómo grabar, refiérase a la documentación que viene acompañada con el grabador DVD o platina de vídeo que esté utilizando.

■ Selección de la relación de aspecto de la pantalla y del sistema de salida de vídeo

Puede utilizar el procedimiento de esta sección para seleccionar NTSC o PAL para el sistema de salida de vídeo. También puede especificar una relación de aspecto de 4:3 o 16:9.

1. **Presione [MENU].**

2. **En la pestaña "Config.", seleccione "Salida video" y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

Para este tipo de televisor:	Seleccione este sistema de salida de vídeo:
Pantalla de TV estándar con relación de aspecto NTSC (Japón, Estados Unidos, y otros países)	NTSC 4:3
Pantalla de TV ancha con relación de aspecto NTSC (Japón, Estados Unidos, y otros países)	NTSC 16:9
Pantalla de TV estándar con relación de aspecto PAL (Europa y otras zonas)	PAL 4:3
Pantalla de TV ancha con relación de aspecto PAL (Europa y otras zonas)	PAL 16:9

¡IMPORTANTE!

- Seleccione la relación de aspecto (4:3 o 16:9) que corresponda con el tipo de televisor que desea usar. Puede que también deba configurar el ajuste de relación de aspecto en su televisor. Los ajustes incorrectos de la relación de aspecto en la cámara y/o el televisor pueden causar una visualización anormal de la imagen.
- Las imágenes no se visualizarán correctamente a menos que el ajuste de salida de la señal de vídeo de la cámara corresponda con el sistema de señal de vídeo del televisor o de otro equipo de vídeo.
- Las imágenes no se visualizarán correctamente en un televisor o equipo de vídeo que no sea NTSC o PAL.

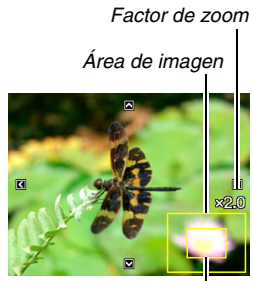
Empleo del zoom en la imagen visualizada

Efectúe el siguiente procedimiento para ampliar la imagen actualmente visualizada en la pantalla del monitor hasta ocho veces su tamaño normal.

1. **En el modo PLAY utilice [◀] y [▶] para visualizar la instantánea que desea ampliar.**

2. **Deslice el controlador de zoom hacia [T] (🔍).**

Puede utilizar [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazarse a otra parte de la imagen después de ampliarla.



Para alejarse con el zoom, deslice el controlador de zoom hacia [🖼] ( ).

- El indicador de la esquina inferior derecha de la pantalla del monitor indica qué parte de la imagen ampliada con el zoom está siendo visualizada.

Para restablecer el tamaño normal de la imagen

Presione [MENU].

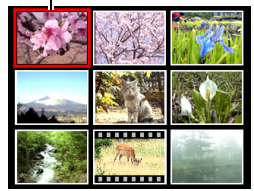
¡IMPORTANTE!

- Dependiendo del tamaño de la imagen, puede suceder que algunas imágenes no se puedan ampliar con el zoom hasta 8 veces su tamaño normal.

Empleo de la pantalla de 9 imágenes

El siguiente procedimiento le permitirá visualizar una pantalla mostrando 9 imágenes.

Marco de selección



1. En el modo PLAY, deslice el controlador de zoom hacia [🖼] ( ).

Se visualiza una pantalla de 9 imágenes, con un marco de selección alrededor de la imagen visualizada en último término en la pantalla del monitor.

2. Seleccione la imagen que desea.

- Utilice [◀] y [▶] para desplazarse entre las 9 imágenes de la pantalla.
- Si desea versión una imagen específica en pantalla completa, utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] hasta posicionar el marco de selección sobre la misma y, a continuación, presione [SET].

Empleo de la pantalla de calendario

El siguiente procedimiento le permitirá visualizar un calendario, que muestra la primera imagen grabada cada día de un mes específico. Esta pantalla es útil para realizar la búsqueda de una imagen de manera rápida y sencilla.

1. En el modo PLAY, deslice dos veces el controlador de zoom hacia [ ] ( ).

Se visualiza la pantalla de calendario.

- También puede visualizar el calendario presionando [MENU], seleccionando la pestaña “PLAY”, seleccionando “Calendario” y presionando a continuación [▶] para que aparezca el calendario.
- Para salir de la pantalla de calendario, presione [MENU].

2. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el marco de selección hasta el día de la imagen que desea ver y, a continuación, presione [SET].

Se visualizará la primera imagen grabada ese día.

NOTA

- El año y mes del calendario se visualiza usando el mismo formato que el seleccionado para el ajuste “Estilo fecha” (página 199).

¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta los siguientes puntos acerca de cómo ciertas funciones de edición de la cámara afectan a la fecha con que la imagen se encuentra asociada a la pantalla de calendario.

Realizando este tipo de operación de edición:	La imagen resultante se asociará con esta fecha:
Corrección de la distorsión trapezoidal, Corrección del color, Cambio de tamaño, Recorte, Copia, Imprimir layout, MOTION PRINT	La fecha en que se realizó la operación de edición
Edición de la fecha y hora de una imagen	La fecha en que se grabó la imagen original

Redimensionado de una instantánea

Usted puede reducir el tamaño de una imagen y guardar el resultado como una instantánea separada. También se conserva la instantánea original. Podrá redimensionar una instantánea a cualquiera de los tamaños siguientes.

Tamaño de imagen (Píxeles)			Tamaño de impresión
Más grande ↕ Más pequeño	5M*	2560 × 1920	Impresión A3
	3M	2048 × 1536	Impresión A4
	VGA	640 × 480	Correo elect. • Tamaño óptimo de una imagen para enviar como adjunto de correo electrónico.

* M es el prefijo de “Mega”, que significa “millón”.

1. **En el modo PLAY, presione [MENU].**

2. **En la pestaña “PLAY”, seleccione “Camb. tamaño” y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [◀] y [▶] para desplazar las imágenes y visualizar la que desea redimensionar.**

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar un tamaño de imagen y, a continuación, presione [SET].**

- Al seleccionar un tamaño de imagen, se empezará a rotar a través de la siguiente información:
  Tamaño de imagen → Número de píxeles → Tamaño de impresión → .
  El tamaño de impresión indica el tamaño óptimo de papel para imprimir una instantánea del tamaño de imagen seleccionado.

5. **Tras presionar [SET] en el paso 4 para redimensionar la imagen, la pantalla del monitor volverá al paso 3. Desde aquí podrá repetir los pasos 3 y 4 para redimensionar otra imagen, si así lo desea.**

Para salir de la operación de redimensionado, seleccione “Cancelar”.

¡IMPORTANTE!

- No se puede cambiar el tamaño de una imagen de tamaño VGA (640 × 480 píxeles).
- El cambio de tamaño de una instantánea grabada con una relación de aspecto de 3:2, hará que los lados izquierdo y derecho de la imagen aparezcan cortados. La relación de aspecto de la imagen resultante será 4:3.
- La fecha de grabación de la versión redimensionada será la misma que la fecha de grabación de la instantánea original.

Recorte de una instantánea

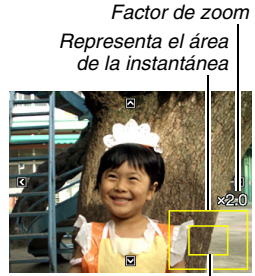
Podrá recortar una instantánea para eliminar partes que no necesita, y guardar el resultado en un archivo separado. También se conserva la instantánea original.

1. **En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] para desplazar las imágenes y visualizar la instantánea que desea recortar.**

2. **Presione [MENU].**

3. **En la pestaña "PLAY", seleccione "Recorte" y, a continuación, presione [▶].**

- Esta operación sólo se puede realizar mientras la instantánea esté visualizada en la pantalla del monitor.



4. **Utilice el controlador de zoom para hacer zoom, y [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazarse sobre la imagen ampliada y visualizar la parte que desea extraer.**

5. **Presione [SET] para eliminar la parte visualizada y guardarla como un archivo separado.**

- Presione [MENU] para salir del procedimiento de recorte en cualquier momento, antes de presionar [SET].

¡IMPORTANTE!

- La imagen que se obtiene recortando una imagen de 3:2 tendrá una relación de aspecto de 4:3.
- La fecha de grabación de la imagen recortada será la misma que la fecha de grabación de la instantánea original.

Corrección de la distorsión trapezoidal

Utilice el siguiente procedimiento para corregir la distorsión trapezoidal de una pizarra negra, documento, póster, fotografía, o cualquier otro objeto rectangular que aparezca distorsionado por haber sido grabado en ángulo. Al corregir la distorsión trapezoidal de una imagen, la imagen nueva (corregida) de 2M (1600 × 1200 píxeles) será almacenada como un archivo separado.

1. **En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] para desplazar las imágenes y visualizar la instantánea que desea corregir.**

2. **Presione [MENU].**

3. **En la pestaña “PLAY”, seleccione “Dist. trapez.” y, a continuación, presione [▶].**

Se visualiza una pantalla que muestra todos los objetos rectangulares de la imagen calificados como aptos para la corrección trapezoidal.

- Tenga en cuenta que el paso anterior sólo se puede realizar cuando hay una instantánea visualizada en la pantalla del monitor.

4. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el candidato que desea corregir.

5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Corregir” y, a continuación, presione [SET].

- Seleccione “Cancelar” para salir del procedimiento sin realizar la corrección de la distorsión trapezoidal.

¡IMPORTANTE!

- Cuando el tamaño de la imagen original sea inferior a 2M (1600 × 1200 píxeles), el tamaño de la imagen nueva (corregida) será igual que el de la imagen original.
- Cuando se visualiza una imagen corregida en la pantalla del monitor de la cámara, la fecha y la hora indican cuándo fue grabada originalmente la imagen, y no cuándo fue corregida.

Empleo de la restauración de color para corregir el color de una foto antigua

La restauración de color le permite corregir los colores antiguos de una foto tomada con una cámara digital. Esta función es útil para corregir fotos antiguas difuminadas, pósters, etc.

- Al efectuar la restauración de color de una imagen, la imagen nueva (restaurada) de 2M (1600 × 1200 píxeles) será almacenada como un archivo separado.

1. En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] para desplazar las imágenes y visualizar la instantánea que desea corregir.

2. Presione [MENU].

3. En la pestaña “PLAY”, seleccione “Correc. color” y, a continuación, presione [▶].

4. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el candidato de fotografía que desea.

5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Recortar” y, a continuación, presione [SET].

Se visualiza un marco de recorte en la pantalla del monitor.

- Para salir de la restauración de color sin almacenar nada, seleccione “Cancelar”.

6. **Mueva el controlador de zoom hacia arriba y abajo para ampliar el marco de recorte.**

7. **Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el marco de recorte hasta el lugar deseado y, a continuación, presione [SET].**

La cámara corregirá automáticamente los colores y guardará la imagen corregida.

- Si no desea que aparezca un marco alrededor de la imagen resultante, seleccione un área de menor tamaño que la imagen original.
- Para salir de la restauración de color sin almacenar nada, presione [MENU].

¡IMPORTANTE!

- Cuando el tamaño de la imagen original sea inferior a 2M (1600 × 1200 píxeles), el tamaño de la imagen nueva (restaurada) será igual que el de la imagen original.
- Cuando se visualiza una imagen restaurada en la pantalla del monitor de la cámara, la fecha y la hora indican cuándo fue grabada originalmente la imagen, y no cuándo fue corregida.

NOTA

- Si desea grabar la imagen de una foto antigua con esta cámara y restaurar la imagen resultante, vea “Cómo restaurar una Foto antigua” en la página 106.

Edición de la fecha y hora de una imagen

Utilice el procedimiento descrito en esta sección para cambiar la fecha y la hora de una imagen grabada previamente.

1. **En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] para visualizar la imagen cuya fecha y hora desea editar.**

2. **Presione [MENU].**

3. **En la pestaña "PLAY", seleccione "Fecha/ Hora" y, a continuación, presione [▶].**

4. **Ajuste a la fecha y hora deseadas.**

Para:	Haga esto:
Cambiar el valor en la posición del cursor	Presione [▲] o [▼].
Mover el cursor entre los ajustes	Presione [◀] o [▶].
Cambiar entre el formato horario de 12 horas y de 24 horas	Deslice el controlador de zoom hacia [ ] o [ ].

5. **Cuando se hayan realizado todos los ajustes deseados, presione [SET] para aplicarlos.**

- Después de editar la hora y la fecha, visualice la imagen para confirmar que la hora y fecha sean las correctas.

¡IMPORTANTE!

- La fecha y hora impresas en una imagen utilizando la función de estampado de fecha no se pueden editar hora (página 137).
- No es posible editar la fecha y la hora de una imagen protegida. Desproteja la imagen y luego edite la fecha y la hora.
- Puede especificar cualquier fecha comprendida entre el 1 de enero de 1980 y el 31 de diciembre de 2049.

Rotación de una imagen

Realice el siguiente procedimiento para girar la imagen actualmente visualizada en la pantalla del monitor. Esta función puede ser útil para dar vuelta una instantánea grabada con orientación de retrato (vertical). Después de girar una instantánea, podrá restaurar su orientación original, si lo desea.

- Tenga en cuenta que este procedimiento no cambia realmente los datos de la imagen. Simplemente altera la manera en que se visualiza la imagen sobre la pantalla del monitor de la cámara.

1. **En el modo PLAY, presione [MENU].**

2. **En la pestaña "PLAY", seleccione "Rotación" y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la instantánea cuya imagen en pantalla desea girar.**

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Rotación" y, a continuación, presione [SET].**

- Cada vez que presiona [SET], la imagen visualizada girará 90 grados hacia la izquierda.

5. **Cuando la imagen visualizada esté orientada tal como lo desea, presione [MENU].**

¡IMPORTANTE!

- No podrá girar una imagen que está protegida. Para girar una instantánea protegida, primero cancele su protección (página 185).
- Las imágenes ampliadas no se pueden girar.
- En la pantalla de 9 imágenes y en la pantalla de calendario se visualizará la versión original (sin girar) de una imagen.

Cómo combinar múltiples instantáneas en una sola imagen (Imprimir Layout)

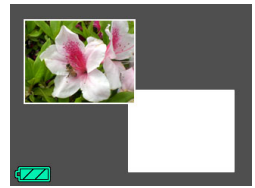
Puede usar el siguiente procedimiento para insertar instantáneas en los cuadros de una composición y generar una imagen nueva que contenga múltiples instantáneas.

- Patrón de composición (Dos imágenes)

- Patrón de composición (Tres imágenes)

1. **En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] para seleccionar la primera instantánea que desea incluir en la composición.**
2. **Presione [MENU].**
3. **En la pestaña “PLAY”, seleccione “Imprimir Layout” y, a continuación, presione [▶].**
   - Esta operación sólo se puede realizar mientras la instantánea esté visualizada en la pantalla del monitor.

4. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el tipo de composición que desea y, a continuación, presione [SET].**



5. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar un color de fondo.**

6. Presione [SET].

7. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la instantánea que desea usar para la composición y, a continuación, presione [SET].

8. Repita los pasos 6 y 7 para todos los demás cuadros de la composición.

La imagen compuesta final será guardada después que se inserte la última instantánea.

- Si presiona [MENU], se vuelve a la pantalla del modo PLAY sin guardar la imagen de composición.
- La imagen nueva no se podrá guardar antes de haber incluido una instantánea en todos los cuadros de la composición.

¡IMPORTANTE!

- Imprimir Layout no es compatible con el tamaño de imagen de “3:2 (3072 × 2048 píxeles)”.
- Cuando se visualiza una imagen compuesta en la pantalla del monitor de la cámara, la fecha y la hora indican cuándo fue grabada originalmente la última imagen agregada a la composición, y no cuándo fue compuesta.
- Para esta operación, el tamaño de la imagen de múltiples instantáneas se fija automáticamente en 7M (3072 × 2304 píxeles).

Ajuste del equilibrio del blanco de una imagen grabada

El ajuste del equilibrio del blanco se puede utilizar para seleccionar el tipo de fuente de luz para una imagen grabada, lo cual afecta a los colores de la imagen.

1. **En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] para visualizar la imagen cuyo ajuste del equilibrio del blanco desea usted cambiar.**

2. **Presione [MENU].**

3. **Seleccione la pestaña "PLAY", seleccione "Eq. blanco" y, a continuación, presione [▶].**

- Tenga en cuenta que el paso anterior sólo se puede realizar cuando hay una instantánea visualizada en la pantalla del monitor.

4. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar un ajuste de equilibrio de blanco y, a continuación, presione [SET].**

Cuando desee que la imagen aparezca como cuando fue grabada bajo estas condiciones:	Seleccione este ajuste:
En exteriores, con buen tiempo	(Luz día)
En exteriores, nublado a lluvia, a la sombra de un árbol, etc.	(Nublado)
En un lugar donde la temperatura de color sea muy alta, como a la sombra de un edificio, etc.	(Sombra)
Bajo luz fluorescente blanca o blanca luz de día, sin supresión del matiz de color	N (Fluorescente blanco día)
Bajo luz fluorescente con luz de día, mientras se suprime el matiz de color	D (Fluorescente luz día)
Bajo iluminación incandescente, mientras se suprime el matiz de color	(Tungsteno)
Cancelar el ajuste del equilibrio del blanco	Cancelar

- Normalmente, el ajuste del equilibrio del blanco seleccionado inicialmente en el menú anterior es el que se utilizó cuando se grabó la imagen originalmente. Si usted utilizó el ajuste del equilibrio del blanco "Automático" o "Manual" para grabar la imagen, se seleccionará "Cancelar" (página 129).
- Si se selecciona el mismo ajuste del equilibrio del blanco que el utilizado para grabar originalmente la imagen, presione [SET] para salir del menú de ajuste del equilibrio del blanco sin cambiar la imagen.

¡IMPORTANTE!

- El ajuste del equilibrio del blanco de una imagen crea una imagen nueva con el nuevo ajuste del equilibrio del blanco. La imagen original también permanece en la memoria.
- Cuando se visualiza una imagen cuyo equilibrio del blanco ha sido ajustado en la pantalla del monitor de la cámara, la fecha y la hora indican cuándo fue grabada originalmente la imagen, y no cuándo se efectuó el ajuste del equilibrio del blanco.

Ajuste del brillo de la imagen

Utilice el siguiente procedimiento para ajustar el brillo de las instantáneas.

1. **En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] para desplazar las imágenes y visualizar la instantánea cuya luminosidad desea ajustar.**

2. **Presione [MENU].**

3. **En la pestaña "PLAY", seleccione "Brillo" y, a continuación, presione [▶].**

- Tenga en cuenta que el paso anterior sólo se puede realizar cuando hay una instantánea visualizada en la pantalla del monitor.

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

Para obtener esto:	Seleccione este ajuste:
Más brillante	+2
	+1
↕	0
	–1
Más oscura	–2

- Para cancelar la operación de ajuste de brillo, presione [◀] o [MENU].

¡IMPORTANTE!

- El ajuste del brillo de una imagen crea una imagen nueva con el nuevo nivel de brillo. La imagen original también permanece en la memoria.
- Cuando en la pantalla del monitor se visualiza una imagen cuyo brillo ha sido ajustado, la fecha y la hora indican cuándo fue grabada originalmente la imagen, y no cuándo se efectuó el ajuste del brillo.

Reducción de los efectos de la subexposición

El procedimiento descrito a continuación se puede utilizar para reducir sólo la subexposición, conservando las áreas brillantes de una imagen.

1. **En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] para seleccionar la imagen que desea corregir.**
2. **Presione [MENU].**
3. **En la pestaña "PLAY", seleccione "Rango dinámico" y, a continuación, presione [▶].**
4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

Cuado desee hacer esto:	Seleccione este ajuste:
Aplicar el rango dinámico en un grado mayor que "Ampliar +1"	Ampliar +2
Reducir la subexposición	Ampliar +1

¡IMPORTANTE!

- Cuando realice la corrección del rango dinámico de una imagen, la versión nueva (corregida) será almacenada como un archivo separado.
- Cuando se visualiza una imagen corregida en la pantalla del monitor de la cámara, la fecha y la hora indican cuándo fue grabada originalmente la imagen, y no cuándo fue corregida.

Edición de una película en la cámara

Podrá realizar las siguientes operaciones de corte en la cámara para editar las películas que ha grabado.

Operación	Descripción
Corte (Cortar hasta el punto)	Corta todo desde el punto actual hasta el comienzo de la película.
Corte (Cortar entre punto y punto)	Cortar todo entre dos puntos.
Corte (Cortar desde el punto)	Corta todo desde el punto actual hasta el final de la película.

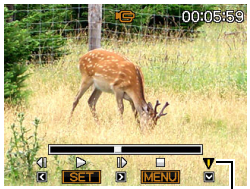
¡IMPORTANTE!

- Cuando se edita una película, sólo se almacena el resultado. También se conserva la película original. Una vez que se realice una operación de edición, no podrá deshacerla.
- No se podrá editar una película de menos de cinco segundos.
- La operación de edición de películas puede realizarse únicamente con las películas grabadas con esta cámara.
- No podrá llevar a cabo la edición de una película cuando el espacio de memoria disponible sea menor que el tamaño del archivo de película que desea editar. Si no hay espacio de memoria disponible, elimine los archivos que no necesite para liberar más memoria.
- Tenga en cuenta que no puede dividir una película en dos partes ni puede combinar dos películas en una única película en la cámara.

1. Reproduzca la película que desea editar.

2. Presione [SET] para poner la reproducción en pausa.

- Asegúrese de que " ▽ " (icono de corte) esté visualizado en la pantalla del monitor. Si no está visualizado, presione de nuevo [SET].



Icono de corte

3. Presione [▼].

- También podrá realizar los siguientes pasos en lugar de realizar los pasos 1 a 3 de arriba.
  ① En el modo PLAY, seleccione la película que desea editar y, a continuación, presione [MENU].
  ② En la pestaña "PLAY", seleccione "Editar película" y, a continuación, presione [▶].

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la operación de corte y, a continuación, presione [SET].

- También puede seleccionar "Cancelar" para cancelar la edición de película y, a continuación, presione [SET]. Se volverá a la pantalla de reproducción en pausa de la película.

5. Seleccione el cuadro (punto) en que desea cortar la película.

Rango de corte (rojo)

Para:	Presione este botón:
Avanzar o retroceder rápidamente la reproducción	[▶] o [◀]
Poner la reproducción de película en pausa o sacarla de pausa	[SET]
Desplazar la reproducción en pausa un cuadro hacia adelante o atrás	[▶] o [◀]

- Para cancelar la operación de corte, presione [MENU]. Se volverá a la pantalla del paso 3.

6. **Presione [▼] para realizar la(s) operación(es) de corte requerida(s).**

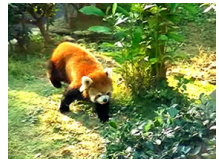
Para este tipo de operación de corte:	Haga esto:
Corte (Cortar hasta el punto)	Seleccione el punto en que desea cortar y luego presione [▼].
Corte (Cortar desde el punto)	Seleccione el punto desde el que desea cortar y luego presione [▼].
Corte (Cortar entre punto y punto)	1. Seleccione el punto de inicio del segmento central y luego presione [▼]. 2. Seleccione el punto de fin del segmento central y luego presione [▼].

7. **Respondiendo al mensaje de confirmación que aparece, utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Sí" y, a continuación, presione [SET].**

- Para cancelar la edición de película, seleccione "No" en lugar de "Sí" y, a continuación, presione [SET]. Se volverá a la pantalla de reproducción en pausa de la película.
- La operación de corte seleccionada tardará bastante en finalizar. Espere a que el mensaje "Ocupado... Espere..." desaparezca de la pantalla del monitor antes de realizar alguna operación en la cámara. Tenga en cuenta que una operación de corte puede tardar bastante tiempo si la película editada es larga.

Creación de una instantánea de un cuadro de película (MOTION PRINT)

Con MOTION PRINT podrá extraer un cuadro de película y utilizarlo para obtener una instantánea. La instantánea creada puede ser de uno de los dos formatos descritos abajo.

Instantánea de 9 cuadros (2M 1600 × 1200 píxeles)	Este formato coloca el cuadro de película seleccionado en el centro, los cuatro cuadros anteriores en la parte superior y los cuatro siguientes en la parte inferior.
Instantánea de 1 solo cuadro (VGA 640 × 480 píxeles)	Este formato crea una instantánea utilizando solamente el cuadro de película seleccionado. 

1. **En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] para desplazar las imágenes y visualizar la película que contiene el fotograma que desea usar.**
2. **Presione [MENU].**
3. **En la pestaña “PLAY”, seleccione “MOTION PRINT” y, a continuación, presione [▶].**
4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “9 cuadros” o “1 cuadro”.**

5. Utilice [◀] y [▶] para desplazarse a través de los cuadros de película y busque el que desea usar como imagen para la instantánea.

- Mantenga presionado [◀] o [▶] para desplazar a alta velocidad.

6. Después que se visualice el cuadro que desea, presione [SET].

- Si se seleccionó “9 cuadros” en el paso 4, la cámara creará una instantánea de 9 cuadros, con el cuadro seleccionado en el paso 6 en el centro.
- Si se seleccionó “1 cuadro” en el paso 4, la cámara creará una instantánea del cuadro seleccionado en el paso 6.

¡IMPORTANTE!

- La función MOTION PRINT no se puede utilizar con películas grabadas en una cámara de diferente tipo.

Cómo agregar audio a una instantánea

La función duplicado de su cámara le permite agregar audio a una instantánea después de grabarla. Una instantánea con audio (ya sea audio grabado junto con la imagen o añadido posteriormente) se indica mediante el icono "[♪]".
Podrá volver a grabar el audio de una instantánea cuando sea necesario.
Puede grabar hasta un máximo de 30 segundos de audio para una instantánea.

- El audio es monofónico.

1. **En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] para desplazar las imágenes y visualizar la instantánea a la que desea añadir audio.**

2. **Presione [MENU].**

3. **En la pestaña "PLAY", seleccione "Duplicado" y, a continuación, presione [▶].**

- Esta operación sólo se puede realizar mientras la instantánea esté visualizada en la pantalla del monitor.

4. **Presione [SET] para iniciar la grabación de audio.**

5. **Presione otra vez [SET] para detener la grabación de audio.**

Si no presiona [SET], la grabación cesará automáticamente después de unos 30 segundos.

Para reproducir al audio de una instantánea

Realice los pasos de "Cómo escuchar el audio de una instantánea con audio" en la página 147.

■ Para volver a grabar el audio de una instantánea

¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que el audio original no se puede restaurar una vez que borre o vuelva a grabar el audio de una instantánea.

1. **En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] para desplazar las imágenes y visualizar la instantánea del audio que desea volver a grabar.**

2. **Presione [MENU].**

3. **En la pestaña "PLAY", seleccione "Duplicado" y, a continuación, presione [▶].**

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Borrar" y, a continuación, presione [SET].**

- Si sólo desea borrar el audio de la instantánea sin regrabar nada, presione [MENU] aquí y salte los siguientes pasos de este procedimiento.

5. **Presione [SET] para iniciar la grabación de audio.**

La grabación anterior se borra y es reemplazada por la nueva.

6. **Presione otra vez [SET] para detener la grabación de audio.**

Si no presiona [SET], la grabación cesará automáticamente después de unos 30 segundos.

NOTA

- Su cámara es compatible con los siguientes formatos de datos de audio.
  - Formato de audio: WAVE/ADPCM (extensión .WAV)
  - Tamaño aproximado del archivo de audio: 165 KB (30-segundos de grabación a 5,5 KB por segundo)
- Para las precauciones de grabación, vea la página 83.

Grabación de audio solamente (Grabación de voz)

La grabación de voz le permite grabar sólo audio, sin instantánea ni película.
Utilizando sólo la memoria integrada, podrá disponer de aproximadamente 36 minutos de grabación de voz.

1. **En un modo REC, alinee la perilla de modo con "BS" y, a continuación, presione [SET].**

2. **Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar "Grabación de voz" y, a continuación, presione [SET].**

Aparecerá " " en la pantalla del monitor.

3. **Presione el botón disparador para iniciar la grabación.**

- La lámpara de operación parpadea en verde mientras se está efectuando la grabación.
- Si presiona [SET] durante la grabación, se insertará un marcador en la grabación.
  Posteriormente, durante la reproducción, podrá saltar a los marcadores insertados en la grabación.

4. **Presione de nuevo el botón disparador para detener la grabación de audio y volver a la pantalla del paso 3.**

- La grabación también se detiene automáticamente cuado la memoria esté llena.

5. Ahora podrá repetir los pasos 3 y 4 para seguir grabando, o puede salir de este procedimiento presionando [SET] y seleccionar otra escena BEST SHOT.

NOTA

- También puede reproducir datos de grabación de voz en su ordenador utilizando Windows Media Player o QuickTime.
- Su cámara es compatible con los siguientes formatos de datos de audio.
  - Datos de audio: WAVE/ADPCM (extensión .WAV)
  - Tamaño aproximado del archivo de audio: 165 KB (30-segundos de grabación a 5,5 KB por segundo)
- Para las precauciones de grabación, vea la página 83.

■ Reproducción de los datos de grabación de voz

1. Ingrese al modo PLAY y, a continuación, utilice [◀] y [▶] para visualizar el archivo de grabación de voz que desea reproducir.

Se visualiza “ ” en lugar de la imagen del archivo de grabación de voz.

2. Presione [SET] para iniciar la reproducción.

Controles de reproducción para la grabación de voz

Para:	Haga esto:
Avanzar o retroceder rápidamente la reproducción.	Mantenga presionado [▶] o [◀].
Poner la reproducción en pausa o reiniciarla	Presione [SET].
Saltar a un marcador de los datos de audio mientras la reproducción está en pausa.	Presione [▶] o [◀].
Ajustar el volumen • El volumen sólo se puede ajustar durante la reproducción o mientras está en pausa.	Presione [▼] y, a continuación, utilice [▲] y [▼].
Cambiar entre activación y desactivación de los indicadores en pantalla	Presione [▲] (DISP).
Detener la reproducción	Presione [MENU].

GESTIÓN DE LOS ARCHIVOS

Archivos y carpetas

Su cámara trata cada instantánea, película y grabación de voz, como un archivo separado.
Usted puede borrar, proteger y copiar los archivos, según se requiera.
Los archivos se agrupan en carpetas creadas automáticamente por la cámara.
Los archivos y carpetas tienen sus propios nombres, que son asignados automáticamente mediante la cámara.

- Para la información acerca de cómo están organizadas las carpetas en la memoria, vea “Estructura de carpetas en la memoria” (página 248).

	Nombre y número máximo admitido	Ejemplo
Archivo	Cada carpeta puede contener hasta un máximo de 9999 archivos denominados CIMG0001 a CIMG9999. La extensión del nombre de archivo depende del tipo de archivo. • Si una carpeta ya contiene 9999 archivos, se creará automáticamente una nueva carpeta al grabar otro archivo.	Nombre del archivo Nº 26: CIMG0026.JPG *Número de serie (4 dígitos)* *Extensión*
Carpetas	Los nombres asignados a las carpetas van de 100CASIO* a 999CASIO* • El número máximo de carpetas es 900. * El modo BEST SHOT (página 96) incluye una escena de muestra que optimiza los ajustes para imágenes de subastas. Dependiendo del modelo de su cámara, la escena de muestra se denomina “For eBay” o “Subasta”. – Las imágenes grabadas con la escena eBay se almacenan en una carpeta denominada “100_EBAY”. – Las imágenes grabadas con la escena Subasta se almacenan en una carpeta denominada “100_AUCT”.	Nombre de la carpeta Nº 100: 100CASIO* *Número de serie (3 dígitos)*

NOTA

- Podrá ver los nombres de las carpetas y archivos en su ordenador. Para más información sobre cómo se visualizan los nombres de archivos en la pantalla del monitor de la cámara, vea la página 254.
- El número total de carpetas y archivos admitidos depende del tamaño y de la calidad de imagen, y de la capacidad de la tarjeta de memoria utilizada para el almacenamiento.

Protección de archivos contra el borrado

Usted puede proteger un archivo importante para evitar el borrado accidental.

¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que aunque el archivo esté protegido, se borrará en el caso de realizar el formateo (páginas 14, 50, 205).

■ Protección de un archivo específico

1. **En el modo PLAY, presione [MENU].**

2. **En la pestaña "PLAY", seleccione "Proteger" y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [◀] y [▶] para desplazar las imágenes hasta que en la pantalla del monitor aparezca la que desea proteger.**

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Activado” y, a continuación, presione [SET].**
La imagen que está protegida se indica mediante el icono “ ”.

5. **Ahora puede repetir los pasos 3 y 4 para proteger otra imagen, o presionar [MENU] para salir de este procedimiento.**

Para desproteger un archivo específico

Realice el procedimiento descrito en “Protección de un archivo específico”, pero en el paso 4 seleccione “Desactivado” en lugar de “Activado”.

■ Protección de todos los archivos de la memoria

1. **En el modo PLAY, presione [MENU].**
2. **En la pestaña “PLAY”, seleccione “Proteger” y, a continuación, presione [▶].**
3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Todo: Act.” y, a continuación, presione [SET].**
Todos los archivos de la memoria quedan protegidos.
4. **Presione [MENU].**

Para desproteger todos los archivos de la memoria

Realice el procedimiento descrito en “Protección de todos los archivos de la memoria”, pero en el paso 3 seleccione “Todo : Desact.” en lugar de “Todo : Act.”.

Empleo de la carpeta FAVORITE

La carpeta FAVORITE se encuentra ubicada en la memoria integrada de la cámara, y puede utilizarse para guardar sus instantáneas personales debido a que no aparecen durante las operaciones normales del modo PLAY.
Las instantáneas de la carpeta FAVORITE permanecen en la memoria de la cámara, aunque usted cambie la tarjeta de memoria.

¡IMPORTANTE!

- La carpeta FAVORITE sólo se puede usar para instantáneas. Si almacena una instantánea con audio en la carpeta FAVORITE, se guardará sólo la parte de la instantánea.

■ Cómo copiar un archivo a la carpeta FAVORITE

1. **En el modo PLAY, presione [MENU].**
2. **En la pestaña "PLAY", seleccione "Favoritos" y, a continuación, presione [▶].**
3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Guardar" y, a continuación, presione [SET].**
4. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la instantánea que desea copiar al archivo FAVORITE.**
5. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Guardar" y, a continuación, presione [SET].**
   La copia de la instantánea queda guardada en la carpeta FAVORITE.
6. **Ahora puede repetir los pasos 4 y 5 para guardar otra imagen, o presionar dos veces [MENU] para salir de este procedimiento.**

¡IMPORTANTE!

- La instantánea copiada en la carpeta FAVORITE se convierte a tamaño QVGA (320 × 240 píxeles). La instantánea de la carpeta FAVORITE no se puede restablecer a su tamaño original.
- Las instantáneas de la carpeta FAVORITE no se pueden copiar en una tarjeta de memoria.

NOTA

- El número de instantáneas que se pueden guardar en la carpeta FAVORITE depende de la calidad de imagen de cada una, y del espacio restante disponible en la memoria integrada.

■ Cómo ver las instantáneas de la carpeta FAVORITE

1. **En el modo PLAY, presione [MENU].**
2. **En la pestaña “PLAY”, seleccione “Favoritos” y, a continuación, presione [▶].**
3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Mostrar” y, a continuación, presione [SET].**
4. **Utilice [◀] y [▶] para desplazarse por las instantáneas de la carpeta FAVORITE.**

5. **Después que termine de ver las instantáneas de la carpeta FAVORITE, presione dos veces [MENU] para salir de este procedimiento.**

Realice los siguientes pasos para ver los contenidos de la carpeta FAVORITE en su ordenador.

1. **Retire la tarjeta de memoria de la cámara.**
2. **Coloque la cámara en la base USB (que se encuentra conectada al ordenador).**
3. **Ejecute las operaciones requeridas en su ordenador para acceder a la memoria de la cámara y visualizar los contenidos de la carpeta FAVORITE.**

Copia de los archivos

Es posible copiar archivos de la memoria integrada a la cámara a una tarjeta de memoria, o de una tarjeta de memoria a la memoria integrada.

Al realizar los siguientes pasos podrá, por ejemplo, copiar un archivo de su tarjeta de memoria a una tarjeta de memoria de otra persona.

① Copie el archivo de su tarjeta de memoria en la memoria integrada de la cámara.
② Saque su tarjeta de memoria e inserte la tarjeta de memoria de otra persona.
③ Copie el archivo de la memoria integrada a la tarjeta de memoria de la otra persona.

¡IMPORTANTE!

- Usted puede copiar archivos de instantáneas, películas, instantáneas con audio o grabación de voz grabados con su cámara.
- No podrá copiar una instantánea contenida en la carpeta FAVORITE.
- Cuando la imagen de un archivo copiado aparece en la pantalla de calendario de mes completo, se visualiza en la fecha en que fue copiada (página 160).

■ Copia de todos los archivos de la memoria integrada en una tarjeta de memoria

La siguiente operación permite copiar todos los archivos de la memoria integrada en una tarjeta de memoria. Los archivos no se pueden copiar individualmente.

1. **Ponga en la cámara la tarjeta de memoria que desea usar para copiar los archivos.**
2. **Encienda la cámara, ingrese al modo PLAY y, a continuación, presione [MENU].**
3. **En la pestaña "PLAY", seleccione "Copia" y, a continuación, presione [▶].**
4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Inc. → Tarj." y, a continuación, presione [SET].**
   La operación de copia se inicia. Espere a que el mensaje "Ocupado... Espere..." desaparezca de la pantalla del monitor antes de realizar alguna operación en la cámara.
   - Tras finalizar la operación de copia, aparecerá el último archivo copiado en la pantalla del monitor.

■ Cómo copiar un solo archivo de una tarjeta de memoria a la memoria integrada

Mediante este procedimiento, los archivos se copian uno por uno.

1. **Coloque en cámara la tarjeta de memoria que contiene el archivo que desea copiar.**
2. **Encienda la cámara, ingrese al modo PLAY y, a continuación, presione [MENU].**
3. **En la pestaña "PLAY", seleccione "Copia" y, a continuación, presione [▶].**
4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Tarj. → Inc." y, a continuación, presione [SET].**
5. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el archivo que desea copiar.**
6. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Copia" y, a continuación, presione [SET].**
   La operación de copia se inicia. Espere a que el mensaje "Ocupado... Espere..." desaparezca de la pantalla del monitor antes de realizar alguna operación en la cámara.
   - Tras finalizar la operación de copia, la imagen copiada volverá a aparecer en la pantalla del monitor.

7. **Ahora puede repetir los pasos 5 y 6 para copiar otro archivo, o presionar dos veces [MENU] para salir de este procedimiento.**

NOTA

- Los archivos se copian en la carpeta de la memoria integrada con el número de serie más grande como nombre.

BORRADO DE ARCHIVOS

Puede borrar archivos que no necesita, o después de imprimirlos o de transferirlos al disco duro de su ordenador. Esto permitirá liberar memoria para guardar nuevos archivos.
Es posible borrar un archivo específico, o puede borrar todos los archivos existentes en la memoria.
A continuación se explican los diferentes procedimientos de borrado, incluyendo cómo borrar las instantáneas de las carpetas FAVORITE.

¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que la operación de borrado de archivos no se puede deshacer. Siempre asegúrese de que realmente no necesita el archivo antes de borrarlo.
- No se podrá borrar un archivo protegido. Para borrar un archivo protegido, primero deberá desprotegerlo (página 185).
- Al borrar una instantánea con audio se borrará tanto la instantánea como el archivo de audio.

Cómo borrar un archivo específico

1. **En el modo PLAY, presione [▼] ( ).**

2. **Utilice [◀] y [▶] para desplazar las imágenes hasta que en la pantalla del monitor aparezca el archivo que desea borrar.**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Borrar” y, a continuación, presione [SET].**

- Para salir de la operación de borrado sin borrar nada, seleccione “Cancelar”.

4. **Ahora podrá repetir los pasos 2 y 3 para borrar otro archivo.**

- Podrá salir de este procedimiento presionando [MENU].

Cómo borrar todos los archivos

1. **En el modo PLAY, presione [▼] (🗑 ϟ).**
2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Borrar todo” y, a continuación, presione [SET].**
3. **Respondiendo al mensaje de confirmación que aparece, utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Sí”.**
   - Para cancelar la operación de borrado, seleccione “No” en lugar de “Sí”.
4. **Presione [SET].**
   - Todos los archivos se borran y aparece el mensaje “No hay archivos”.

Cómo borrar las instantáneas de la carpeta FAVORITE

Es posible borrar una sola instantánea, o borrar todas las instantáneas guardadas en la carpeta FAVORITE.

1. **En el modo PLAY, presione [MENU].**
2. **En la pestaña “PLAY”, seleccione “Favoritos” y, a continuación, presione [▶].**
3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Mostrar” y, a continuación, presione [SET].**
4. **Presione [▼] (🗑 ϟ).**
5. **Si desea borrar instantáneas, utilice los procedimientos descritos en “Cómo borrar un archivo específico” y “Cómo borrar todos los archivos”.**
   - Puede salir de este procedimiento presionando dos veces [MENU].

Configuración de los ajustes de sonido de la cámara

Se pueden configurar los siguientes ajustes de sonido en su cámara.

- Tipo de sonido y volumen para las operaciones del botón disparador y otras operaciones
- Nivel de volumen para reproducción de películas y de grabación de voz

■ Selección del sonido de operación

1. **Presione [MENU].**

2. **En la pestaña "Config.", seleccione "Sonidos" y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la operación cuyo sonido desea configurar (Inicio, Medio obt., Obturador, Operación) y, a continuación, presione [▶].**

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

Para:	Seleccione este ajuste:
Hacer sonar uno de los sonidos incorporados (1 a 5)	Sonido 1 - 5
Desactivar el sonido	Desactivado

■ Ajuste el nivel de volumen del tono de operación

1. **Presione [MENU].**
2. **En la pestaña "Config.", seleccione "Sonidos" y, a continuación, presione [▶].**
3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Operación".**
4. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste del volumen de reproducción que desea y, a continuación, presione [SET].**
   - Es posible ajustar el volumen eligiendo entre ocho niveles, en el rango de 0 (más bajo) a 7 (más alto).
   - El sonido se enmudece al ajustar el nivel de volumen a 0.

NOTA

- El ajuste de volumen configurado aquí también se aplica a salida de vídeo (página 154).

■ Ajuste de nivel del volumen de reproducción

Este procedimiento le permitirá ajustar el nivel de volumen de reproducción de las películas e instantáneas con audio, independientemente del volumen del tono de operación.

1. **Presione [MENU].**
2. **En la pestaña "Config.", seleccione "Sonidos" y, a continuación, presione [▶].**
3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Reproducción".**
4. **Utilice [◀] y [▶] para especificar el ajuste de volumen del tono de operación que desea y, a continuación, presione [SET].**
   - Es posible ajustar el volumen eligiendo entre ocho niveles, en el rango de 0 (más bajo) a 7 (más alto).
   - El sonido se enmudece al ajustar el nivel de volumen a 0.

¡IMPORTANTE!

- El ajuste de volumen configurado aquí no afectará a la salida de vídeo (página 154).

Cómo activar o desactivar la pantalla Inicio

Usted puede configurar la cámara para que al encenderse, se visualice una pantalla de inicio con la imagen grabada por usted.

- Aunque usted configure los ajustes de la pantalla de inicio en el modo PLAY, la pantalla de inicio no aparece cuando se enciende la cámara presionando [▶] (PLAY).

1. **Presione [MENU].**

2. **En la pestaña "Config.", seleccione "Inicio" y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [◀] y [▶] para desplazar las imágenes hasta que en la pantalla del monitor aparezca la que desea utilizar como pantalla de inicio.**

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

Para:	Seleccione este ajuste:
Utilizar la imagen seleccionada como pantalla de inicio	Activado
Desactivar la pantalla de inicio	Desactivado

NOTA

- A continuación se indican los tipos de imágenes que se pueden seleccionar para la pantalla de inicio.
  - Imágenes especiales de la pantalla de inicio incorporadas a la cámara
  - Instantáneas
  - Instantáneas con audio (el audio no se reproduce)
- Sólo se puede guardar una pantalla de inicio a la vez. Si desea seleccionar otra imagen para la pantalla de inicio, simplemente grábela encima de la anterior.
- La imagen actual de la pantalla de inicio se borrará si formatea la memoria incorporada (página 205).

Cómo especificar el método de generación de los números de serie para los nombres de archivos

Utilice el siguiente procedimiento para especificar el método de generación de los números de serie utilizados en los nombres de archivos (página 184).

1. **Presione [MENU].**

2. **En la pestaña "Config.", seleccione "Nº archivo" y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

Para que la cámara ejecute lo siguiente:	Seleccione este ajuste:
Recuerde los números utilizados para los archivos. Los archivos serán nombrados con el número secuencial siguiente, aun cuando se borren los archivos o se cargue una tarjeta de memoria en blanco. • Si se carga una tarjeta de memoria que ya tiene archivos almacenados y el número secuencial mayor en los nombres de archivo existentes es superior al número secuencial mayor recordado por la cámara, la numeración de los archivos nuevos comenzará desde el mayor número secuencial de los nombres de archivo existentes más 1.	Continuar
Reinicie el número de serie desde 0001 cuando se borren todos los archivos o cuando se reemplace la tarjeta de memoria por una en blanco. • Si se carga una tarjeta de memoria que ya tiene archivos almacenados, la numeración de los archivos nuevos comenzará desde el mayor número secuencial de los nombres de archivos existentes más 1.	Reposición

Cambio del ajuste de fecha y hora de la cámara

Cuando cambie el ajuste de fecha y hora, asegúrese de ajustar a su ciudad local (el lugar donde normalmente utiliza el reloj). Si el ajuste de su ciudad local ya está correctamente configurado, podrá utilizar el procedimiento descrito en “Ajuste de la fecha y hora para su ciudad local” (página 199) para cambiar sólo el ajuste de hora, según se requiera.

¡IMPORTANTE!

- Si cambia el ajuste de fecha y hora sin haber configurado correctamente el ajuste de su ciudad local, las indicaciones de fecha y hora de la hora mundial (página 200) serán inexactas.

■ Selección de su ciudad local

1. **Presione [MENU].**
2. **En la pestaña “Config.”, seleccione “Hora mundial” y, a continuación, presione [▶].**
   Se visualizan los ajustes actuales de la hora mundial.
3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Local” y, a continuación, presione [▶].**
4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Ciudad” y, a continuación, presione [▶].**
5. **Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar la zona donde está ubicada su ciudad local y, a continuación, presione [SET].**
6. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar su ciudad local y, a continuación, presione [SET].**
7. **Después de realizar los ajustes deseados, presione [SET] para salir de la pantalla de ajuste.**

■ Ajuste de la fecha y hora para su ciudad local

1. **Presione [MENU].**
2. **En la pestaña “Config.”, seleccione “Ajustar” y, a continuación, presione [▶].**
3. **Ajuste la fecha y la hora.**

Para:	Haga esto:
Mover el cursor entre los ajustes	Presione [◀] o [▶]
Cambiar el ajuste en la posición del cursor	Presione [▲] o [▼]
Cambiar entre los formatos de 12 horas y de 24 horas	Deslice el controlador de zoom hacia [W] o [T].

4. **Después de realizar todos los ajustes deseados, presione [SET] para salir de la pantalla de ajuste.**

■ Cambio del formato de fecha

Para la fecha, es posible elegir entre tres formatos diferentes.

1. **Presione [MENU].**
2. **En la pestaña “Config.”, seleccione “Estilo fecha” y, a continuación, presione [▶].**
3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

Ejemplo: Diciembre 19, 2007

Para visualizar la fecha en este formato:	Seleccione este formato:
07/12/19	AA/MM/DD
19/12/07	DD/MM/AA
12/19/07	MM/DD/AA

Empleo de la hora mundial

Al hacer un viaje, etc., podrá utilizar la pantalla de hora mundial para ver la hora actual en una zona diferente de su ciudad local. La hora mundial visualiza la hora actual de 162 ciudades en 32 zonas horarias del mundo.

Cómo configurar los ajustes de la hora mundial

1. **Presione [MENU].**
2. **En la pestaña “Config.”, seleccione “Hora mundial” y, a continuación, presione [▶].**
3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Mundial” y, a continuación, presione [▶].**
4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Ciudad” y, a continuación, presione [▶].**

- Si desea configurar el ajuste de la hora de verano, utilice [▲] y [▼] para seleccionar “DST” y luego seleccione “Activado”.
- El horario de verano se utiliza en algunas áreas y consiste en adelantar una hora el reloj durante los meses de verano.
- El uso del horario de verano depende de las costumbres y reglamentos locales.

5. **Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar la zona donde está ubicada la ciudad que desea ver y, a continuación, presione [SET].**
6. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la ciudad que desea y, a continuación, presione [SET].**
7. **Después de realizar los ajustes deseados, presione [SET] para salir de la pantalla de ajuste.**

■ Cómo cambiar entre las pantallas de hora local y hora mundial

1. **Presione [MENU].**
2. **En la pestaña “Config.”, seleccione “Hora mundial” y, a continuación, presione [▶].**
3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Mundial” para la pantalla de hora mundial, o “Local” para la pantalla de hora local.**
4. **Después de seleccionar la pantalla deseada, presione [SET] para salir de la pantalla de ajuste.**

Cambio del idioma en pantalla

Para seleccionar el idioma de texto en pantalla, puede utilizar el procedimiento descrito debajo.

- El número y los tipos de idioma dependen del área geográfica de venta de la cámara.

1. **Presione [MENU].**
2. **En la pestaña “Config.”, seleccione “Language” y, a continuación, presione [▶].**
3. **Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

Cómo cambiar el brillo de la pantalla del monitor

Puede usar el siguiente procedimiento para cambiar el brillo de la pantalla del monitor.

1. **Presione [MENU].**

2. **En la pestaña “Config.”, seleccione “Pantalla” y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

Cuado desee hacer esto:	Seleccione este ajuste:
Ajuste automático del brillo de la pantalla del monitor de acuerdo con las condiciones de iluminación • Auto 2 permite realizar un ajuste más brillante con mayor rapidez que Auto 1.	Auto 1 o Auto 2
Mayor brillo de la pantalla del monitor que el ajuste +1 • Este ajuste consume más energía.	+2
Brillo de la pantalla del monitor relativamente más alto que el ajuste 0 (para uso en exteriores) • Este ajuste consume más energía.	+1
Brillo normal de la pantalla del monitor (para uso en interiores)	0

Cambio del protocolo del puerto USB

Utilice el siguiente procedimiento para cambiar el protocolo de comunicación USB utilizado para intercambiar datos con un ordenador, impresora, u otro dispositivo externo. Seleccione el protocolo que sea adecuado para el dispositivo que está conectando.

1. **Presione [MENU].**

2. **En la pestaña "Config.", seleccione "USB" y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

Para conectar al siguiente tipo de dispositivo:	Seleccione este ajuste:
Computadora o impresora compatible con USB DIRECT-PRINT (página 208) Con este ajuste, la computadora considera a la cámara como un dispositivo de almacenamiento externo. Utilice este ajuste para la transferencia normal de imágenes de la cámara a una computadora (utilizando la aplicación Photo Loader with HOT ALBUM entregada).	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)
Impresora compatible con PictBridge (página 208) Este ajuste simplifica la transferencia de datos de imágenes al dispositivo conectado.	PTP (PictBridge)

Configuración de los ajustes del botón [▶] (PLAY)

Puede utilizar el siguiente procedimiento para especificar la acción a realizar al presionar el botón [▶] (PLAY).

1. **Presione [MENU].**

2. **En la pestaña "Config.", seleccione "▶ Encender" y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

Para que el botón ejecute lo siguiente al presionarlo:	Seleccione este ajuste:
Encender la cámara	Encender
Encender la cámara al mantenerlo presionado alrededor de un segundo • Este ajuste evita que la cámara se encienda involuntariamente cuando la lleve dentro de un bolso, etc.	Sostener: Encender
No encender la cámara	Inhabil.

NOTA

- Este ajuste está predeterminado de fábrica a "Encender".
- Cambie este ajuste a cualquier ajuste distinto de "Inhabil." antes de conectar a un televisor para ver las imágenes.

Formateo de la memoria integrada

Al formatear la memoria integrada se borran todos los datos almacenados en la misma.

¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que no se pueden recuperar los datos borrados mediante la operación de formateo. Antes de formatear la memoria integrada, cerciórese de que está absolutamente seguro de no necesitar ningún dato.
- Al formatear la memoria integrada también se borrará lo siguiente.
  - Imágenes protegidas
  - Imágenes de la carpeta FAVORITE
  - Configuraciones de usuario del modo BEST SHOT
  - Pantalla de inicio
- Asegúrese de que la pila esté completamente cargada antes de iniciar una operación de formateo. Si se apaga la cámara mientras se está realizando una operación de formateo, ésta podría no realizarse correctamente y la cámara dejaría de funcionar correctamente.
- No abra nunca la cubierta del compartimiento de la pila mientras se está formateando. Si lo hiciese, la cámara podría dejar de funcionar de la manera normal.

1. **Asegúrese de que no hay ninguna tarjeta de memoria cargada en la cámara.**

- Si hay una tarjeta de memoria cargada en la cámara, sáquela.

2. **Presione [MENU].**

3. **En la pestaña “Config.”, seleccione “Formato” y, a continuación, presione [▶].**

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Formato” y, a continuación, presione [SET].**

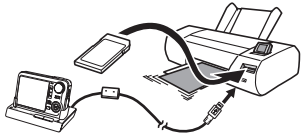
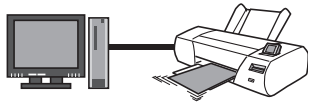
Se formatea la memoria integrada.

- Para salir de la operación de formateo sin formatear, seleccione “Cancelar”.
- Si ingresa al modo PLAY después de formatear la memoria integrada, aparecerá el mensaje “No hay archivos.”

IMPRESIÓN

Tipos de impresión

Se disponen de tres métodos diferentes para la impresión de imágenes.

<table>
<tr><td>Servicio de impresión profesional (página 207)</td><td> </td><td>Lleve la tarjeta de memoria que contiene las imágenes que desea imprimir a un servicio de impresión profesional.
• Puede usar los ajustes DPOF para especificar los ajustes de las imágenes que desea imprimir, el número de copias, y la indicación de fecha antes de llevar la tarjeta a imprimir.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Impresión en casa</td><td>Impresión con una impresora (página 208)
  </td><td>Imprima en una impresora compatible con PictBridge o USB DIRECT-PRINT, o en una impresora equipada con ranura para tarjeta de memoria.
• Puede usar los ajustes DPOF para especificar las imágenes que desea imprimir, el número de copias, y la marca de fecha antes de imprimir.</td></tr>
<tr><td>Impresión con un ordenador
  </td><td>■ Ordenador Windows
Instale el software (Photo Loader with HOT ALBUM) entregado con la cámara.
Vea “Empleo de la cámara con un ordenador Windows” en la página 217.
■ Macintosh
Después de transferir las imágenes a su Macintosh, utilice el software disponible comercialmente para imprimir.
Vea “Empleo de la cámara con una Macintosh” en la página 239.</td></tr>
</table>

■ Precauciones sobre la impresión

- Para la información sobre los ajustes de papel y de calidad de impresión, consulte la documentación entregada con su impresora.
- Consulte con el fabricante de su impresora para la información sobre compatibilidad con PictBridge o USB DIRECT-PRINT, nuevas versiones de impresora, etc.
- No desconecte nunca los cables ni realice ninguna operación en la cámara o la base USB durante la impresión. De hacerlo, se podrá producir un error de impresión.

Empleo del servicio de impresión profesional

Lleve la tarjeta de memoria que contiene las imágenes que desea imprimir al servicio de impresión profesional. Antes de llevar la tarjeta de memoria, puede usar los ajustes DPOF (página 211) de la cámara para especificar qué imágenes desea imprimir, el número de copias, o si desea o no que las imágenes lleven la marca de fecha.

Cómo usar su impresora para imprimir las imágenes

Si su impresora es cualquiera de los tipos descritos a continuación, podrá utilizarla para imprimir, sin necesidad de ordenador.

– Impresora equipada con una ranura para tarjeta del tipo de tarjeta de memoria que está utilizando
– Impresora compatible con PictBridge o USB DIRECT-PRINT

Cómo imprimir en una impresora con ranura para tarjeta de memoria

Saque la tarjeta de memoria de la cámara e insértela directamente en la ranura para tarjeta de memoria de la impresora. Según el tipo de impresora en uso, es posible que pueda leer los ajustes (imágenes a imprimir, número de copias, marca de fecha) configurados por usted con los ajustes DPOF de la cámara (página 211). Para más información, consulte la documentación entregada con su impresora.

Cómo imprimir en una impresora compatible con PictBridge o USB DIRECT-PRINT

Usted puede conectar la cámara directamente a una impresora compatible con PictBridge o USB DIRECT-PRINT e imprimir las imágenes sin necesidad de hacerlo a través de una computadora.

- La base USB de la cámara también permite conectar fácilmente a una impresora. Antes de conectar a una impresora a través de la base USB, asegúrese de realizar previamente el siguiente procedimiento.

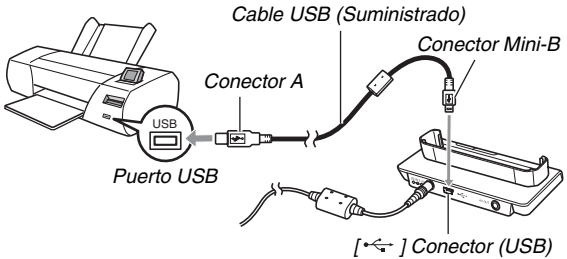
1. **Presione [MENU].**

2. **En la pestaña “Config.”, seleccione “USB” y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que corresponde a su impresora y, a continuación, presione [SET].**

Para este tipo de impresora:	Seleccione este ajuste:
Compatible con USB DIRECT-PRINT	Mass Storage
Compatible con PictBridge	PTP

4. Conecte el cable USB entregado con la cámara a la base USB y al puerto USB de su impresora.



- Asimismo, conecte el adaptador de CA a la base y enchufe el adaptador a un tomacorriente.
- Si no tiene la intención de usar el adaptador de CA, asegúrese de que la pila de la cámara esté completamente cargada.
- No aparecerá nada en la pantalla del monitor de la cámara si ésta se encuentra colocada en la base USB mientras el cable AV suministrado está conectado a la base. Asegúrese de desconectar el cable AV de la base si desea ver las imágenes en la pantalla del monitor de la cámara.

5. Apague la cámara y colóquela en la base USB.

6. Encienda la impresora.

7. Ponga papel en la impresora.

8. Presione el botón [USB] de la base USB.

Aparecerá un menú de impresión en la pantalla del monitor de la cámara.

9. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Tamaño papel” y, a continuación, presione [▶].

10. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar un tamaño de papel y, a continuación, presione [SET].

- A continuación se indican los tamaños de papel disponibles.
  3,5" × 5", 5" × 7", 4" × 6", A4, 8,5" × 11", Por impresora
- Si selecciona “Por impresora”, se imprimirá en el tamaño de papel seleccionado en la impresora.
- Los ajustes de papel disponibles dependen de la impresora conectada. Para mayor información, consulte la documentación entregada con su impresora.

11. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción de impresión que desea.

Si desea imprimir una imagen específica:
Seleccione “1 imagen” y, a continuación, presione [SET]. Seguidamente, utilice [◀] y [▶] para visualizar la imagen que desea imprimir.

Si desea imprimir múltiples imágenes:
Seleccione “Impr. DPOF” y, a continuación, presione [SET]. Seguidamente, utilice los ajustes DPOF (página 211) para especificar las imágenes que desea seleccionar.

- Deslice el controlador de zoom para cambiar entre activación y desactivación del estampado de la fecha. La marca de fecha se imprime cuando se indica “On” en la pantalla del monitor.

12. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Imprimir” y, a continuación, presione [SET].

La impresión se inicia y el mensaje “Ocupado... Espere...” aparece en la pantalla del monitor. El mensaje desaparecerá después de unos instantes, aunque la impresión no haya finalizado. El mensaje del estado de impresión volverá a aparecer al presionar cualquier botón de la cámara.

Al finalizar la impresión, volverá a aparecer la pantalla del menú de impresión.

- Si ha seleccionado “1 imagen” en el paso 11, puede repetir el procedimiento desde el paso 11 para imprimir otras imágenes, según se desee.

13. Después que termine de imprimir, presione el botón [USB] de la base USB.

Ahora la cámara se apaga.

Cómo usar DPOF para especificar las imágenes y el número de copias a imprimir

DPOF (Digital Print Order Format, formato de orden de impresión digital) le permite especificar las imágenes a imprimir, el número de copias, y si desea activar o desactivar el estampado de la fecha. Los ajustes configurados por usted se graban en la tarjeta de memoria. Después de configurar los ajustes, podrá imprimir en casa en una impresora compatible con DPOF o llevar la tarjeta a un servicio de impresión profesional. Con DPOF, podrá configurar los ajustes mientras observa las imágenes en la pantalla del monitor de la cámara, sin tener que volver a llamar nombres de archivos difíciles de recordar, etc.

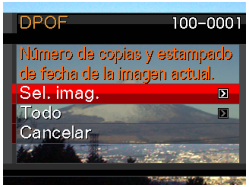
¡IMPORTANTE!

- Algunas impresoras pueden pasar por alto los ajustes del estampado de fecha o pueden no ser compatibles con DPOF. Para más información, consulte la documentación entregada con su impresora.
- Ciertos proveedores de servicios de impresión pueden no ser compatibles con DPOF u ofrecer soporte para diferentes protocolos de impresión. En tal caso, deberá realizar la impresión según las instrucciones suministradas por el servicio de impresión en uso.

■ Configuración individual de los ajustes DPOF para cada imagen

1. En el modo PLAY, presione [MENU].

2. En la pestaña “PLAY”, seleccione “Impr. DPOF” y, a continuación, presione [▶].



3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Sel. imag.” y, a continuación, presione [▶].

4. Utilice [◀] y [▶] para desplazar las imágenes hasta que en la pantalla del monitor aparezca la que desea imprimir.

5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el número de copias.

- Es posible especificar un máximo de 99 para el número de copias. Especifique 0 si no desea imprimir la imagen.

6. Si desea incluir la fecha en las imágenes, deslice el controlador de zoom para activar el estampado de la fecha.

- Para desactivar el estampado de la fecha, deslice el controlador de zoom para que se visualice “Off”.
- Si lo desea, repita los pasos 4 a 6 para configurar los ajustes para otras imágenes.

7. Tras obtener los resultados deseados, presione [SET] para guardar los ajustes.

■ Configuración de los mismos ajustes DPOF para todas las imágenes

1. **En el modo PLAY, presione [MENU].**
2. **En la pestaña “PLAY”, seleccione “Impr. DPOF” y, a continuación, presione [▶].**
3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Todo” y, a continuación, presione [▶].**
4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el número de copias.**
   - Es posible especificar un máximo de 99 para el número de copias. Especifique 0 si no desea imprimir.
5. **Si desea incluir la fecha en todas las imágenes, deslice el controlador de zoom para activar el estampado de la fecha.**
   - Para desactivar el estampado de la fecha, deslice el controlador de zoom para que se visualice “Off”.
6. **Tras obtener los resultados deseados, presione [SET] para guardar los ajustes.**

¡Cancele los ajustes DPOF cuando no los necesite!

Los ajustes DPOF no se cancelan automáticamente después de finalizar la impresión. Esto significa que si se realiza otra operación de impresión sin cancelar los ajustes DPOF, la impresión se ejecutará conforme a los últimos ajustes configurados por usted. Si hubo anteriores ajustes DPOF y ya no los necesita, utilice el procedimiento descrito en “Configuración de los mismos ajustes DPOF para todas las imágenes” para cambiar el ajuste del número de copias de todas las imágenes a 00.

¡No olvide de comunicar sus ajustes DPOF al servicio de impresión!

Si lleva una tarjeta de memoria a un servicio de impresión profesional, asegúrese de informarles que se han especificado los ajustes DPOF para las imágenes y el número de impresión. De lo contrario, puede suceder que el servicio de impresión haga las copias sin tener en cuenta los ajustes DPOF, o hacer caso omiso de los ajustes del estampado de la fecha.

Estampado de la fecha

Puede usar cualquiera de los tres métodos siguientes para incluir la fecha de grabación en las copias de impresión.

- **Configurar los ajustes DPOF en la cámara para especificar el estampado de la fecha (página 211)**
  - Si ya se ha estampado la fecha o la hora en una imagen utilizando la función de estampado de fecha de la cámara, la activación del estampado de fecha DPOF hará que las dos fechas queden estampadas en el mismo lugar. Cuando imprima una imagen que tenga la fecha estampada mediante la función de estampado de fecha de la cámara, asegúrese de desactivar el estampado de fecha DPOF.
  - Algunas impresoras pueden pasar por alto los ajustes del estampado de fecha o pueden no ser compatibles con DPOF. Para más información, consulte la documentación entregada con su impresora.
  - Tenga en cuenta que algunos servicios de impresión profesional pueden no ser compatibles con la impresión DPOF. Verifique la compatibilidad antes de ordenar las impresiones.
- **La función de estampado de fecha de la cámara marca directamente la fecha y la hora en los datos de la imagen (página 137).**
- **Puede insertar fechas utilizando el software Photo Loader with HOT ALBUM (página 217) incluido (sólo Windows).**
- **Solicitar el estampado de la fecha en las impresiones al acudir a un servicio de impresión profesional**
  - Algunos servicios de impresión no ofrecen impresión de fecha. Solicite una información más detallada a su servicio.

Protocolos compatibles

Su cámara es compatible con los protocolos descritos a continuación.

PictBridge

Camera and Imaging Products Association (CIPA)

USB DIRECT-PRINT

Seiko Epson Corporation

PRINT Image Matching III

El uso de un software de edición de imágenes y de una impresora compatible con la función PRINT Image Matching III, permite utilizar la información sobre las condiciones de captura de imágenes grabadas con la imagen y reproducir con exactitud el tipo de imagen deseado.

PRINT Image Matching y PRINT Image Matching III son marcas comerciales de Seiko Epson Corporation.

Exif Print

Las impresoras compatibles también con Exif Print (Exif 2.2) utilizan la información sobre las condiciones de captura de imágenes grabadas con la imagen para mejorar la calidad de impresión.

Para obtener más información acerca de la variedad de modelos compatibles con Exif Print, actualizaciones de impresoras, etc., póngase en contacto con el fabricante de su impresora.

EMPLEO DE LA CÁMARA CON UN ORDENADOR

Qué puede hacer

La conexión de la cámara a un ordenador con el cable USB suministrado le permitirá disponer de las siguientes capacidades.

Ver y guardar imágenes*	Podrá utilizar su ordenador para ver las imágenes de la cámara y para un almacenamiento de larga duración. • Algunas versiones de Windows requieren la instalación del controlador USB suministrado con la cámara. • La instalación de controlador USB no es necesaria para Apple Macintosh.
Gestionar, editar e imprimir imágenes	Puede utilizar el software entregado junto con la cámara para realizar diversas operaciones con las imágenes almacenadas en el disco duro de su ordenador. • Refiérase a las explicaciones que aparecen posteriormente en esta misma sección e instale el software requerido en su ordenador.
Transferir imágenes a la cámara	En un ordenador Windows (solamente), podrá transferir las imágenes desde su ordenador a la memoria de la cámara. • Puede transferir incluso imágenes que no fueron grabadas originalmente con la cámara. Puede capturar (cortar) una parte de la imagen (página web, mapa, etc.) que se encuentre visualizada en la pantalla del ordenador y transferirla a la memoria de la cámara.

* También podrá transferir las imágenes a un ordenador para verlas y almacenarlas sin conectar la cámara, con sólo sacar la tarjeta de memoria de la cámara y leer su contenidos con el ordenador (página 247).

Los procedimientos a realizar cuando se utiliza la cámara con su ordenador y cuando se utiliza el software entregado son diferentes entre Windows y Macintosh.

- Los usuarios de Windows deben referirse a “Empleo de la cámara con un ordenador Windows” en la página 217.
- Los usuarios de Macintosh deben referirse a “Empleo de la cámara con una Macintosh” en la página 239.

¡IMPORTANTE!

- Esta cámara es compatible con el protocolo USB 2.0 de alta velocidad. Si bien se puede utilizar con una computadora compatible sólo con el protocolo USB 1.1, será posible una transferencia de datos más rápida mediante la compatibilidad con USB 2.0 de alta velocidad. Tenga en cuenta que con ciertos modelos de computadora, la conexión a través de un hub USB y otras condiciones del sistema podrían ralentizar la transferencia de datos y causar asimismo problemas operacionales.

Empleo de la cámara con un ordenador Windows

Instale el software requerido de acuerdo con la versión de Windows que está ejecutando y con lo que desea hacer.

Para:	Versión de Windows	Instale el siguiente software:	Vea pág.:
• Ver imágenes en un ordenador • Guardar imágenes en un ordenador	Vista/XP/ 2000/Me	– (No se requiere controlador USB).	–
	98SE/98	**USB driver Type B** (Controlador USB. Asegúrese de instalar este controlador).	221
Transferencia de imágenes desde la cámara y gestión de imágenes en el ordenador	Vista/XP/ 2000	**Photo Loader with HOT ALBUM 3.1** **DirectX 9.0c** (Cuando aún no esté instalado DirectX 9.0 o superior en el ordenador).	229

Para:	Versión de Windows	Instale el siguiente software:	Vea pág.:
Reproducir películas	XP/2000	**QuickTime 7**	231
Editar películas	Vista/XP/2000	**Movie Wizard 3.2 SE VCD** • También deberá instalar separadamente DirectX, Microsoft Windows Media Player, QuickTime 7, y Flash Player.	232
	XP/2000	**VideoStudio 10 Plus for CASIO (Versión de prueba)** • Esta es la versión de prueba del software, cuyo uso está limitado a 30 días después de la instalación. • También deberá instalar separadamente DirectX, Microsoft Windows Media Player, QuickTime 7, y Flash Player.	233
	Me/98SE/98	– • Se requiere utilizar software comercial.	–
Transferir imágenes a la cámara	Vista/XP/2000/Me/98SE/98	**Photo Transport 1.0**	233

Para:	Versión de Windows	Instale el siguiente software:	Vea pág.:
Ver la guía del usuario	XP/2000/Me/98SE	**Adobe Reader 6.0** (No se requiere si ya está instalado).	237
	98	– • Si Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader aún no está instalado en su ordenador, vaya al sitio web de Adobe Systems Incorporated para descargar e instalar Acrobat Reader 5.0.5.	–

Requisitos del sistema de ordenador para el software incluido

Los requisitos del sistema de ordenador difieren según las distintas aplicaciones. Asegúrese de verificar los requisitos para la aplicación específica que desea utilizar. Tenga en cuenta que los valores indicados en la presente son los requisitos mínimos para ejecutar cada aplicación. Los requisitos reales son mayores, y dependen del número de imágenes y del tamaño de las imágenes procesadas.

USB driver Type B

- No se requiere la instalación en el caso de Windows Vista, XP, 2000, y Me.
- No se garantiza una operación correcta en un ordenador que haya sido actualizado de Windows 95 o 3.1.

Photo Loader with HOT ALBUM 3.1

HD : 2 GB como mínimo
Otros : DirectX 9.0 o superior

DirectX 9.0c

HD : 65 MB para instalación (18 MB en disco duro)

Photo Transport 1.0

Memoria : 64 MB como mínimo
HD : 2 MB como mínimo

Adobe Reader 6.0

CPU : Pentium
Memoria : 32 MB
HD : 60 MB
Otros : Internet Explorer 5.01 o superior

QuickTime 7

CPU : Pentium o superior
Memoria : 128 MB como mínimo
Sistema operativo : Windows 2000 Service Pack 4 / XP

Movie Wizard 3.2 SE VCD

CPU : Intel Pentium 4, M, D, o Extreme Edition; o AMD Athlon 64 o superior

Memoria : 256 MB de RAM (se recomienda un mínimo de 512 MB)

HD :
- 250 MB de espacio disponible para la instalación del programa
- Por lo menos 4 GB de espacio disponible para captura y edición de vídeo

Otros : Resolución de pantalla 1024 × 768 o superior
También deberá instalar separadamente DirectX, Microsoft Windows Media Player, QuickTime 7 y Flash Player.

VideoStudio 10 Plus for CASIO (versión de prueba)
*** versión de prueba de 30 días**

CPU : Intel Pentium 4, M, D, o Extreme Edition; o AMD Athlon 64 o superior

Memoria : 256 MB de RAM (se recomienda un mínimo de 512 MB)

HD :
- 250 MB de espacio disponible para la instalación del programa
- Por lo menos 4 GB de espacio disponible para captura y edición de vídeo

Otros : Resolución de pantalla 1024 × 768 o superior
También deberá instalar separadamente DirectX, Microsoft Windows Media Player, QuickTime 7 y Flash Player.

¡IMPORTANTE!

- Para mayor información acerca de los requisitos mínimos del sistema para cada aplicación de software, vea los archivos “Léame” en el CD-ROM suministrado con la cámara.

Cómo ver y almacenar imágenes en un ordenador

Basta conectar la cámara a través de su base USB para que pueda ver y almacenar imágenes (archivos de instantáneas y películas) en su ordenador.

- Dependiendo de la versión de Windows de su ordenador, es posible que deba instalar previamente el controlador USB desde el CD-ROM suministrado.

Procedimiento general

1) Si su ordenador está ejecutando Windows 98SE o 98, instale el controlador USB (página 221). Si su ordenador está ejecutando Windows Vista, XP, 2000, o Me, vaya directamente al paso 2.

2) Utilice la base USB para conectar la cámara y el ordenador (página 222).

3) Vea y copie las imágenes que desea (página 226).

■ Instalación del controlador USB (Sólo Windows 98SE y 98)

No intente establecer la conexión entre la cámara y el ordenador antes de instalar el controlador USB en el ordenador.

De hacerlo, el ordenador no podrá reconocer la cámara.
Si su ordenador está ejecutando Windows 98SE o 98, asegúrese de instalar el controlador USB.
No conecte la cámara a su ordenador sin haber instalado previamente el controlador USB.

La siguiente operación permite instalar el controlador USB en un ordenador que ejecuta Windows 98. El procedimiento para Windows 98SE es ligeramente diferente, pero el orden de los pasos es el mismo.

1. **Coloque el CD-ROM suministrado en la unidad de CD-ROM de su ordenador.**

- Utilice el CD-ROM con la inscripción “USB driver” en su etiqueta.
- Se visualizará la pantalla de menú.

2. **En la pantalla de menú, haga clic en el botón flecha abajo de “Language” y, a continuación, seleccione “Español”.**

- Si lo desea, puede hacer clic en otro idioma.

3. **Haga clic en “USB driver B” para seleccionarlo y, a continuación, haga clic en “Instalar”.**

4. **Siga las instrucciones que aparecen en el cuadro de diálogo y haga clic en “Next”.**

5. **Al llegar a la pantalla final, haga clic en “Finish”.**

- Dependiendo de la versión de Windows de su ordenador, puede aparecer un mensaje solicitándole que reinicie su ordenador. Reinicie su ordenador si aparece tal mensaje.

6. **Para salir del instalador, haga clic en [Salir] para cerrar el menú de CD-ROM, y saque el CD-ROM de su ordenador.**

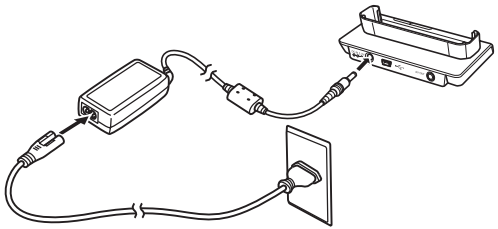
- Dependiendo de la versión de Windows de su ordenador, éste puede reiniciarse automáticamente. En tal caso, el menú de CD-ROM aparecerá después que se reinicie. Haga clic en “Salir” para salir del menú de CD-ROM y, a continuación, extraiga el CD-ROM de su ordenador.

■ Conexión de la cámara a su ordenador por primera vez

¡IMPORTANTE!

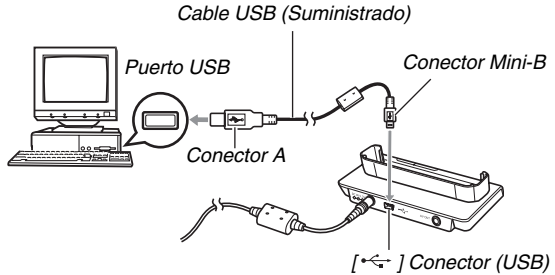
- Si no está usando el adaptador de CA para alimentar la cámara, ésta se podrá apagar al descargarse la pila mientras se están intercambiando archivos con su ordenador. Se recomienda usar el adaptador de CA especial para alimentar la cámara.

1. Conecte el adaptador de CA al conector [DC IN 5.3V] de la base USB y seguidamente enchúfelo a un tomacorriente de la red domiciliaria.



- Si no tiene la intención de usar el adaptador de CA, asegúrese de que la pila de la cámara esté completamente cargada.

2. Conecte el cable USB entregado con la cámara a la base USB y al puerto USB de su ordenador.



- Al realizar la conexión, oriente la clavija USB de manera que coincida correctamente con la forma del puerto USB.
- Introduzca firmemente el cable USB en los puertos, hasta el fondo. La operación correcta no será posible si las conexiones no están debidamente efectuadas.

3. **Abra la tapa del objetivo para encender la cámara y, a continuación, presione [MENU].**

- No ponga todavía la cámara en la base USB.

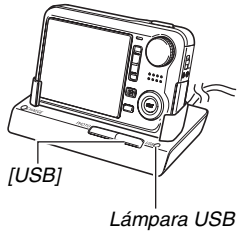
4. **En la pestaña "Config.", seleccione "USB" y, a continuación, presione [▶].**

5. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Mass Storage" y, a continuación, presione [SET].**

6. **Cierre la tapa del objetivo para apagar la cámara y luego colóquela sobre la base USB.**

- No coloque la cámara en la base USB mientras esté encendida.
- Si tiene la intención de transferir imágenes desde la memoria integrada de la cámara a su ordenador, asegúrese de que la tarjeta de memoria no esté cargada en la cámara.

7. **Presione el botón [USB] de la base USB.**



Conexión entre cámara-ordenador

Al presionar el botón [USB] de la base se accede al modo USB, lo cual se indica mediante la lámpara USB que se enciende en verde. En este modo, su ordenador reconoce la tarjeta de memoria cargada en la cámara (o la memoria integrada de la cámara si no se ha cargado la tarjeta de memoria) como un disco extraíble.

A partir de ahora, no necesitará realizar los pasos 3 a 5 del procedimiento anterior al conectar la cámara a su ordenador (a menos que, por algún motivo, cambie los ajustes USB de la cámara).

- Con algunas configuraciones de Windows, podrá aparecer un mensaje de guía en la pantalla para informarle acerca del nuevo disco extraíble. En tal caso, simplemente cierre el cuadro de diálogo del mensaje de guía.

¡IMPORTANTE!

- No desconecte nunca el cable USB ni saque la cámara de la base USB sin salir previamente del modo USB. De hacerlo, se podrán alterar los datos de la imagen. En cuanto a los pasos a realizar para sacar la cámara de la base en condiciones seguras, vea “Extracción de la cámara de la base USB” en la página 229.

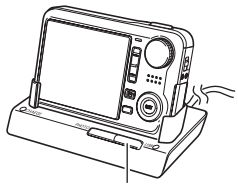
■ Conexión de la cámara a su ordenador luego de la primera vez

Debido a que deberá instalar el controlador USB y configurar los ajustes de menú sólo la primera vez que conecta la cámara a su ordenador, las conexiones posteriores serán mucho más simples.

1. **Cierre la tapa del objetivo para apagar la cámara y luego colóquela sobre la base USB.**

2. **Presione el botón [USB] de la base USB.**

- Al presionar el botón [USB] de la base se accede al modo USB, lo cual se indica mediante la lámpara USB que se enciende en verde.



[USB]

■ Cómo ver imágenes de la cámara en su ordenador

Después de conectar la cámara a su ordenador, podrá ver las imágenes de la cámara en la pantalla del ordenador.

1. **Usuarios de Windows XP: Haga clic en "Inicio" y luego en "Mi PC".**
Usuarios de Windows Vista: Haga clic en "Start" y, a continuación, en "Computer".
Usuarios de Windows 2000/Me/98SE/98: Haga doble clic en "Mi PC".

2. **Haga doble clic en "Disco extraíble".**

- Su ordenador reconoce la tarjeta de memoria cargada en la cámara (o la memoria integrada si no hay tarjeta) como un disco extraíble.

3. **Haga doble clic en la carpeta "DCIM".**

4. **Haga doble clic en la carpeta que contiene la imagen que desea ver.**

5. Haga doble clic en el archivo que contiene la imagen que desea ver.

Se visualiza la imagen.

- Para obtener información acerca de los nombres de archivos, vea “Estructura de carpetas en la memoria” en la página 248.

NOTA

- La imagen girada en la cámara se visualizará en la pantalla de su ordenador en su orientación original (sin girar).

■ Almacenamiento de imágenes en su ordenador

Para poder procesar una imagen o incluirla en un álbum, primero deberá almacenarla en su ordenador. Antes de almacenar una imagen de la cámara en su ordenador, primero deberá establecer una conexión entre ambas a través de la base USB de la cámara.

1. Usuarios de Windows XP: Haga clic en “Inicio” y luego en “Mi PC”.
Usuarios de Windows Vista: Haga clic en “Start” y, a continuación, en “Computer”.
Usuarios de Windows 2000/Me/98SE/98: Haga doble clic en “Mi PC”.

2. Haga doble clic en “Disco extraíble”.

- Su ordenador reconoce la tarjeta de memoria cargada en la cámara (o la memoria integrada si no hay tarjeta) como un disco extraíble.

3. Haga clic derecho en la carpeta “DCIM”.

4. **En el menú de atajo que aparece, haga clic en "Copiar".**

5. **Usuarios de Windows XP: Haga clic en "Inicio" y luego en "Mis documentos". Usuarios de Windows Vista: Haga clic en "Start" y, a continuación, en "Documents". Usuarios de Windows 2000/Me/98SE/98: Haga doble clic en "Mis documentos" para abrirlo.**

- Si la carpeta "DCIM" ya está en "Mis documentos", será sobrescrita en el siguiente paso. Si usted desea conservar la carpeta "DCIM" existente, deberá cambiar su nombre o moverla a una ubicación diferente antes de realizar el siguiente paso.

6. **En el menú "Edición" de "Mis documentos", seleccione "Pegar".**

La carpeta "DCIM" (y todos los archivos de imágenes que contiene) se pegará en la carpeta "Mis documentos". Ya tiene una copia de los archivos de la memoria de la cámara en su ordenador.

¡IMPORTANTE!

- No utilice nunca su ordenador para modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de los archivos de imágenes almacenados en la memoria integrada de la cámara o en la tarjeta de memoria. Si lo hiciese, se producirían problemas con los datos de gestión de imágenes de la cámara, imposibilitándose la reproducción de imágenes de la cámara y se alteraría considerablemente la capacidad restante de la memoria. Cada vez que desee modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de la imagen, hágalo solamente en las imágenes almacenadas en su ordenador.
- No desenchufe nunca el cable USB, ni opere la cámara o la base mientras se están viendo o almacenando las imágenes. Si lo hiciese, se podrían alterar los datos.

■ Extracción de la cámara de la base USB

Usuarios de Windows Vista/XP/98SE/98

Presione el botón [USB] de la base USB. Tras comprobar que la lámpara USB de la base no esté encendida, retire la cámara de la base.

Usuarios de Windows 2000/Me

Haga clic en los servicios de tarjeta de la bandeja de tareas en la pantalla de su ordenador, e inhabilite el número de unidad asignado a la cámara. Seguidamente, presione el botón [USB] de la base USB. Tras comprobar que la lámpara USB de la base no esté encendida, retire la cámara de la base.

Transferencia de imágenes desde la cámara y gestión de imágenes en el ordenador

Para poder gestionar las imágenes en su ordenador, primero deberá instalar la aplicación Photo Loader with HOT ALBUM desde el CD-ROM suministrado con la cámara.
Photo Loader with HOT ALBUM le permite importar las imágenes de la cámara a su, ordenador, ordenar las imágenes por fecha de grabación y visualizarlas en formato de calendario.

■ Instalación de Photo Loader with HOT ALBUM

1. **Inicie su ordenador, y coloque el CD-ROM suministrado en la unidad de CD-ROM.**

- Utilice el CD-ROM con la inscripción “Photo Loader with HOT ALBUM” en su etiqueta.
- Normalmente, aparecerá automáticamente la pantalla de menú. Si en su ordenador no aparece automáticamente la pantalla de menú, acceda al CD-ROM de su ordenador y, a continuación, haga doble clic en el archivo “MENU.exe”.

2. **En la pantalla de menú, haga clic en el botón flecha abajo de “Language” y, a continuación, seleccione el idioma que desea.**

3. **Haga clic en “Photo Loader with HOT ALBUM 3.1” para seleccionarlo y luego clic en “Léame”.**
   - Los archivos “Léame” contienen información importante acerca de la instalación, incluyendo condiciones de instalación y requisitos del sistema de su ordenador.
4. **Haga clic en “Instalar” para Photo Loader with HOT ALBUM.**
5. **Para instalar Photo Loader with HOT ALBUM, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla de su ordenador.**

Verificación de la versión DirectX de su ordenador

Para poder gestionar imágenes usando Photo Loader with HOT ALBUM, también debería haber instalado Microsoft DirectX 9.0 o superior en su ordenador. Puede verificar cuál es la versión instalada de Microsoft DirectX, usando la herramienta de diagnóstico de DirectX de su PC.

1. **En su ordenador, haga clic en “Inicio”, “Todos los programas”, “Accesorios”, “Herramientas del sistema” y, a continuación, en “Información del sistema”.**
2. **En el menú “Herramientas”, seleccione “Herramienta de diagnóstico de DirectX”.**
3. **En la pestaña “Sistema”, compruebe que “Versión de DirectX” sea 9.0 o superior.**
4. **Haga clic en “Salir” para salir de la Herramienta de diagnóstico de DirectX.**
   - Si en su PC ya tiene instalado Microsoft DirectX 9.0 o superior, no necesitará instalar Microsoft DirectX 9.0c desde el CD-ROM suministrado.
   - Si en su PC no tiene instalado Microsoft DirectX 9.0 o superior, instale Microsoft DirectX 9.0c desde el CD-ROM suministrado.

Reproducción de películas

Las películas se pueden reproducir en un ordenador que tenga QuickTime 7 o superior instalado. Para reproducir una película, primero cópiela en su ordenador y luego haga doble clic en el archivo de película.

1. **Inicie su ordenador, y coloque el CD-ROM suministrado en la unidad de CD-ROM.**

- Utilice el CD-ROM con la inscripción “QuickTime 7” en su etiqueta.
- Normalmente, aparecerá automáticamente la pantalla de menú. Si en su ordenador no aparece automáticamente la pantalla de menú, acceda al CD-ROM de su ordenador y, a continuación, haga doble clic en el archivo “MENU.exe”.

2. **En la pantalla de menú, haga clic en la pestaña del idioma que desea usar.**

3. **Haga clic en “QuickTime 7” para seleccionarlo y luego clic en “Léame”.**

- Los archivos “Léame” contienen información importante acerca de la instalación, incluyendo condiciones de instalación y requisitos del sistema de su ordenador.

4. **Haga clic en “Instalar” para QuickTime 7.**

5. **Para instalar QuickTime 7, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla de su ordenador.**

■ Requisitos mínimos de sistema de ordenador para reproducción de películas

Los requisitos mínimos de sistema descritos debajo son necesarios para reproducir, en un ordenador Windows, las películas grabadas con esta cámara.

Sistema operativo : Windows XP/2000

Memoria : Pentium M, 1 GHz o superior
Pentium 4, 2 GHz o superior

Software requerido : QuickTime 7
DirectX 9.0c

¡IMPORTANTE!

- Lo anterior es el entorno recomendado. La configuración de este entorno no garantiza una operación apropiada.
- Aunque su ordenador cumpla con los requisitos mínimos indicados arriba, ciertos ajustes y cualquier otro software instalado podrían dificultar una correcta reproducción de las películas.

Edición de películas

Para poder editar películas en su PC, deberá instalar Movie Wizard 3.2 SE VCD desde el CD-ROM suministrado.

NOTA

- La aplicación Movie Wizard 3.2 SE VCD entregado con el CD-ROM suministrado puede crear Vídeo-CDs, pero no puede crear DVDs. Para que usted pueda crear sus DVDs, deberá actualizar a la versión comercial del software. Vea el archivo “Léame” de Movie Wizard 3.2 SE VCD en el CD-ROM para la información sobre la actualización a la versión comercial y cómo proceder.

■ Desinstalación de Movie Wizard 3.2 SE VCD

1. Inicie su ordenador, y coloque el CD-ROM suministrado en la unidad de CD-ROM.

- Utilice el CD-ROM con la inscripción “Movie Wizard 3.2 SE VCD” en su etiqueta.
- Normalmente, aparecerá automáticamente la pantalla de menú. Si en su ordenador no aparece automáticamente la pantalla de menú, acceda al CD-ROM de su ordenador y, a continuación, haga doble clic en el archivo “MENU.exe”.

2. En la pantalla de menú, haga clic en el botón flecha abajo de “Language” y, a continuación, seleccione el idioma que desea.

3. Haga clic en “Movie Wizard 3.2 SE VCD” para seleccionarlo y luego clic en “Léame”.

- Los archivos “Léame” contienen información importante acerca de la instalación, incluyendo condiciones de instalación y requisitos del sistema de su ordenador.

4. Haga clic en “Instalar” para Movie Wizard 3.2 SE VCD.

5. Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla de su ordenador e instale Movie Wizard 3.2 SE VCD.

Para poder contar con funciones de edición más potentes, instale la versión de prueba de VideoStudio 10 Plus for CASIO, que es una versión de prueba de 30 días.

Transferencia de imágenes a la cámara

Para volver a transferir las imágenes de la memoria del ordenador a la cámara, instale Photo Transport en su ordenador desde el CD-ROM que viene con la cámara.

■ Instalación de Photo Transport

1. Inicie su ordenador, y coloque el CD-ROM suministrado en la unidad de CD-ROM.

- Utilice el CD-ROM con la inscripción “Photo Transport” en su etiqueta.
- Normalmente, aparecerá automáticamente la pantalla de menú. Si en su ordenador no aparece automáticamente la pantalla de menú, acceda al CD-ROM de su ordenador y, a continuación, haga doble clic en el archivo “MENU.exe”.

2. En la pantalla de menú, haga clic en el botón flecha abajo de “Language” y, a continuación, seleccione el idioma que desea.

- Se instalará la versión en inglés de Photo Transport, independientemente del idioma seleccionado por usted.

3. **Haga clic en “Photo Transport” para seleccionarlo y luego clic en “Léame”.**

- Los archivos “Léame” contienen información importante acerca de la instalación, incluyendo condiciones de instalación y requisitos del sistema de su ordenador.

4. **Haga clic en “Instalar” para Photo Transport.**

5. **Para instalar Photo Transport, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla de su ordenador.**

■ Transferir archivos de imágenes a la cámara

1. **En primer lugar, conecte la cámara a su ordenador.**

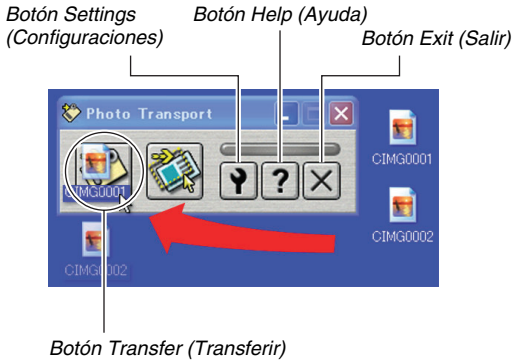
- Para obtener información acerca de la conexión de la cámara a su ordenador, vea la página 222.

2. **En su ordenador, haga clic en “Inicio”, “Todos los programas”, “Casio” y, a continuación, en “Photo Transport”.**

Esto hace que se inicie Photo Transport.

3. Suelte los datos de imagen que desea transferir a la cámara sobre el botón Transfer de Photo Transport.

Sitúe el puntero del ratón sobre el archivo de imagen que desea transferir y, a continuación, mantenga presionado el botón del ratón. Manteniendo presionado el botón del ratón, arrastre conjuntamente el puntero y el archivo de imagen hasta el botón Transfer de Photo Transport y, a continuación, suelte el botón del ratón.



4. Para transferir el archivo de imagen a la cámara, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla.

- El método de transferencia de imágenes y los ajustes detallados de la imagen dependen de las configuraciones de Photo Transport. Para mayor información, vea la ayuda de Photo Transport (página 237).

¡IMPORTANTE!

- No se pueden transferir películas a la cámara.
- Solamente se pueden transferir a la cámara, archivos de imagen de los formatos siguientes: JPG, JPEG, JPE y BMP. La operación de transferencia convierte los archivos BMP a formato JPEG.

■ Transferir capturas de pantalla a la cámara

1. En primer lugar, conecte la cámara a su ordenador.

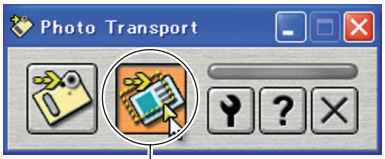
- Para obtener información acerca de la conexión de la cámara a su ordenador, vea la página 222.

2. En su ordenador, haga clic en “Inicio”, “Todos los programas”, “Casio” y, a continuación, en “Photo Transport”.

Esto hace que se inicie Photo Transport.

3. Visualice la pantalla cuya captura de pantalla desea transferir.

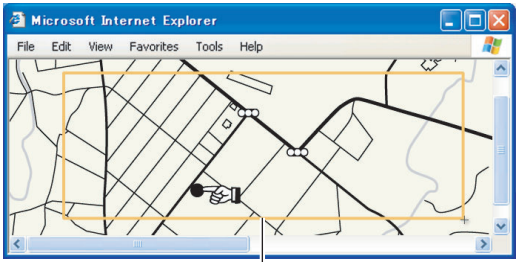
4. Haga clic en el botón Capture de Photo Transport.



Botón Capture

5. Seleccione con el ratón, el área de la pantalla que desea capturar.

Sitúe el puntero del ratón en la esquina izquierda superior del área que desea capturar y luego mantenga presionado el botón del ratón. Manteniendo presionado el botón del ratón, arrastre el puntero hasta la esquina derecha del área y luego suelte el botón del ratón.



Área de captura

6. **Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para transferir la captura del área seleccionada a la cámara.**

- El método de transferencia de imágenes y los ajustes detallados de la imagen dependen de las configuraciones de Photo Transport. Para mayor información, vea la ayuda de Photo Transport (página 237).

¡IMPORTANTE!

- La operación de transferencia convierte las capturas de pantalla a formato JPEG.

■ Configuración y ayuda de Photo Transport

Al hacer clic en el botón Settings, aparecerá un cuadro de diálogo que podrá usar para configurar los ajustes de transferencia de imagen, especificar el método de transferencia, etc. Haga clic en el botón Help para obtener información detallada acerca de la configuración, los procedimientos operacionales y la localización de problemas.

Cómo ver los archivos de documentación del usuario (PDF)

1. **Inicie su ordenador, y coloque el CD-ROM suministrado en la unidad de CD-ROM.**

- Utilice el CD-ROM con la inscripción “User’s Guide Included” en su etiqueta.
- Normalmente, aparecerá automáticamente la pantalla de menú. Si en su ordenador no aparece automáticamente la pantalla de menú, acceda al CD-ROM de su ordenador y, a continuación, haga doble clic en el archivo “MENU.exe”.

2. **En la pantalla de menú, haga clic en el botón flecha abajo de “Language” y, a continuación, seleccione el idioma que desea.**

3. **Haga clic en “Manual” para seleccionarlo y luego clic en el nombre de la aplicación cuyo manual desea leer.**

¡IMPORTANTE!

- Para poder ver los contenidos de un archivo PDF, deberá tener Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader instalado en su ordenador. Si aún no tiene instalado Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader, instale Adobe Reader desde el CD-ROM suministrado que lleva la inscripción “Adobe Reader” en su etiqueta.

Registro del usuario

El registro del usuario se puede efectuar a través de Internet. Por supuesto, para ello, usted deberá poder conectarse a Internet con su ordenador.

1. Haga clic en el botón “Registro”.

- El navegador Web se inicia y se accede al sitio web de registro del usuario. Para registrarse, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla de su ordenador.

Cómo salir del menú CD-ROM

En el menú CD-ROM, haga clic en “Salir”.

Empleo de la cámara con una Macintosh

Instale el software requerido de acuerdo con la versión de sistema operativo Macintosh en ejecución y con lo que desea hacer.

Para:	Versión de OS	Instale el siguiente software:	Vea pág.:
• Ver imágenes en su Macintosh • Almacenar imágenes en su Macintosh	OS 9/ OS X	• No se requiere controlador USB.	239
Transferir imágenes desde la cámara y gestionar imágenes en su Macintosh	OS 9	• Utilice un software disponible comercialmente.	245
	OS X	• Utilice iPhoto, que viene con su sistema operativo.	–
Reproducir películas	OS 9	• No se admite la reproducción de archivos de película.	245
	OS X	• La reproducción de archivos de película es posible bajo OS X v10.3.9 o superior cuando se ha instalado QuickTime 7 o superior.	
Ver la guía del usuario	OS 9/ OS X	• Utilice Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader, que se suministra junto con su sistema operativo.	246

Cómo ver y almacenar imágenes en una Macintosh

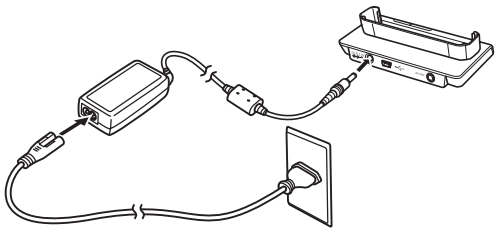
Basta conectar la cámara para que pueda ver y almacenar imágenes (archivos de instantáneas y películas) en su Macintosh.

¡IMPORTANTE!

- La conexión no es posible en una Macintosh que ejecute Mac OS 8.6 o inferior, o Mac OS X 10.0. La conexión sólo es posible en una Macintosh que ejecute Mac OS 9 o OS X (10.1, 10.2, 10.3, 10.4). Para la conexión, utilice el controlador USB estándar suministrado con el sistema operativo.

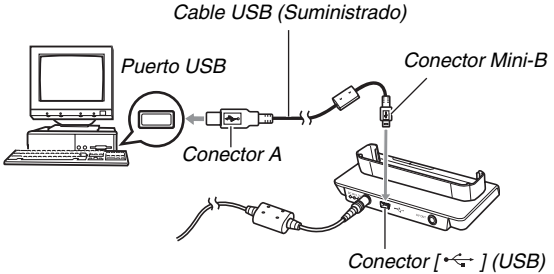
■ Conexión de la cámara a su ordenador por primera vez

1. Conecte el adaptador de CA al conector [DC IN 5.3V] de la base USB y seguidamente enchúfelo a un tomacorriente de la red domiciliaria.



- Si no tiene la intención de usar el adaptador de CA, asegúrese de que la pila de la cámara esté completamente cargada.

2. Conecte el cable USB entregado con la cámara a la base USB y al puerto USB de su Macintosh.



- Al realizar la conexión, oriente la clavija USB de manera que coincida correctamente con la forma del puerto USB.
- Introduzca firmemente el cable USB en los puertos, hasta el fondo. La operación correcta no será posible si las conexiones no están debidamente efectuadas.

3. **Abra la tapa del objetivo para encender la cámara y, a continuación, presione [MENU].**

- No ponga todavía la cámara en la base USB.

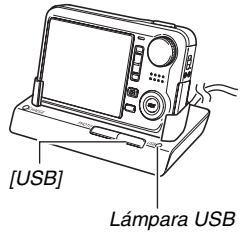
4. **En la pestaña "Config.", seleccione "USB" y, a continuación, presione [▶].**

5. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Mass Storage" y, a continuación, presione [SET].**

6. **Cierre la tapa del objetivo para apagar la cámara y luego colóquela sobre la base USB.**

- No coloque la cámara en la base USB mientras esté encendida.
- Si tiene la intención de transferir imágenes desde la memoria integrada de la cámara a su Macintosh, asegúrese de que la tarjeta de memoria no esté cargada en la cámara.

7. **Presione el botón [USB] de la base USB.**



Conexión entre cámara-Macintosh

Al presionar el botón [USB] de la base se accede al modo USB, lo cual se indica mediante la lámpara USB que se enciende en verde. En este modo, su Macintosh reconoce la tarjeta de memoria cargada en la cámara (o la memoria integrada de la cámara si no se ha cargado la tarjeta de memoria) como una unidad drive.

La apariencia del icono del drive depende de la versión Mac OS en uso.

A partir de ahora, no necesitará realizar los pasos 3 a 5 del procedimiento anterior al conectar la cámara a su Macintosh (a menos que, por algún motivo, cambie los ajustes USB de la cámara).

¡IMPORTANTE!

- No desconecte nunca el cable USB ni saque la cámara de la base USB sin salir previamente del modo USB. De hacerlo, se podrán alterar los datos de la imagen. En cuanto a los pasos a realizar para sacar la cámara de la base en condiciones seguras, vea “Cómo sacar la cámara de la base USB” en la página 244.

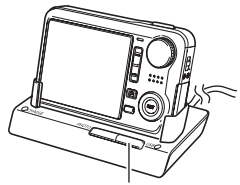
■ Conexión de la cámara a su Macintosh después de la primera vez

Debido a que necesitará configurar los ajustes de menú sólo la primera vez que conecta la cámara a su Macintosh, las conexiones posteriores serán mucho más simples.

1. Cierre la tapa del objetivo para apagar la cámara y luego colóquela sobre la base USB.

2. Presione el botón [USB] de la base USB.

- Al presionar el botón [USB] de la base se accede al modo USB, lo cual se indica mediante la lámpara USB que se enciende en verde.



[USB]

■ Cómo ver imágenes de la cámara en su Macintosh

Después de conectar la cámara a su Macintosh, podrá ver las imágenes de la cámara en la pantalla de su Macintosh.

1. **Haga doble clic en el icono del drive de la cámara.**

2. **Haga doble clic en la carpeta "DCIM".**

3. **Haga doble clic en la carpeta que contiene la imagen que desea ver.**

4. **Haga doble clic en el archivo que contiene la imagen que desea ver.**

Se visualiza la imagen.

¡IMPORTANTE!

- No deje la misma imagen visualizada en la pantalla de su Macintosh durante mucho tiempo. Puede producirse el "quemado" de la imagen en la pantalla.

NOTA

- La imagen girada en la cámara se visualizará en la pantalla de su Macintosh en su orientación original (sin girar).

■ Almacenamiento de imágenes en su Macintosh

Para poder procesar una imagen o incluirla en un álbum, primero deberá almacenarla en su Macintosh. Antes de almacenar una imagen de la cámara en su Macintosh, primero deberá establecer una conexión entre ambas a través de la base USB de la cámara.

1. **Haga doble clic en el icono del drive de la cámara.**

2. **Ponga la carpeta "DCIM" en la carpeta donde desea guardarla.**

La carpeta "DCIM" será copiada en la carpeta de su Macintosh.

¡IMPORTANTE!

- No utilice nunca su ordenador para modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de los archivos de imágenes almacenados en la memoria integrada de la cámara o en la tarjeta de memoria. Si lo hiciese, se producirían problemas con los datos de gestión de imágenes de la cámara, imposibilitándose la reproducción de imágenes de la cámara y se alteraría considerablemente la capacidad restante de la memoria. Cada vez que desee modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de la imagen, hágalo solamente en las imágenes copiadas en su Macintosh.
- No desenchufe nunca el cable USB, ni opere la cámara o la base mientras se están viendo o almacenando las imágenes. Si lo hiciese, se podrían alterar los datos.

■ Cómo sacar la cámara de la base USB

1. **En la pantalla de su Macintosh, arrastre el drive de la cámara a la papelera.**
2. **Presione el botón [USB] de la base USB. Tras comprobar que la lámpara USB de la base no esté encendida, retire la cámara de la base.**

Transferencia de imágenes desde la cámara y gestión de imágenes en su Macintosh

Si usted está ejecutando Mac OS X, podrá gestionar las instantáneas utilizando iPhoto, que se suministra junto con su sistema operativo.
Si está ejecutando Mac OS 9, utilice el software disponible comercialmente.

Reproducción de películas

Para reproducir las películas, puede usar QuickTime, que se suministra junto con su sistema operativo. Para reproducir una película, primero cópiela en su Macintosh y luego haga doble clic en el archivo de película.

■ Requisitos mínimos de sistema de ordenador para reproducción de películas

Los requisitos mínimos de sistema descritos debajo son necesarios para poder reproducir en su Macintosh las películas grabadas con esta cámara.
Sistema operativo : OS X 10.3.9 o superior
Software requerido: QuickTime 7 o superior

¡IMPORTANTE!

- Lo anterior es el entorno recomendado. La configuración de este entorno no garantiza una operación apropiada.
- Aunque su ordenador cumpla con los requisitos mínimos indicados arriba, ciertos ajustes y cualquier otro software instalado podrían dificultar una correcta reproducción de las películas.
- La reproducción de archivos de película no se admite bajo OS 9.

Cómo ver la documentación del usuario (archivos PDF)

Para poder ver los contenidos de un archivo PDF, deberá tener Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader instalado en su ordenador. Si no está instalado, vaya al sitio web de Adobe Systems Incorporated e instale Acrobat Reader.

1. **En el CD-ROM, abra la carpeta "Manual".**

- Utilice el CD-ROM con la inscripción "User's Guide included" en su etiqueta.

2. **Abra la carpeta "Digital Camera" y, a continuación, abra la carpeta del idioma cuya guía del usuario desea ver.**

3. **Abra la carpeta denominada "camera_xx.pdf".**

- "xx" es el código de idioma (Ejemplo: camera_e.pdf es para inglés).

Para registrarse como usuario

Sólo es posible el registro por Internet. Para el registro, visite el siguiente sitio web de CASIO:
http://world.casio.com/qv/register/

Lectura directa de los archivos de una tarjeta de memoria

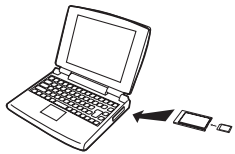
El método a utilizar para leer los archivos de una tarjeta de memoria depende del tipo de ordenador en uso. A continuación se muestran algunos ejemplos típicos. Después de conectar, utilice los mismos procedimientos que los empleados al conectar la cámara a su ordenador a través de la base USB.

■ Si su ordenador dispone de una ranura para tarjeta de memoria

Inserte la tarjeta de memoria en la ranura después de comprobar que la ranura de su ordenador es compatible con la tarjeta de memoria utilizada para guardar las imágenes.

■ Si su ordenador dispone de una ranura para tarjeta PC

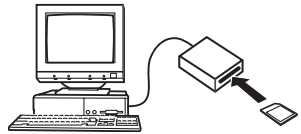
Utilice un adaptador para tarjetas PC disponible comercialmente que sea adecuado para la tarjeta de memoria. Para una información completa, consulte la documentación del usuario entregada con el adaptador de tarjeta PC y su ordenador.



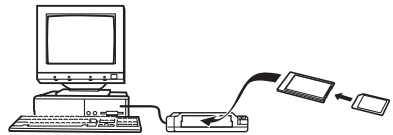
■ Otros tipos de ordenadores

Utilice uno de los métodos descritos a continuación.

– Utilice un lector/escritor de tarjetas de memoria disponible comercialmente que sea adecuado para la tarjeta de memoria en uso. Para los detalles sobre el uso, consulte la documentación del usuario que viene con el lector/grabador de tarjetas de memoria.



– Utilice un lector/escritor de tarjetas para PC disponible comercialmente un adaptador para tarjetas PC disponible comercialmente que sean adecuados para la tarjeta de memoria en uso. Para los detalles sobre el uso, consulte la documentación del usuario que viene con el lector/grabador de tarjetas PC y el adaptador de tarjetas PC.



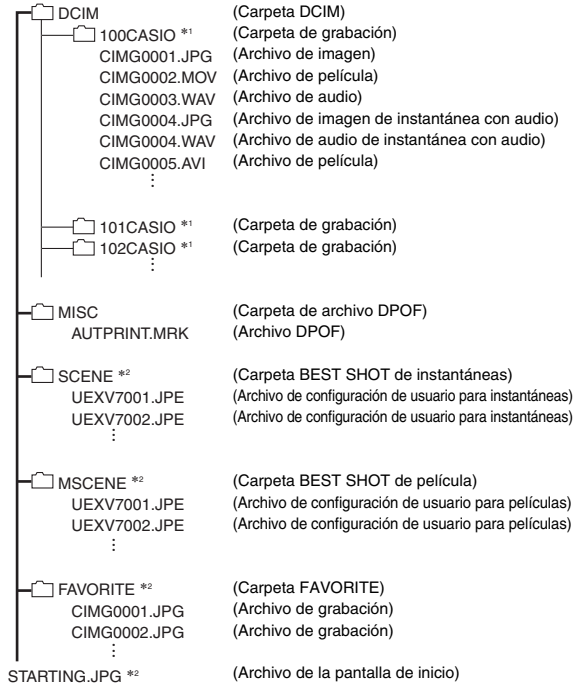
Datos de la tarjeta de memoria

La cámara almacena las imágenes grabadas por usted y otros datos según la Regla de diseño para sistema de archivos de cámara (DCF).

■ Acerca de DCF

DCF es un sistema que define ambos formatos para archivos de imágenes y la estructura de las carpetas que almacenan datos. Esto permite que una cámara digital, impresora, u otro dispositivo compatible con DCF pueda visualizar o imprimir los datos de imágenes de otro dispositivo DCF.

■ Estructura de carpetas en la memoria



*1 El modo BEST SHOT incluye una escena de muestra que optimiza los ajustes para imágenes de subastas. Dependiendo del modelo de su cámara, la escena de muestra se denomina “For eBay” o “Subasta”.
- Las imágenes grabadas con la escena eBay se almacenan en una carpeta denominada “100_EBAY”.
- Las imágenes grabadas con la escena Subasta se almacenan en una carpeta denominada “100_AUCT”.

*2 Indica archivos que se pueden crear sólo en la memoria integrada.

Contenidos de carpetas y archivos

- Carpeta DCIM
  Carpeta que contiene todos los archivos de la cámara
- Carpeta de grabación
  Carpeta que contiene los archivos grabados con la cámara
- Archivo de imagen
  Archivo de una imagen grabada con la cámara. La extensión es “JPG”.
- Archivo de película
  Archivo de una película grabada con la cámara. La extensión es “MOV” o “AVI”.
- Archivo de audio
  Archivo con grabación de audio. La extensión es “WAV”.
- Archivo de imagen de instantánea con audio
  Archivo de imagen de una instantánea con audio. La extensión es “JPG”.
- Archivo de audio de instantánea con audio
  Archivo de grabación de audio de una instantánea con audio. La extensión es “WAV”.
- Carpeta de archivo DPOF
  Carpeta que contiene archivos DPOF, etc.
- Carpeta BEST SHOT de instantáneas
  Carpeta que contiene archivos de configuración de usuario de BEST SHOT para instantáneas
- Archivo de configuración de usuario para instantáneas
  Archivo de configuración de usuario de BEST SHOT para instantáneas
- Carpeta BEST SHOT de película
  Carpeta que contiene archivos de configuración de usuario de BEST SHOT para película
- Archivo de configuración de usuario para películas
  Archivos que contienen configuraciones de usuario de BEST SHOT para película
- Carpeta FAVORITE
  Carpeta que contiene los archivos de imágenes favoritas. El tamaño de las imágenes es 320 × 240 píxeles.
- Archivo de la pantalla de inicio
  Archivo para almacenar la imagen de la pantalla de inicio. Este archivo se crea cuando usted define una imagen para utilizarla como imagen de la pantalla de inicio.

■ Archivos de imágenes compatibles

- Archivos de imágenes capturadas con esta cámara
- Archivos de imágenes compatibles con DCF

Aunque una imagen sea compatible con DCF, puede suceder que esta cámara no pueda visualizarla. Cuando se visualice una imagen grabada con otra cámara, puede tardar bastante en aparecer en la pantalla del monitor de la cámara.

■ Precauciones sobre el manejo de los datos de la memoria integrada y de la tarjeta de memoria

- Cuando almacene datos de la cámara en el disco duro del ordenador, disco MO, u otro medio, asegúrese de transferir toda la carpeta DCIM y sus contenidos. Cambiar el nombre de la DCIM por una fecha o similar después de copiarla al ordenador, es una buena práctica para poder simplificar el control de las carpetas DCIM. Sin embargo, cuando vuelva a poner la carpeta en la cámara, asegúrese de volver a cambiar su nombre a DCIM. Esta cámara no reconocerá ninguna carpeta con un nombre distinto de DCIM.
  Todas las demás carpetas contenidas en la carpeta DCIM también deberán restituirse con sus nombres originales si las vuelve a transferir a la cámara.
- Las carpetas y archivos se deben almacenar de acuerdo con “Estructura de carpetas en la memoria” que figura en la página 248 para que la cámara pueda reconocerlas correctamente.

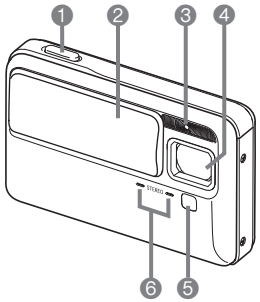
APÉNDICE

Guía general

Los números entre paréntesis indican las páginas en que se describe cada parte.

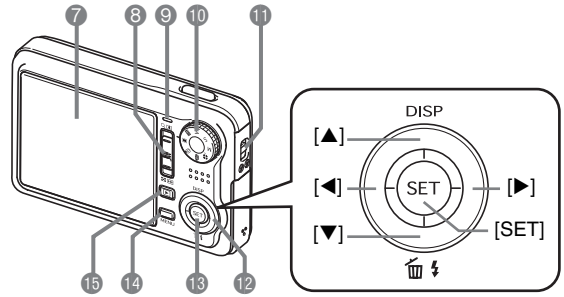
■ Cámara

Parte delantera



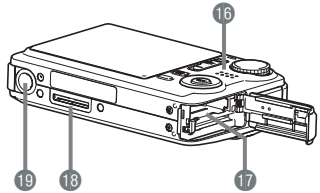
1. Disparador (página 59)
2. Tapa del objetivo (página 43)
3. Flash (página 72)
4. Objetivo
5. Luz de asistencia de AF/luz REC/luz del autodisparador (páginas 58, 64, 77, 125, 258)
6. Micrófono (páginas 83, 92)

Parte trasera



7. Pantalla del monitor (página 53)
8. Controlador de zoom (páginas 69, 157, 158)
9. Lámpara de operación (páginas 43, 59, 258)
10. Perilla de modo (página 56)
11. Orificio para la correa (página 2)
12. Botón de control ([▲], [▼], [◀], [▶])
13. Botón [SET]
14. Botón [MENU] (página 51)
15. Botón [▶] (PLAY) (páginas 43, 204)

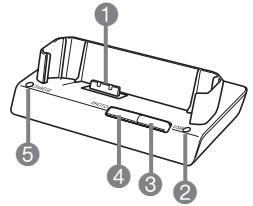
Parte inferior



16 Altavoz (página 147)
17 Ranuras para pila/tarjetas de memoria (páginas 36, 48)
18 Contacto de la base (página 38)
19 Orificio para el trípode
Utilice este orificio para fijar un trípode.

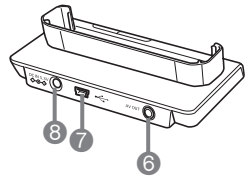
■ Base USB

Parte delantera



1 Contacto de la cámara (página 38)
2 Lámpara USB (páginas 224, 241, 260)
3 Botón [USB] (páginas 211, 224, 241)
4 Botón [PHOTO] (páginas 153, 155)
5 Lámpara [CHARGE] (páginas 38, 260)

Parte trasera



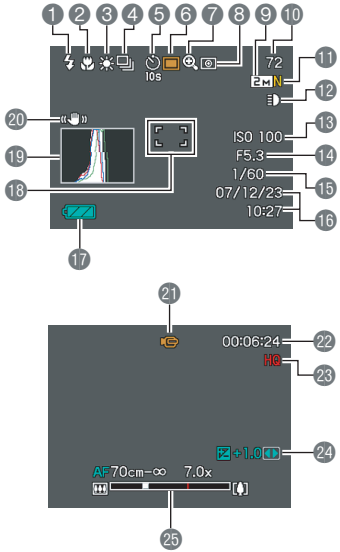
6 [AV OUT] (puerto de salida AV) (página 154)
7 Conector [ ] (USB) (páginas 209, 223, 240)
8 Terminal [DC IN 5.3V] (alimentación exterior) (página 37)

Visualizaciones en la pantalla del monitor

La pantalla del monitor utiliza diversos indicadores, iconos y valores para mantenerle informado sobre el estado de la cámara.

- Las pantallas de ejemplo de esta sección tienen por objeto mostrarle las ubicaciones de todos los indicadores y cifras que aparecen en la pantalla del monitor en los diversos modos. No representan las pantallas que aparecen realmente en la cámara.

■ Modo de grabación

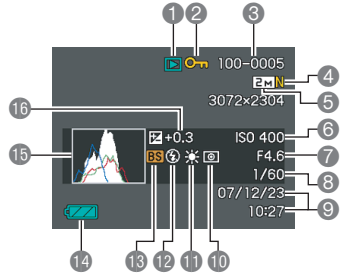


1. Modo de flash (página 72)
2. Modo de enfoque (página 113)
3. Ajuste del Eq. blanco (página 128)
4. Modo de disparo continuo (página 79)
5. Modo de Disp. aut. (página 77)
6. Modo de grabación
7. Indicador de zoom digital (página 70)
8. Modo de medición (página 132)
9. Tamaño de imagen de la instantánea (página 62)
10. Capacidad de memoria restante para instantáneas (página 59)
11. Calidad de imagen de la instantánea (página 63)
12. Luz REC (página 125)
13. Sensibilidad ISO (página 131)
14. Valor de apertura (páginas 60, 84, 87)
15. Velocidad de obturación (páginas 60, 86, 87)
16. Fecha/Hora (página 198)
17. Indicador del nivel de pila (página 40)
18. Cuadro de enfoque (páginas 59, 118)
19. Histograma (página 138)
20. Indicador de Antivibración (página 123)
21. Modo de grabación
22. Capacidad de memoria restante para película (página 91)
23. Calidad de imagen de la película (página 90)
24. Compensación de exposición (página 126)
25. Barra de zoom (página 70)

¡IMPORTANTE!

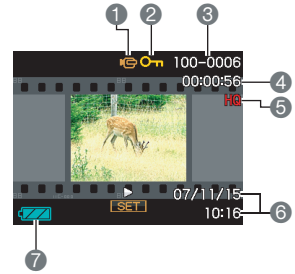
- Si el ajuste actual de apertura, velocidad de obturación, sensibilidad ISO o exposición automática no está correctamente definido, el ajuste se tornará naranja cuando se presione el botón disparador hasta la mitad. Esto no es válido cuando el ajuste de “Antivibración” sea “Auto”.

■ Modo de reproducción de instantáneas



❶ Tipo de archivo (página 146)
❷ Indicador de protección (página 185)
❸ Nombre de carpeta/archivo (página 184)
❹ Calidad de imagen de la instantánea (página 63)
❺ Tamaño de imagen de la instantánea (página 62)
❻ Sensibilidad ISO (página 131)
❼ Valor de apertura (páginas 60, 84, 87)
❽ Velocidad de obturación (páginas 60, 86, 87)
❾ Fecha/Hora (página 198)
❿ Modo de medición (página 132)
⓫ Ajuste del Eq. blanco (página 128)
⓬ Modo de flash (página 72)
⓭ Modo de grabación
⓮ Indicador del nivel de pila (página 40)
⓯ Histograma (página 138)
⓰ Compensación de exposición (página 126)

■ Modo de reproducción de películas



❶ Tipo de archivo (página 148)
❷ Indicador de protección (página 185)
❸ Nombre de carpeta/archivo (página 184)
❹ Tiempo de grabación de la película (página 148)
❺ Calidad de imagen de la película (página 90)
❻ Fecha/Hora (página 198)
❼ Indicador del nivel de pila (página 40)

Referencias de menú

Las tablas de esta sección muestran las opciones que aparecen en los menús que aparecen en la pantalla del monitor cuando se presiona [MENU]. Las opciones incluidas en los menús dependen si la cámara está en un modo REC o el modo PLAY.

- El asterisco (*) indica los ajustes predeterminados por omisión.

■ Modo REC

Menú de la pestaña REC

Enfoque	AF (Enfoque automático)* / (Macro) / ∞ (Infinito) / MF (Enfoque manual)
Continuo	Vel. normal / Alta vel. / Cont. con flash / Desactivado*
Disp. aut.	10 segundos / 2 segundos / X3 / Desactivado*
Antivibración	Auto / Vibración cámara* / Imagen borrosa / DEMO / Desact.
Luz REC	Activado / Desactivado*
Area AF	Puntual* / Múltiple / Seguimiento
Luz AF	Activado* / Desactivado
Tecla I/D	Continuo / Cambio EV / Eq. blanco / ISO / Disp. aut. / Desactivado*
Obt. rápida	Activado / Desactivado*
Inst. audio	Activado / Desactivado*
Cuadriculado	Activado / Desactivado*
Zoom digital	Activado* / Desactivado
Revisar	Activado* / Desactivado
Ayuda icono	Activado* / Desactivado
Memoria	Flash: Activado* / Desactivado Enfoque: Activado / Desactivado* Eq. blanco: Activado / Desactivado* ISO: Activado / Desactivado* Area AF: Activado* / Desactivado Medición: Activado / Desactivado* Disp. aut.: Activado / Desactivado* Nivel flash: Activado / Desactivado* Zoom digital: Activado* / Desactivado Posición MF: Activado / Desactivado* Posición zoom: Activado / Desactivado*

Menú de la pestaña de calidad

Tamaño	7M (3072 × 2304)* / 3:2 (3072 × 2048) / 5M (2560 × 1920) / 3M (2048 × 1536) / 2M (1600 × 1200) / VGA (640 × 480)
Calidad (Instantáneas)	Fino / Normal* / Económico
Calidad (Películas)	UHQ / Ancha UHQ / HQ* / Ancha HQ / Normal / LP
Cambio EV	–2.0 / –1.7 / –1.3 / –1.0 / –0.7 / –0.3 / 0.0* / +0.3 / +0.7 / +1.0 / +1.3 / +1.7 / +2.0
Eq. blanco	Automático* / (Luz día) / (Nublado) / (Sombra) / (Fluorescente blanco día) / (Fluorescente luz día) / (Tungsteno) / Manual
ISO	Automático* / ISO 64 / ISO 100 / ISO 200 / ISO 400 / ISO 800
Medición	Múltiple* / Pond. Central / Puntual
Rango dinámico	Ampliar +2 / Ampliar +1 / Desactivado*
Refinador de piel	Filtro de ruido +2 / Filtro de ruido +1 / Desactivado*
Filtro de color	Desactivado* / B/N / Sepia / Rojo / Verde / Azul / Amarillo / Rosado / Púrpura
Nitidez	+2 / +1 / 0* / –1 / –2
Saturación	+2 / +1 / 0* / –1 / –2
Contraste	+2 / +1 / 0* / –1 / –2
Intens. flash	+2 / +1 / 0* / –1 / –2
Asist. Flash	Automático* / Desactivado

Menú de la pestaña Config.

Pantalla	Auto 2* / Auto 1 / +2 / +1 / 0
Sonidos	Inicio* / Medio obt. / Obturador / Operación / Operación / Reproducción
Inicio	Activado (Imagen seleccionable) / Desactivado*
Nº archivo	Continuar* / Reposición
Hora mundial	Local* / Mundial
	Ajustes de hora local (ciudad, DST, etc.)
	Ajustes de hora mundial (ciudad, DST, etc.)
Mca. tiempo	Fecha / FechaYHora / Desactivado*
Ajustar	Ajuste de hora
Estilo fecha	AA/MM/DD / DD/MM/AA / MM/DD/AA
Language	Cambia el idioma de texto en pantalla. • El número y los tipos de idioma dependen del área geográfica de venta de la cámara.
Inactivo	30 seg. / 1 min.* / 2 min. / Desactivado
Apag. autom.	1 min / 2 min* / 5 min
Encender	Encender* / Sostener: Encender / Inhabil.
USB	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)* / PTP (PictBridge)
Salida video	NTSC 4:3* / NTSC 16:9 / PAL 4:3 / PAL 16:9
Formato	Formato / Cancelar*
Reposición	Reposición / Cancelar*

■ Modo PLAY

Menú de la pestaña PLAY

Diapositivas	Inicio* / Imágenes / Tiempo / Intervalo / Efecto / Cancelar
Imprimir Layout	–
MOTION PRINT	9 cuadros* / 1 cuadro / Cancelar
Antivibración	Activado / Desactivado*
Editar película	Corte (Antes) / Corte (Entre) / Corte (Después) / Cancelar*
Rango dinámico	Ampliar +2 / Ampliar +1 / Desactivado*
Eq. blanco	(Luz día) / (Nublado) / (Sombra) / (Fluorescente blanco día) / (Fluorescente luz día) / (Tungsteno) / Cancelar
Brillo	+2 / +1 / 0* / –1 / –2
Dist. trapez.	–
Correc. color	–
Calendario	–
Favoritos	Mostrar* / Guardar / Cancelar
Impr. DPOF	Sel. imag.* / Todo / Cancelar

Proteger	Activado* / Todo : Act. / Cancelar
Fecha/Hora	–
Rotación	Rotar* / Cancelar
Camb. tamaño	5M (2560 × 1920) / 3M (2048 × 1536)* / VGA (640 × 480) / Cancelar
Recorte	–
Duplicado	–
Copia	Inc. → Tarj.* / Tarj. → Inc. / Cancelar

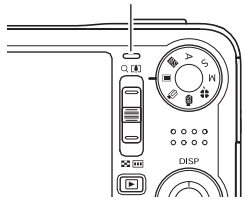
Pestaña “Config.”

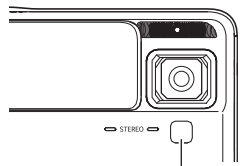
- Los contenidos de la pestaña “Config.” son iguales tanto en un modo REC como en el modo PLAY.

Lámparas indicadoras

La cámara dispone de lámparas: una lámpara de operación y una lámpara de asistencia de AF/luz REC/autodisparador. Estas lámparas se encienden y parpadean para indicar el estado operacional actual de la cámara.

Lámpara de operación





Luz de asistencia de AF/ luz REC/luz del autodisparador

■ Modo REC

Lámpara de operación		Significado
Color	Estado	
Verde	Iluminada	Operacional (encendida, grabación activada). / La operación de enfoque automático fue exitosa. / LCD desactivada o en estado inactivo.
	Parpadeando	Almacenando película o procesando imagen. / La imagen se está almacenando. / No se puede realizar el enfoque automático. / La tarjeta se está formateando. / Ahorrando energía
Rojo	Iluminada	Tarjeta de memoria bloqueada. / No se puede crear carpeta. / La memoria está llena. / Error de escritura.
	Parpadeando	Problema de la tarjeta de memoria. / La tarjeta de memoria está sin formatear. / Configuración BEST SHOT no puede registrarse. / Alerta de pila baja.
Ámbar	Parpadeando	El flash se está cargando.

Luz de asistencia de AF/luz REC/ luz del autodisparador		Significado
Color	Estado	
Blanco	Parpadeando	Cuenta atrás del autodisparador.

¡IMPORTANTE!

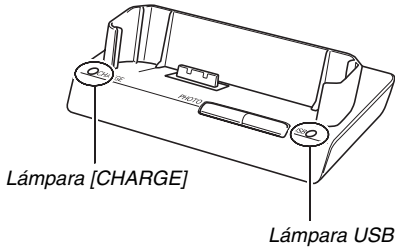
- No saque nunca la tarjeta de la cámara mientras la lámpara de operación parpadea en verde. De hacerlo, se perderá la imagen capturada.

■ Modo PLAY

Lámpara de operación		Significado
Color	Estado	
Verde	Iluminada	Operacional (encendida, grabación activada).
	Parpadeando	Se está ejecutando una de las siguientes operaciones: Borrar, DPOF, proteger, copiar, formato, camb. tamaño, recorte, adición de audio a una instantánea, corrección Dist. trapez., corrección color, MOTION PRINT, editar película, ahorro energía.
Rojo	Iluminada	Tarjeta de memoria bloqueada. / No se puede crear carpeta. / La memoria está llena. / Error de escritura.
	Parpadeando	Problema de la tarjeta de memoria. / La tarjeta de memoria está sin formatear. / Alerta de pila baja.

■ Lámparas indicadoras de la base USB

La base USB cuenta con dos lámparas indicadoras: una lámpara [CHARGE] y una lámpara USB. Estas lámparas se encienden y parpadean para indicar el estado operacional actual de la base y la cámara.



Lámpara [CHARGE]		Lámpara USB		Significado
Color	Estado	Color	Estado	
Rojo	Iluminada			Cargando
Verde	Iluminada			Carga finalizada
Verde	Parpa-deando			Carga en espera
Rojo	Parpa-deando			Error de carga
		Verde	Iluminada	Conexión USB
		Verde	Parpa-deando	Se está accediendo a la memoria.

Localice el problema y soluciónelo

Problema	Posibles causas y acción correctiva
Fuente de alimentación	
La cámara no se enciende.	1) La pila no está correctamente orientada (página 36). 2) La pila puede estar agotada. Cargue la pila (página 36). Si la pila se descarga en poco tiempo después de cargarla, significa que ha llegado al final de su vida útil y de que es necesario reemplazarla. Compre una pila recargable de ion-litio CASIO NP-50 disponible separadamente.
La pila no se carga.	La pila no está correctamente orientada (página 36).
La cámara se apaga repentinamente.	1) Podría haberse activado el Apag. automático (página 45). Vuelva a encenderla. 2) La pila puede estar agotada. Cargue la pila (página 36).
La cámara no se apaga. No pasa nada al presionar un botón.	Retire la pila de la cámara y vuélvala a insertar.
Grabación de imágenes	
La imagen no se graba al presionar el botón disparador.	1) Si la cámara está en el modo PLAY, presione [▶] (PLAY) para ingresar en el modo REC. 2) Si el flash se está cargando, espere hasta que finalice la operación de carga. 3) Si aparece el mensaje “Memoria completa”, transfiera las imágenes a su ordenador, borre las imágenes que no necesita, o utilice otra tarjeta de memoria.
El enfoque automático no enfoca correctamente.	1) Si el objetivo está sucio, límpielo. 2) El sujeto tal vez no estaba en el centro del cuadro de enfoque al componer la imagen. 3) El sujeto que está intentando grabar tal vez no es del tipo compatible con enfoque automático (página 68). Utilice el enfoque manual (página 121). 4) Puede que se haya movido la cámara al grabar. Intente grabar con Antivibración (página 123) o utilice un trípode. 5) Si se está usando Obt. rápida y se está presionando el botón disparador a fondo, se puede producir un enfoque defectuoso. Presione el botón disparador hasta la mitad y espere el tiempo suficiente para que tenga lugar el enfoque automático.

Problema	Posibles causas y acción correctiva
El sujeto aparece desenfocado en la imagen grabada.	Puede ser que la imagen no esté correctamente enfocada. Al componer la imagen, asegúrese de que el sujeto se encuentre ubicado dentro del cuadro de enfoque.
El flash no se dispara.	1) Si se ha seleccionado " " (Flash desactivado) como modo de flash, cambie a otro modo (página 72). 2) Si la batería está agotada, cárguela (página 36). 3) Si se ha seleccionado una escena BEST SHOT que utiliza el modo de flash " " (Flash desactivado), cambie a un modo de flash diferente (página 72) o seleccione una escena BEST SHOT diferente (página 96).
La luz REC y/o el flash se dispara varias veces.	Cuando se selecciona " " (Automático) o " " (Ojos rojos) para el modo de flash, la operación del flash se ejecuta en la secuencia siguiente para reducir el efecto de ojos rojos en los sujetos (página 72): La luz REC se enciende. → El flash previo se dispara. → El flash se dispara.
La cámara se apaga durante la cuenta atrás del autodisparador.	La pila puede estar agotada. Cargue la pila (página 36).
La imagen de la pantalla del monitor está desenfocada.	1) Puede ser que se esté usando el enfoque manual pero no ha enfocado la imagen. Enfoque la imagen (página 121). 2) Puede ser que esté usando el modo macro para grabar escenas o retratos. Utilice el enfoque automático para grabar paisajes y retratos (página 114). 3) Puede ser que esté intentado usar el enfoque automático o el modo infinito cuando se está grabando un primer plano. Utilice el enfoque macro para las tomas de primeros planos (página 115).
Hay una línea vertical en la pantalla del monitor.	La grabación de un sujeto muy iluminado puede causar la aparición de una banda vertical en la imagen de la pantalla del monitor. Esto se debe a un fenómeno de CCD llamado "smearing" (manchado) y no es ningún signo de anomalía de la cámara. Observe que el manchado vertical aparece solamente en las imágenes de vídeo pero no en las instantáneas.

Problema	Posibles causas y acción correctiva
Hay ruido digital en las imágenes.	1) La sensibilidad puede haber aumentado automáticamente con los sujetos oscuros, lo cual significa mayor posibilidad de ruidos digitales. Utilice una luz o algún otro medio para iluminar el sujeto. 2) Puede ser que esté intentando grabar en un lugar oscuro mientras está seleccionado " " (Flash desactivado) como modo de flash, lo cual podría aumentar el ruido digital y hacer que la imagen aparezca basta. En este caso, cambie a un modo de flash diferente (página 72) o utilice luces para la iluminación. 3) El Asist. Flash o el rango dinámico podría habilitarse para instantáneas, lo cual podría producir un aumento en el ruido digital. Utilice una luz o algún otro medio para iluminar el sujeto.
No se ha almacenado la imagen grabada.	1) Es posible que la imagen no haya sido almacenada por haber apagado la cámara antes de finalizar la operación de almacenamiento. Cuando el indicador de pila muestra " ", cargue la pila cuanto antes (página 36). 2) Es posible que la imagen no haya sido almacenada por haber quitado la tarjeta de memoria de la cámara antes de finalizar la operación de almacenamiento. No retire la tarjeta de memoria antes de finalizar la operación de almacenamiento.
Aunque se dispone de buena iluminación, las caras de las personas aparecen oscuras en la imagen.	No llega suficiente luz a los sujetos. Cambie el ajuste del modo de flash a " " (Flash activado) para el flash sincro con luz diurna (página 72) o utilice Cambio EV en el lado + (página 126).
Los sujetos quedan muy iluminados cuando se graban imágenes en la playa o en una pista de esquí.	La luz del sol, reflejada por el aqua, la arena o la nieve, puede producir imágenes subexpuestas. Cambie el ajuste del modo de flash a " " (Flash activado) para el flash sincro con luz diurna (página 72) o utilice Cambio EV en el lado + (página 126).
El zoom digital no funciona. La barra de zoom indica ampliación hasta un factor de zoom de 7,0.	1) Se podrá producir el deterioro de la imagen si utiliza el zoom digital mientras esté seleccionada Composición de tomas, Encuadre automático, Foto antigua o algunas otras escenas BEST SHOT. 2) Podría estar activado el estampado de fecha, lo cual hace que se inhabilite el zoom digital. Desactive el estampado de la fecha (página 137).
La imagen estaba desenfocada durante la grabación de la película.	1) El enfoque no es posible por estar el sujeto fuera del rango de enfoque. Grabe dentro del rango admisible. 2) El sujeto que está intentado grabar es difícil de enfocar (página 68). 3) El objetivo puede estar sucio. Limpie el objetivo (página 35).

Problema	Posibles causas y acción correctiva
Reproducción	
El color de la imagen reproducida es diferente de la que aparece en la pantalla del monitor durante la grabación.	Puede ser que la luz del sol o luz de otra fuente esté incidiendo directamente sobre el objetivo durante la grabación. Posicione la cámara de manera que la luz del sol no incida directamente sobre el objetivo.
Las imágenes no se visualizan.	Esta cámara no puede visualizar imágenes no DCF grabadas en una tarjeta de memoria con otra cámara digital.
No se pueden editar las imágenes (imprimir layout, cambio de tamaño, recorte, corrección Dist. trapez., restauración de color, rotación, eq. blanco, edición de fecha/hora).	Tenga en cuenta que no se podrán corregir los siguientes tipos de imágenes. • Imágenes creadas con MOTION PRINT • Películas • Imágenes grabadas con otras cámaras

Problema	Posibles causas y acción correctiva
Otros	
La fecha y la hora de grabación visualizadas son incorrectas.	El ajuste de fecha y hora es incorrecto. Ajuste correctamente la fecha y la hora (página 198).
Los mensajes en pantalla son de un idioma incorrecto.	Se ha seleccionado un idioma de visualización incorrecto. Cambie el ajuste del idioma de visualización (página 201).
No se pueden transferir imágenes a través de una conexión USB.	1) Puede ser que el cable USB no esté firmemente conectado. Verifique todas las conexiones. 2) Puede ser que el controlador USB no esté instalado. Instale el controlador USB (página 221). 3) Puede ser que el controlador USB no esté correctamente instalado. Instale correctamente el controlador USB (página 221). 4) Podría estar seleccionado el protocolo de comunicación USB incorrecto. Seleccione el protocolo de comunicación USB correcto de acuerdo con el tipo de dispositivo que se está conectando (página 203). 5) Si la cámara no está encendida, enciéndala.
La pantalla de ajuste del idioma de visualización aparece al encender la cámara.	1) No ha configurado los ajustes iniciales después de comprar la cámara o ha dejado instalada una pila agotada. Verifique las configuraciones de la cámara (páginas 11, 198). 2) Puede haber un problema en el área de gestión de la memoria integrada de la cámara. En este caso, efectúe la operación de reposición para inicializar la configuración de la cámara (página 145). Seguidamente, configure cada ajuste. Si la pantalla de selección de idioma no vuelve a aparece al encender la cámara, significa que el área de gestión de la memoria integrada de la cámara ha sido restaurada. Si aparece el mismo mensaje después de volver a encender la cámara, póngase en contacto con su concesionario o un centro de servicio CASIO.

Si se presentan problemas al instalar el controlador USB...

Si utiliza el cable USB para conectar la cámara a un ordenador que ejecuta Windows 98SE/98 antes de instalar el controlador USB desde el CD-ROM suministrado, o si tiene otro tipo de controlador instalado, puede suceder que no pueda instalar correctamente el controlador USB.

Esto hará que el ordenador no consiga reconocer la cámara al conectarlo. En tal caso, deberá volver a instalar el controlador USB de la cámara.

En cuanto a la información sobre cómo volver a instalar el controlador USB, vea el archivo “Léame” en el CD-ROM suministrado con la cámara.

Mensajes visualizados

Pila baja.	La energía de la pila es baja.
El estabilizador de cámara no se puede usar.	La unidad de Vibración cámara puede estar funcionando defectuosamente. Si aparece el mismo mensaje después de volver a encender la cámara, póngase en contacto con su concesionario o un centro de servicio CASIO.
¡No se puede corregir la imagen!	Por algún motivo, no se puede efectuar la corrección trapezoidal de la imagen. La imagen será almacenada tal cual, sin ninguna corrección (página 104).
El archivo no está.	No se pudo encontrar la imagen especificada con el ajuste “Imágenes” de la muestra de diapositivas. Cambie el ajuste “Imágenes” (página 151) e intente de nuevo.
No se puede registrar ningún archivo más.	• Está intentando almacenar una escena BEST SHOT cuando ya hay 999 escenas en la carpeta “SCENE” (página 101). • Está intentando copiar un archivo FAVORITE cuando ya hay 9999 archivos contenidos en la carpeta “FAVORITE” (página 187).
ERROR de tarjeta	Hay un problema con la tarjeta de memoria. Apague la cámara, retire la tarjeta de memoria y, a continuación, vuelva a colocarla en la cámara. Si este mensaje vuelve a aparecer al encender la cámara de nuevo, formatee la tarjeta de memoria (página 50). **¡IMPORTANTE!** • Al formatear la tarjeta de memoria se borran todos sus archivos. Antes de formatear, transfiera los archivos que pueda necesitar a un ordenador u otro dispositivo de almacenamiento.
¡Compruebe las conexiones!	• Está intentando conectar la cámara a una impresora cuando los ajustes USB de la cámara no son compatibles con el sistema USB de la impresora (página 203). • Está intentando conectar a un ordenador que no tiene el controlador USB instalado (página 221).
No se puede guardar el archivo por pila baja.	El archivo de imagen no se puede almacenar debido a carga de pila baja.
No puede crearse carpeta.	Está intentando grabar un archivo cuando ya hay 9.999 archivos almacenados en la carpeta 999. Si desea grabar más, borre los archivos que no necesita (página 192).

ERROR OBJETIVO	Este mensaje aparece y la cámara se apaga cuando se ha producido alguna operación imprevista del objetivo. Si aparece el mismo mensaje después de volver a encender la cámara, póngase en contacto con su concesionario o un centro de servicio CASIO.
¡Coloque papel!	Se acabó el papel de la impresora durante la impresión.
Memoria completa	La memoria se ha llenado con las imágenes grabadas y/o los archivos almacenados mediante las operaciones de edición. Borre los archivos que ya no necesita (página 192).
¡Sin archivo de favoritos!	La carpeta FAVORITE no contiene ningún archivo.
Error de impresión	Ha ocurrido un error durante la impresión. • La impresora está apagada. • Error generado por la impresora, etc.
Error de grabación	Por algún motivo, no se pudo realizar la compresión de imagen durante el almacenamiento de los datos de la imagen. Grabe la imagen otra vez.
¡Rellene con tinta!	La impresora se está quedando sin tinta o se ha terminado la tinta durante la impresión.
SYSTEM ERROR (Error de sistema)	El sistema de su cámara está alterado. Póngase en contacto con su concesionario o con el centro de servicio autorizado CASIO.

Esta tarjeta está bloqueada.	El interruptor LOCK de la tarjeta de memoria SD o tarjeta de memoria SDHC cargada en la cámara está en posición bloqueada. No es posible almacenar o borrar imágenes de una tarjeta de memoria que esté bloqueada.
No hay archivos.	No hay archivos en la memoria integrada o en la tarjeta de memoria.
No hay imágenes de impresión. Ajustes DPOF.	Actualmente no hay archivos especificados para impresión. Configure los ajustes DPOF requeridos (página 211).
No hay imagen para registrar.	La configuración que está intentando almacenar es para una imagen que no se puede almacenar como escena BEST SHOT de usuario.
Tarjeta sin formato.	La tarjeta de memoria colocada en la cámara no está formateada. Formatee la tarjeta de memoria (página 50).
El archivo no puede reproducirse	El archivo que está intentando acceder está alterado, o es un tipo de archivo que no puede visualizar esta cámara.
Esta función no puede usarse.	Ha intentado copiar imágenes desde la memoria integrada a una tarjeta de memoria mientras la tarjeta de memoria no estaba cargada en la cámara (página 189).
La función no está soportada para este archivo.	Por algún motivo, no se puede ejecutar la función intentada.

Especificaciones

■ Especificaciones principales

Tipo de producto . . . . Cámara digital
Modelo EX-V7

■ Funciones de la cámara

Archivos de imágenes
Formato . . . . . .Instantáneas:
JPEG (Exif Versión 2.2); DCF (Regla de Diseño para Sistema de Archivo de Cámara) 1.0 estándar; compatible con DPOF
Películas: Formato H.264/AVC MOV (Formato Motion JPEG AVI cuando el ajuste de calidad de imagen es “LP”)
Audio: WAV
Medio de grabación . . . . . .Memoria incorporada 11,6 MB
Tarjeta de memoria SDHC
Tarjeta de memoria SD
MMC (MultiMediaCard)
MMC*plus* (MultiMediaCardplus)

Capacidad de almacenamiento
- Instantáneas

Tamaño de imagen (Píxeles)	Calidad de imagen	Tamaño aproximado del archivo de imagen	Capacidad aproximada de la memoria integrada (11,6 MB)	Capacidad aproximada de la tarjeta de memoria SD* (256 MB)
7M (3072 × 2304)	Fino	4,3 MB	2 imágenes	56 imágenes
	Normal	2,31 MB	5 imágenes	105 imágenes
	Económico	1,57 MB	7 imágenes	155 imágenes
3:2 (3072 × 2048)	Fino	3,73 MB	3 imágenes	65 imágenes
	Normal	2,02 MB	5 imágenes	120 imágenes
	Económico	1,38 MB	8 imágenes	176 imágenes
5M (2560 × 1920)	Fino	2,99 MB	3 imágenes	81 imágenes
	Normal	1,62 MB	7 imágenes	150 imágenes
	Económico	1,12 MB	10 imágenes	217 imágenes
3M (2048 × 1536)	Fino	2,0 MB	5 imágenes	121 imágenes
	Normal	1,15 MB	10 imágenes	211 imágenes
	Económico	720 KB	16 imágenes	338 imágenes

Tamaño de imagen (Píxeles)	Calidad de imagen	Tamaño aproximado del archivo de imagen	Capacidad aproximada de la memoria integrada (11,6 MB)	Capacidad aproximada de la tarjeta de memoria SD* (256 MB)
2M (1600 × 1200)	Fino	1,26 MB	9 imágenes	193 imágenes
	Normal	790 KB	14 imágenes	308 imágenes
	Económico	470 KB	25 imágenes	518 imágenes
VGA (640 × 480)	Fino	330 KB	35 imágenes	738 imágenes
	Normal	190 KB	61 imágenes	1282 imágenes
	Económico	140 KB	84 imágenes	1740 imágenes

- Películas

Calidad de imagen (Píxeles)	Tiempo máximo de grabación por archivo	Velocidad de datos aproximada (Velocidad de cuadros)	Capacidad aproximada de la memoria integrada (11,6 MB)	Capacidad aproximada de la tarjeta de memoria SD* (256 MB)
UHQ 640 × 480	10 minutos	6,0 Megabits/ segundo (30 cuadros/ segundo)	16 segundos	5 minutos, 35 segundos
Ancha UHQ 848 × 480	10 minutos	7,2 Megabits/ segundo (30 cuadros/ segundo)	13 segundos	4 minutos, 38 segundos
HQ 640 × 480	10 minutos	3,0 Megabits/ segundo (30 cuadros/ segundo)	32 segundos	11 minutos, 15 segundos
Ancha HQ 848 × 480	10 minutos	3,6 Megabits/ segundo (30 cuadros/ segundo)	27 segundos	9 minutos, 21 segundos
Normal 640 × 480	10 minutos	1,5 Megabits/ segundo (30 cuadros/ segundo)	65 segundos	22 minutos, 28 segundos
LP 320 × 240	10 minutos	2,4 Megabits/ segundo (15 cuadros/ segundo)	39 segundos	13 minutos, 34 segundos

* Los valores sobre los números de imágenes son aproximados y se proveen sólo para fines de referencia. El número real de imágenes que se puede grabar puede ser inferior al indicado en la pantalla del monitor.
* Los tamaños de archivos de imágenes son aproximados y se proveen sólo para fines de referencia. Los tamaños reales de los archivos de imágenes dependen del tipo de sujeto.
* Basado en los productos de Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. El número de imágenes que se pueden almacenar depende del tipo de tarjeta de memoria en uso.
* Para determinar el número de imágenes que se puede almacenar en una tarjeta de memoria de diferente capacidad, multiplique las capacidades indicadas en la tabla por el valor aproximado.

Borrar	1 archivo; todos los archivos (con función de protección de la memoria)
Píxeles efectivos	7,2 millones
Elemento de imagen	CCD de color primario con 1/2,5 de píxel cuadrado (Total de píxeles: 7,41 millones)
Objetivo/distancia focal	F3,4 a 5,3/f=6,3 a 44,1 mm (Equivalente a 38 a 266 mm en una cámara con película de 35 mm). 12 lentes en 9 grupos, incluyendo lente asférico.
Zoom	Zoom óptico de 7X, zoom digital de 4X (Tamaño de la imagen: 7M (3072 × 2304 píxeles)) (28X zoom total)
Enfoque	Enfoque automático con detección de contraste Modos de enfoque: Enfoque automático, enfoque macro, modo infinito, enfoque manual Area AF: Puntual, Múltiple o seguimiento; con luz de asistencia AF
Rango de enfoque aproximado (desde la superficie del objetivo)	Enfoque automático: 30 cm a ∞ Enfoque macro: 10 cm a 40 cm Infinito: ∞ Enfoque manual: 10 cm a ∞ El rango es afectado por el zoom óptico.

Control de exposición . . . .Medición:
Multipatrón, Pond. Central, y puntual por elemento de imagen
Exposición: AE programado
Compensación de exposición:
–2EV a+2EV (en pasos de 1/3EV)

Obturador. . . . . .Obturador CCD, obturador mecánico, instantánea (Automático):
1/2 a 1/800 seg.
Instantánea (Exposición manual/AE con prioridad de velocidad de obturación):
60 a 1/800 seg.
Instantánea (AE con prioridad de apertura):
1 a 1/800 seg.
* La velocidad de obturación es diferente para algunas escenas BEST SHOT.

Valor de apertura . . . . . .Auto/AE con prioridad de velocidad de obturación:
F3,4 / F4,6 / F9,2*, conmutación automática
Exposición manual/AE con prioridad de apertura:
F3,4 / F4,6 / F9,2*
* El uso del zoom óptico produce cambios en el valor de apertura.
* La apertura es F9,2 cuando se utiliza un filtro ND.

Equilibrio de blanco . . . . . .Automático, fijo (6 modos), manual

Sensibilidad . . . . . Instantáneas (Estándar):
Automático, ISO 64, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800
* La sensibilidad máxima es ISO 1600 cuando se utiliza la escena BEST SHOT “Alta sensibilidad”.
Películas: Automático

Autodisparador . . . . . Tiempos de disparo:
10 segundos, 2 segundos, disparador automático triple

Flash incorporado . . . . . Modos de flash:
Automático, desactivado, activado, flash suave, reducción de ojos rojos
Rango de flash aproximado:
Alcance del flash:
Zoom óptico gran angular:
0,1 a 2,2 metros
Zoom óptico telefoto:
1,0 a 1,4 metros
• Disparador continuo con flash
Zoom óptico gran angular:
0,4 a 2,1 metros
Zoom óptico telefoto:
1,0 a 1,4 metros
* Sensibilidad ISO: “Automático”
* Depende del factor de zoom.

Grabación . . . . . Instantáneas (con audio); macro; autodisparador; disparador continuo (disparador continuo de velocidad normal, disparador continuo de alta velocidad, disparador continuo con flash); BEST SHOT; modo “easy”, película con audio estéreo (película, MOVIE BEST SHOT, película corta, película pasada); audio (grabación de voz)

Tiempos aproximados de grabación de audio
Instantánea con audio:
30 segundos por imagen
Postgrabación:
30 segundos por imagen
Grabación de voz:
36 minutos (cuando se utiliza la memoria integrada)

Pantalla del monitor . . . . . LCD TFT a color de 2,5 pulg.
230.400 (960 × 240) píxeles

Visor. . . . . Pantalla del monitor

Funciones de marcación de hora. . . . . .
Reloj digital de cuarzo incorporado
Fecha y hora:
Se graban con los datos de la imagen, estampado de fecha
Calendario automático: Hasta 2049

Hora mundial . . . . . 162 ciudades en 32 zonas horarias
Nombre de la ciudad, fecha, hora, horario de verano

Terminales de entrada/salida . . Contacto de la base

USB . . . . . Compatible con USB 2,0 de alta velocidad

Micrófono . . . . . Estéreo

Altavoz. . . . . Monofónico

■ Fuente de alimentación

Requisitos de potencia. . . . . Pila de ion-litio recargable (NP-50) × 1

Duración aproximada de la pila

Todos los valores indicados a continuación representan el tiempo aproximado a temperaturas normales (23°C) antes que se apague la cámara. Estos valores no están garantizados. Las bajas temperaturas acortan la vida útil de la pila.

Número de tomas (CIPA)*1	240 tomas
Reproducción continua (Instantáneas)*2	360 minutos
Grabación continua de películas	100 minutos
Grabación continua de voz*3	260 minutos

- Pila: NP-50 (Capacidad nominal: 950 mAh)
- Medio de grabación: Tarjeta de memoria SD

- Condiciones de medición

*1 Número de tomas (CIPA)
Según las normas CIPA
Temperatura normal (23°C), monitor activado, operación del zoom entre gran angular completo y telefoto completo cada 30 segundos, durante el cual se graban dos imágenes con flash; apagado y encendido cada vez que se graban 10 imágenes.

*2 Tiempo de reproducción continuo
Temperatura estándar (23°C), una imagen desplazándose cada 10 segundos aproximadamente

*3 Tiempo aproximado de grabación continua

- Los valores de arriba son para una pila nueva, desde el estado completamente cargado. La carga repetida acorta la vida útil de la pila
- La frecuencia de uso del flash, del zoom y del enfoque automático, así como el tiempo que la cámara permanece encendida afecta considerablemente los valores del tiempo de grabación y del número de tomas.

Consumo de energía . . . . 3,7 V CC; Aproximadamente 4,5 W
Dimensiones . . . . . 95,5 (An) × 59,8 (Al) × 25,5 (Pr) mm
(Excluyendo salientes; 20,8 mm en el punto más delgado)
Peso . . . . . Aproximadamente 149 g
(excluyendo la pila y los accesorios suministrados)
Accesorios suministrados . . . . . .
Pila de ion-litio recargable (NP-50); Base USB (CA-35); adaptador de CA especial (AD-C52G)/cable de alimentación de CA; cable USB; cable AV; correa; CD-ROMs (2); referencia básica

■ Pila recargable de ion-litio (NP-50)

Voltaje nominal . . . . . 3,7 V
Capacitancia nominal . . . . 950 mAh
Temperatura de funcionamiento . . . . .
0 a 40°C
Dimensiones: . . . . . 23,5 (An) × 70,1 (Al) × 7,0 (Pr) mm
Peso . . . . . Aproximadamente 30 g

■ Base USB (CA-35)

Terminales de entrada/salida	Contacto de la cámara; puerto USB; terminal de fuente de alimentación exterior (DC IN 5,3 V); terminal AV (AV OUT: normas NTSC/PAL)
Consumo de energía	5,3 V CC, aproximadamente 3,2 W
Dimensiones	111 (An) × 30 (Al) × 71 (Pr) mm (Excluyendo salientes)
Peso	Aproximadamente 69 g

■ Adaptador de CA especial (tipo de entrada) (AD-C52G)

Potencia de entrada	100 a 240 V CA 50/60 Hz 83 mA
Potencia de salida	5,3 V CC 650 mA
Dimensiones:	50 (An) × 20 (Al) × 70 (Pr) mm (Excluyendo salientes y cable)
Peso	Aproximadamente 90 g

CASIO

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan